

EL ARTE DEL
MAQUILLAJE
PASO A PASO

Creación
David Fernández García

Dirección Editorial
Hugo Quiroga Capovilla

Secretaría de Dirección Técnica
Juçara Xavier de Souza

Diagramación y Diseño Gráfico
Diego Quiroga

Textos y corrección
Equipo Editorial HQ

Fotografías
Equipo Editorial HQ/Shutterstock

I.S.B.N Obra Completa
978-84-95818-74-4

I.S.B.N. tomo 1
978-84-95818-94-2

Deposito Legal
Libro-MA-1480-07
CD-MA-1481-07

Impreso en España - 2008

© Ediciones Daly S.L

No está autorizada la reproducción total o parcial de este tomo, ni su tratamiento mediante un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma, ya sea electrónica, mecánica, fotográfica, o por otros medios sin el previo permiso por escrito de los titulares del copyright.

No part of this publication whatsoever may be reproduced, processed or transmitted in any form or by any means, informatic, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of the copyrights owner.



EL ARTE DEL
MAQUILLAJE
PASO A PASO



ÍNDICE GENERAL

| | | |
|---------------|---|-----|
| TOMO 1 | 1 MAQUILLAJE DE CÓCTEL | 6 |
| | 2 MAQUILLAJE DE DÍA I | 14 |
| | 3 MAQUILLAJE DE DÍA II | 26 |
| | 4 MAQUILLAJE NOVIA CLÁSICA I | 34 |
| | 5 MAQUILLAJE DE GRAN GALA I | 44 |
| | 6 MAQUILLAJE CENA FORMAL | 56 |
| | 7 MAQUILLAJE NOVIA ROMANTICA | 68 |
| | 8 MAQUILLAJE DE NOCHE I | 80 |
| | 9 MAQUILLAJE NOVIA CLÁSICA II | 94 |
| TOMO 2 | 10 MAQUILLAJE DE NOVIA JOVEN | 106 |
| | 11 MAQUILLAJE DE NOVIA MADURA | 114 |
| | 12 MAQUILLAJE DE GRAN GALA II | 126 |
| | 13 MAQUILLAJE DE MADRINA | 136 |
| | 14 MAQUILLAJE DE DÍA III | 146 |
| | 15 MAQUILLAJE DE TARDE/NOCHE I | 156 |
| | 16 MAQUILLAJE DE FIN DE AÑO | 168 |
| | 17 MAQUILLAJE DE DÍA IV | 180 |
| | 18 MAQUILLAJE DE TARDE/NOCHE II | 188 |
| | 19 MAQUILLAJE DE NOCHE II | 198 |
| TOMO 3 | 20 MAQUILLAJE PRESENTADORA DE T.V. | 210 |
| | 21 MAQUILLAJE DE NOCHE III | 226 |
| | 22 MAQUILLAJE DE NOCHE IV | 238 |
| | 23 MAQUILLAJE DE NOCHE V | 252 |
| | 24 MAQUILLAJE DE DÍA V | 260 |
| | 25 MAQUILLAJE CORRECTOR ACNÉ | 274 |
| | 27 MAQUILLAJE CORRECTOR CICATRÍZ | 284 |
| | 28 MAQUILLAJE DE FANTASÍA TROPICAL | 302 |
| | 29 MAQUILLAJE REJUVENECEDOR | 312 |



1 MAQUILLAJE DE CÓCTEL

Realizado por **Rosa Moreno**

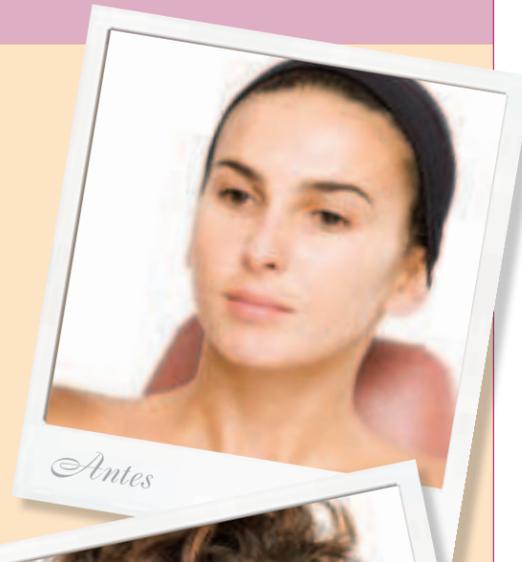
Vamos a realizar un maquillaje en el que buscaremos afinar los laterales de la cara para dar un aspecto ovalado al rostro de la modelo. Para lograrlo deberemos levantar cejas y rasgar ojos a la vez que aportamos más luminosidad y mayor volumen a los pómulos, todo eso combinado con el color propio de este tipo de maquillaje, que al ser más acentuado que el de uso diario, utiliza cosméticos de colores más intensos.

Durante este proceso corregiremos imperfecciones y brillos, resaltando la belleza natural y la luminosidad de los rasgos de la modelo.

Con el rostro previamente desmaquillado, podemos observar las siguientes características: cara de tipo cuadrangular, frente ancha, mandíbula

ligeramente acentuada en línea con los pómulos y las sienas, labios carnosos y con el Arco de Cupido bien formado, ojos grandes un poco separados entre sí, con ojeras marcadas y oscuridad en la zona interna de los párpados alargándose hasta los laterales de la nariz. Antes de comenzar el proceso de maquillaje es muy importante tener claro el efecto que deseamos lograr.

Corregiremos imperfecciones y brillos, resaltando la belleza natural y la luminosidad de los rasgos...



Antes



Después

● PROCESO PASO A PASO





1-6 Comenzamos corrigiendo las cejas, y humectando la piel con agua termal en spray para dar un aspecto más fresco. Aplicamos antiojeras en color beige muy claro, con un pincel sintético tipo lengua de gato.

También se trabaja por encima del ojo y en toda la zona del lagrimal hasta llegar al lateral de la nariz.

7-10 Difuminamos con esponja, siempre a golpecitos, no arrastrando.

Aplicamos una base fluida de fondo mate con brocha de tamaño medio, de forma muy liviana para que quede muy bien extendida, teniendo especial cuidado en la raíz de la nariz y la comisura de los labios.



11-12 Aplicamos con borla los polvos traslúcidos para fijar el maquillaje a la piel y para que se mantenga inalterable. Es importante destacar que en esta parte del proceso debemos comenzar siempre por la zona de las ojeras.

aplicada con un pincel ancho y corto de marta cibelina.

16-23 El borde de la pestaña se trabaja con un pincel un poco más duro, tipo lengua de gato. También se trabaja por encima del ojo en el párpado móvil y toda la zona del lagrimal hasta llegar al lateral de la nariz en la parte alta. Se va alargando la línea de delineación superior para mezclarla en el extremo del ojo con el comienzo de una banana, que es la forma de ojo más idónea para

13-15 Se peinan las cejas, retirando el maquillaje y polvo que hayan podido caer durante los procesos anteriores. Para maquillar los párpados utilizaremos una sombra crema brillante de color bronce metalizado





17



18



20



19



21



22



23

TRUCOS & SECRETOS...

■ BRILLO DE PELÍCULA

Si siempre has querido saber como hacen las estrellas de cine para que sus rostros tengan ese brillo tan saludable, la respuesta es muy sencilla: nada más coloca una gota de brillo labial en tus mejillas y extiéndelo en dirección a las sienas...

■ PESTAÑAS FUERTES

Para fortalecer cejas y pestañas aplica aceite de ricino sobre ellas por la noche, tras desmaquillarte.

un maquillaje elaborado, y que tiene la misión de resaltar el párpado móvil, sin que pierda protagonismo el párpado fijo. Limpiamos el párpado fijo, preparándolo para su maquillaje posterior. Con el pincel de pelo de marta tipo kolinsky, cortado de forma biselada, se dibuja la línea del párpado inferior con el mismo color

del párpado móvil. Volvemos a marcar los párpados superiores e inferiores para conseguir un efecto de ojos rasgados. Se utiliza sombra blanca en el párpado fijo, justo debajo de la ceja, para dar un punto de luz. Aplicamos la máscara de pestañas negra, sin apelmazar, en el párpado superior y en el inferior, muy sutilmente.

24-27 Se trabaja con un colorete de tipo corrector en marrón chocolate debajo de los pómulos para resaltarlos, a la vez que le aportamos volumen al rostro. Con un colorete anaranjado se recurrirá a la técnica del degradado para un mejor resultado final. Éste se realiza poniendo encima del corrector un trazo inicial intenso, para de ahí, pasar a una intensidad media y posteriormente llegar a un último estado de tono muy claro y suave. La parte más oscura se situaría en la corrección marrón para ir subiéndola por el pómullo hasta llegar a la sien.

28-32 Perfilamos el labio en un tono marrón bronce metalizado, siguiendo su línea natural, sin necesidad de corregir. Con una barra de labios del mismo color del perfilador, se trabajarán los labios con un pincel de pelo de poni de tamaño medio-corto, y de forma ovalada en punta. Para terminar aportaremos un brillo natural y muy brillante.



24



25



26



27



28



29



30



31



32





2 MAQUILLAJE DE DÍA I

Realizado por **Paola Buitrago**

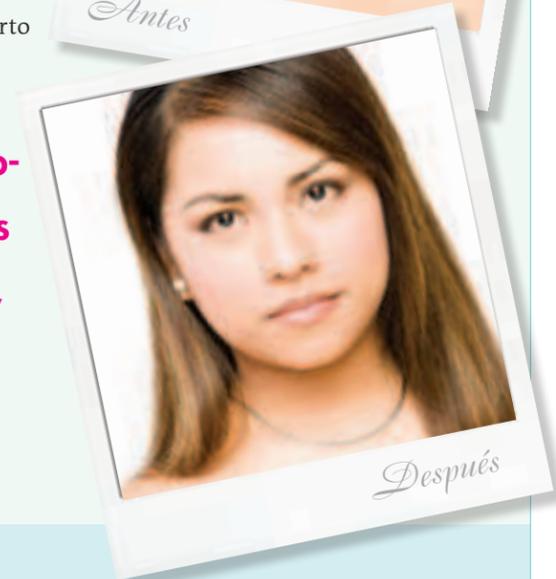
Con este maquillaje de día se pretende realzar la fisonomía de nuestra modelo, respetando todos sus rasgos y realzándolos. Una de las características de los maquillajes de día es que, al estar expuestos a la luz solar plena, los defectos no se pueden ocultar, y apenas se pueden hacer correcciones.

El objetivo es buscar la naturalidad; toda intervención que hagamos sobre el rostro deberá por lo tanto, ser extremadamente sutil.

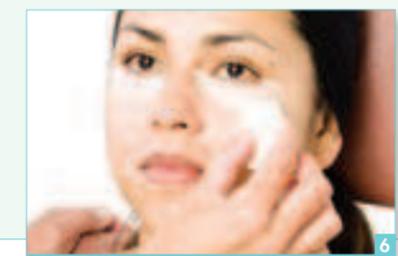
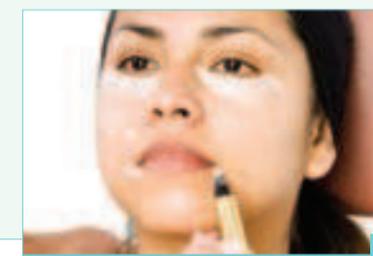
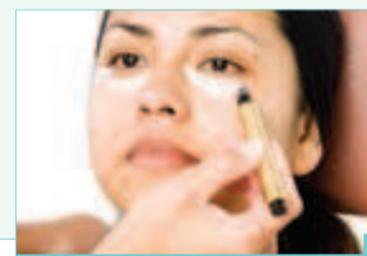
Este es el tipo de maquillaje cotidiano, simple y sin grandes contrastes de color, que se puede utilizar todos los días y en una amplia variedad de situaciones: en el ámbito laboral, en una salida con amigos, etc...

Observemos el rostro previamente desmaquillado: la cara de la modelo es redonda, y presenta una frente ancha, los pómulos carecen de relieve, la cejas algo desiguales entre ellas y más cortas de lo que correspondería a su fisonomía., ojos grandes, separados entre sí y con ojeras marcadas, labios carnosos con el superior un poco más corto que el inferior.

...expuesto a la luz solar plena, los defectos no se pueden ocultar, y apenas se pueden hacer correcciones



● PROCESO PASO A PASO





1-10 El primer paso de este proceso será medir las cejas y eliminar los pelitos sobrantes, para inmediatamente peinarlas. Aplicamos iluminador en color marfil claro en ojeras, y también en el contorno de

Se hidratan los labios, pues los tiene muy secos y esto puede provocar problemas...

los labios. A continuación se difumina con esponja levemente humedecida. Aplicamos base de maquillaje fluida de acabado mate de tono oscuro muy semejante al color original de la piel de la modelo.



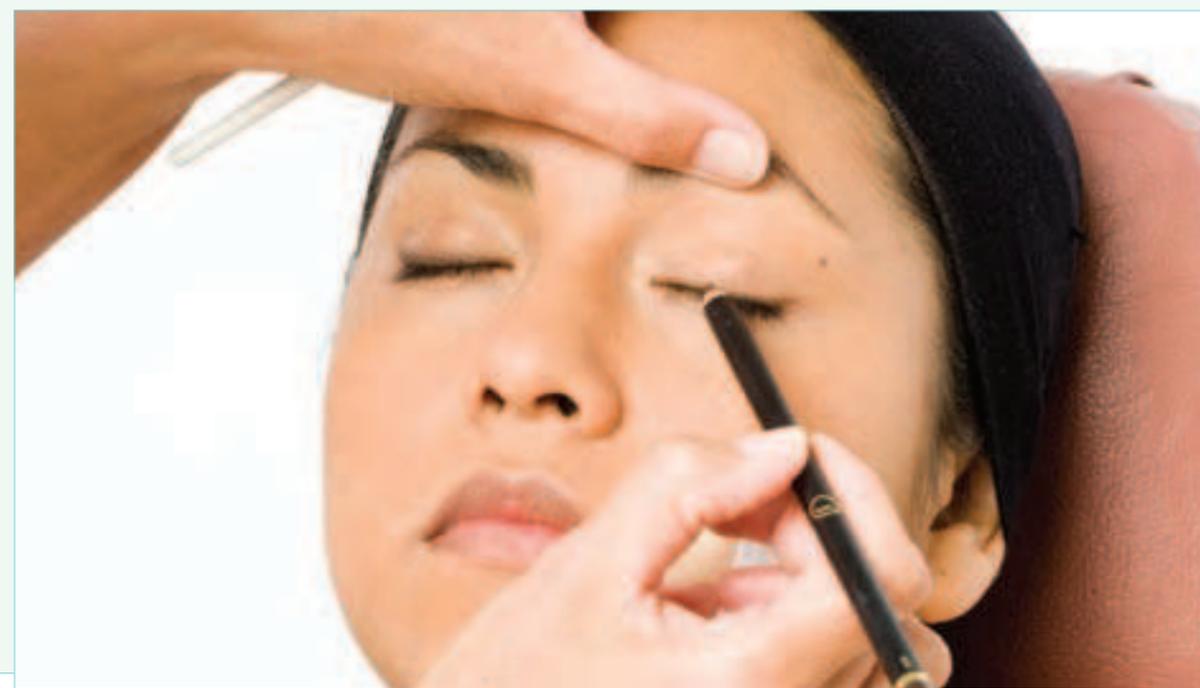
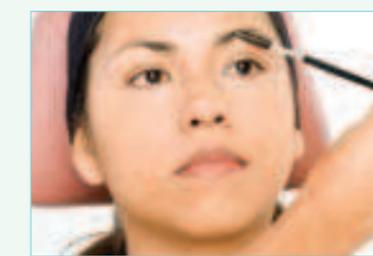
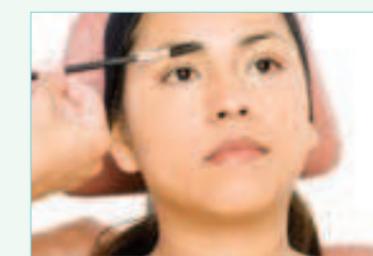
Para la aplicación del producto se utilizará esponja de maquillar, dando pequeños toques. Se trabaja el cuello arrastrando el maquillaje hasta el escote, muy difuminado para estilizarlo.

tono cobrizo de la piel de la modelo. Se limpian las cejas del exceso de maquillaje y de polvos. Con un lápiz marrón, marcamos la línea superior de párpado, alargándolo y almendrándolo.

11-16 Se hidratan los labios, pues la modelo los tiene muy secos y esto puede provocar problemas en los pasos posteriores del proceso.

Aplicamos base de maquillaje fluida de acabado mate de tono oscuro...

Con una brocha vamos a aplicar polvos sueltos con color, para resaltar el





17



18



19



21



22



23



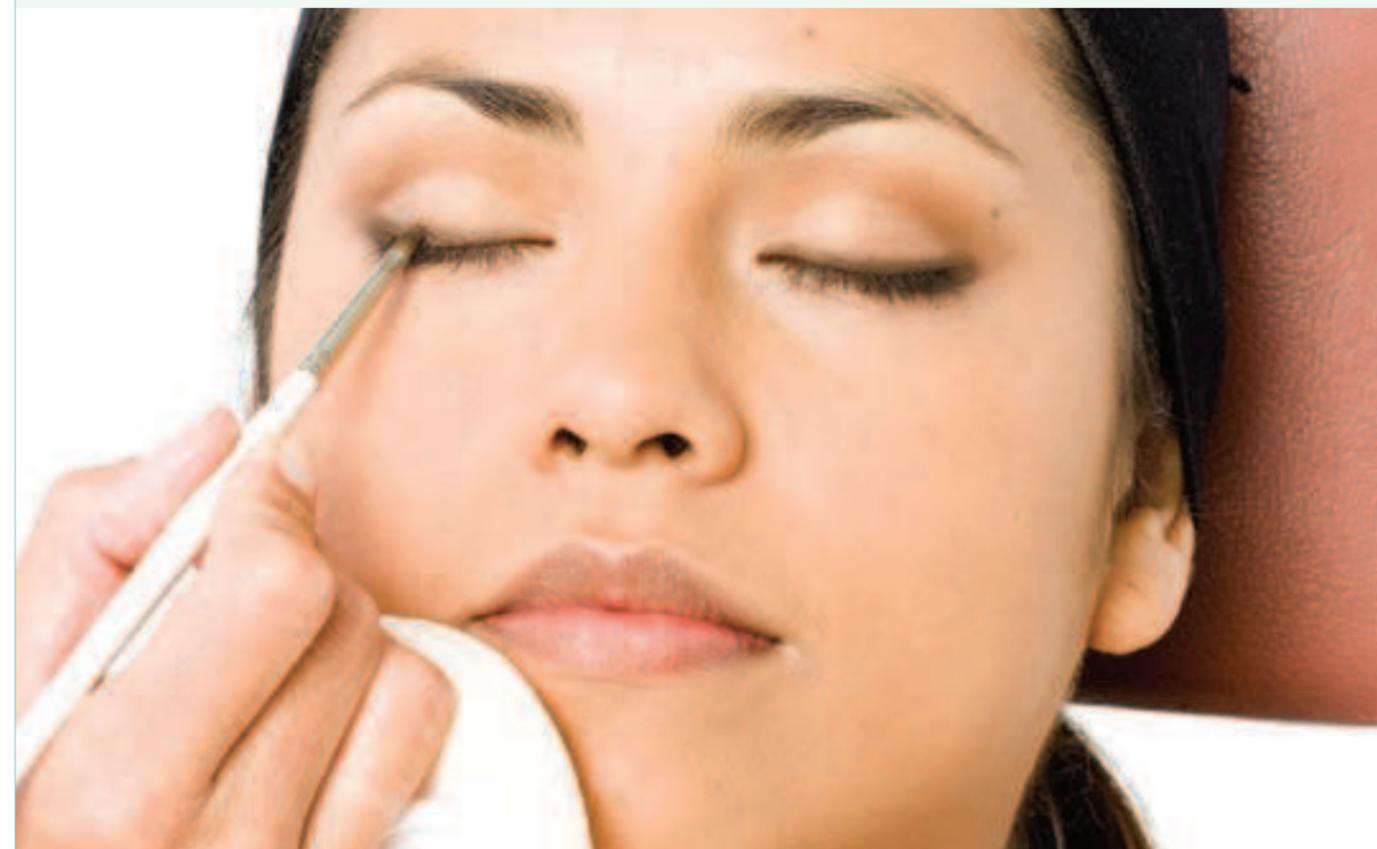
24



25



26



20

19

TRUCOS & SECRETOS...

■ ¿QUE ES EL PH?

Seguramente has escuchado hablar del PH y te has preguntado de que se trata: El PH es el indicador del grado de acidez y alcalinidad de las sustancias. El PH de una piel sana oscila entre 5.2 y 6, lo suficientemente ácido como para mantener a raya a las bacterias. Todos los productos de limpieza (jabones, shampoo, cremas...) tienen a su vez un PH. Si este es mayor que 7,5 es alcalino, uno menor a 6,5 es ácido. La piel soporta mejor los limpiadores ligeramente ácidos, pero en todo caso debes utilizar productos que se ajusten al PH de tu piel.

17-20 Aplicamos en el párpado móvil un color beige natural muy claro mate y cubrimos toda la superficie de la cuenca orbicular.

Se realiza una banana en la cuenca orbicular en color marrón claro, difuminando a medida que avanzamos en dirección al párpado fijo. Debajo de la ceja se aplica un punto de luz en un tono blanco o beige muy claro brillante.

La piel de la mujer latina, a diferencia de la caucásica, varía mucho en su color. De esta forma podemos encontrar desde pieles de color canela

hasta tonos mucho más oscuros. El secreto de este tipo de maquillajes es utilizar siempre una base lo más parecida posible al color de piel original, ya que si utilizamos una base más clara la piel de la modelo se verá gris, apagada y cansada. La piel de la mujer latina suele tener una pigmentación amarillenta, por lo que deben evitarse las bases de tonos rosados.

La piel de la mujer latina, a diferencia de la caucásica, varía mucho en su color



El secreto de este tipo de maquillajes es utilizar siempre una base lo más parecida posible al color de piel original...

un tono más oscuro que el utilizado en la banana.

A continuación vamos a alargar la banana para dar la impresión de ojos rasgados. Este paso debe realizarse de forma muy fina y discreta, evitando los excesos y recordando que en los maquillajes de día lo más importante es la sutileza.

21-27 Pegada a la pestaña del párpado inferior se traza una línea muy fina en color marrón que se alarga y se difumina con un pincel de precisión.

El paso siguiente consiste en dibujar un pequeño ángulo en el vértice exterior del párpado superior con

18



28



29



30

28-32 Aplicamos máscara de pestañas negra en párpados superiores para alargarlas y espesarlas. Lo haremos comenzando por la raíz de la pestaña a trazos rápidos hacia el extremo para que el efecto sea natural.

En el párpado inferior aplicaremos el producto con mucho cuidado, de forma ligera. Marcamos las cejas con sombra mate marrón oscuro para estilizarlas, dándoles un aire sofisticado.



31



32



33



34

33-36 Aplicamos el colorete en un tono marrón tostado, no muy oscuro, en forma de coma, alrededor del pómulos. La brocha que vamos a utilizar para este fin debe ser gruesa y suave. También lo aplicamos en la sien para estrechar esa parte, en el

Marcamos las cejas con sombra mate marrón oscuro para estilizarlas, dándoles un aire sofisticado

cuello para estilizarlo y por último en los óvalos.

Aplicamos a continuación un tono melocotón anaranjado encima del pómulos para aportar vida y luminosidad al rostro de nuestra modelo.



TRUCOS & SECRETOS...

■ LIBRE DE BACTERIAS

Es muy posible contraer una infección utilizando maquillaje, pero esto puede evitarse muy fácilmente si recordamos unos sencillos consejos:

- No compartas tu maquillaje con nadie.

- Reemplaza todo tu maquillaje cada 6 meses.

- Nunca humedezcas la máscara o la sombra con saliva, ya que la saliva contiene bacterias.

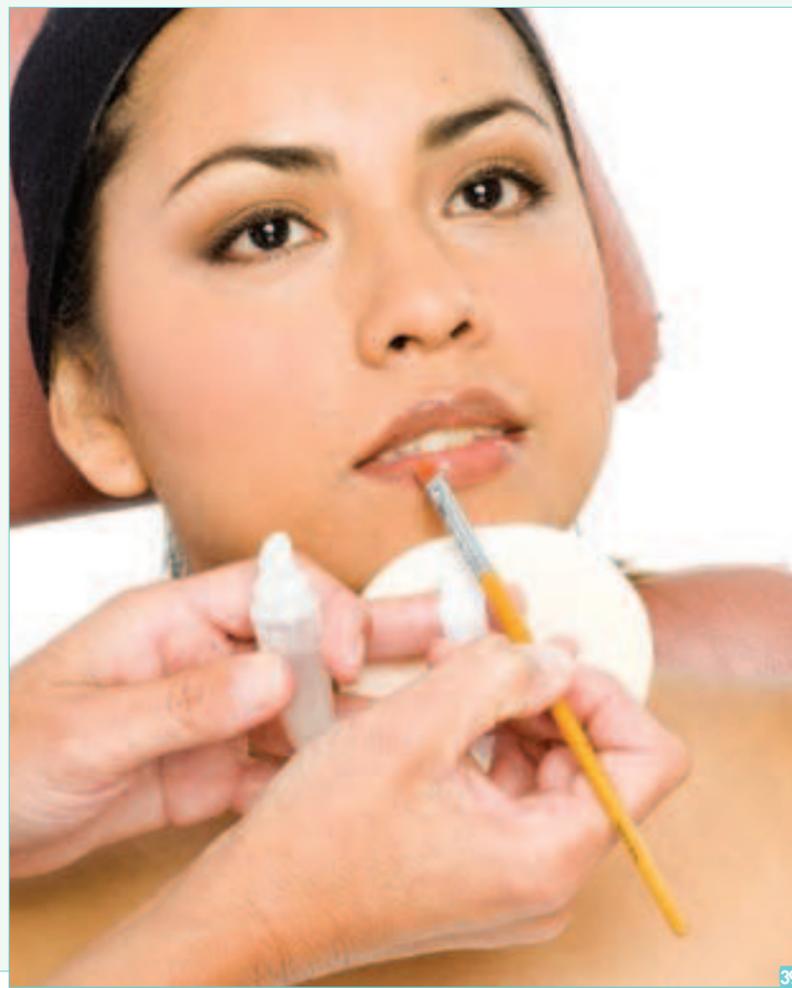
- Si contraes una infección, deshazte inmediatamente de todo tu maquillaje.



37-39 Las pieles de tonos oscuros realzan su belleza cuando los labios brillan con tonos claros y sensuales.

En este caso los labios se perfilan en un tono natural, para aclararlos, sin corregir su forma natural.

En la mucosa vamos a aplicar una cantidad generosa de gloss con mucho brillo. En el resultado final apreciamos que, como decíamos al principio, no se han corregido los rasgos de la modelo, sino que se ha resaltado su belleza natural.



TRUCOS & SECRETOS...

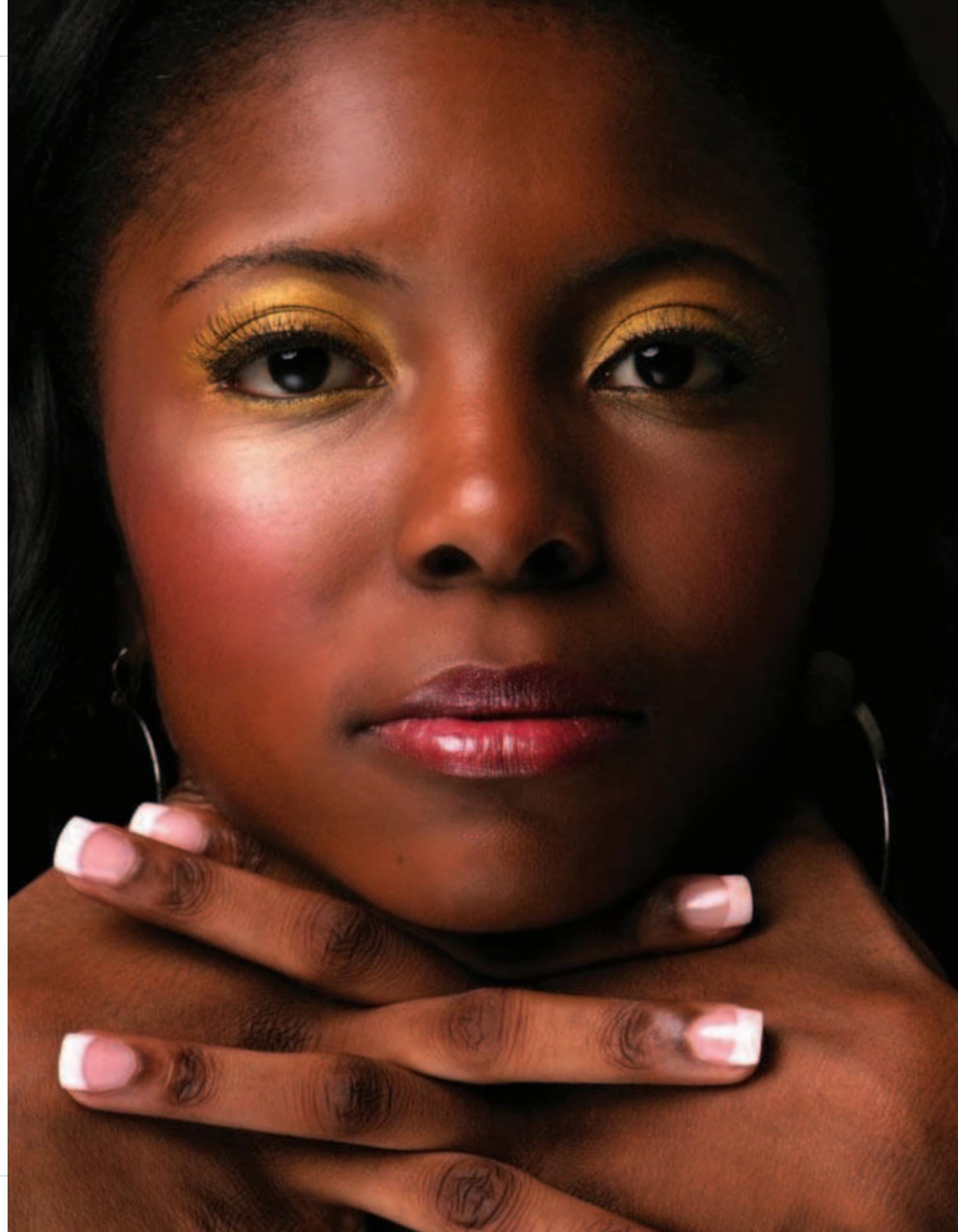
■ SIN MIEDO AL ACNÉ

Durante la adolescencia el acné es el enemigo n°1 de todas las chicas. Actualmente existen tratamientos muy efectivos, pero nunca está demás recordar estos consejos:

- Aplica un cubito de hielo sobre el granito durante unos minutos. El frío reduce la inflamación y el enrojecimiento, a la vez que disminuye el tamaño de los poros de tu piel.

- Frotar tu piel con jugo de limón es una forma fácil y efectiva de tratar cicatrices manteniendo el PH de tu piel balanceado.







3 MAQUILLAJE DE DÍA II

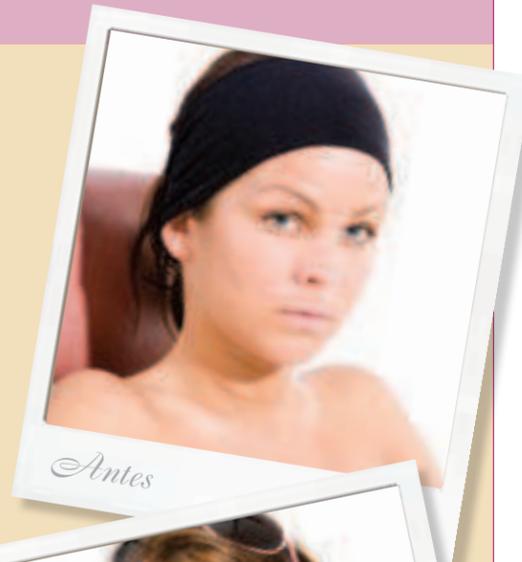
Realizado por **Sandra Navas**

Cuando hablamos de maquillaje de día entendemos que es el trabajo realizado con naturalidad, con ausencia de correcciones en las que intervengan la utilización de “claroscuro”, y con un colorido preferentemente neutro, o al menos sin estridencias, y dentro de una gama de tonalidades suaves.

No obstante, al igual que la indumentaria, siempre será correcto aquello que resulte adecuado al momento, con lo cual aunque se mantenga el concepto de que el maquillaje de día tiene que ser suave y natural, también tenemos que entender que no será igual para una persona que trabaje en un establecimiento de cara al público, que para la que trabaje en una oficina o simplemente salga a

pasear con unos amigos. Teniendo en cuenta estos principios vamos a realizar un maquillaje para una chica que va de compras con sus amigas donde buscaremos aplicar estas reglas de simplicidad, pero sin dejar de resaltar y sacar fuera toda la belleza y frescura de su juventud.

Se trata de un maquillaje con un colorido preferentemente neutro, o al menos sin estridencias, y dentro de una gama de tonalidades suaves...



● PROCESO PASO A PASO





TRUCOS & SECRETOS...

■ CÍRCULOS OSCUROS

Cubre los círculos oscuros bajo tus ojos utilizando un corrector que sea un tono mas claro que la base de tu maquillaje. ¡Pero asegúrate de que no sea demasiado claro, o reemplazarás círculos oscuros por círculos blancos!

■ DALE VIDA A TU PIEL

Exfoliar el rostro todos los días o por lo menos semanalmente es fundamental para remover las células muertas de piel que se acumulan en tu rostro impidiendo que se vea sano y joven. Sin una correcta exfoliación tu rostro lucirá apagado y cansado.

1-6 Observando el rostro previamente desmaquillado puede apreciarse que es ligeramente ovalado, y que sus principales características son sus cejas redondas muy finas y arqueadas, más cortas de su medida natural, los ojos ligeramente separados, la frente muy ancha, y el labio superior un poco desdibujado y desigual.

El primer paso será limpiar las cejas eliminando los pelitos sobrantes. No tocaremos su forma porque la modelo las tiene excesivamente depiladas. A continuación vamos a peinarlas para disimular los remolinos del nacimiento.

Utilizando la borla aplicamos polvos compactos, dando pequeños golpecitos y presionando, para que el polvo se adhiera bien a la piel. El

color será semejante al tono de su piel bronceada. Tendremos especial cuidado de que no aparezcan cortes en cuello y escote, para lo cual se arrastra la borla por esas zonas hasta quedar totalmente difuminados.

7-11 Se limpian las cejas de los restos de polvos y con un pincel corto y duro, las marcamos con sombra marrón claro mate para conseguir un sombreado natural. Con un pincel medio de sombras, aplicamos en el párpado móvil un color beige natural mate muy claro. Cubrimos toda la cuenca orbicular.

Para resaltar la banana natural y restar el efecto de ojos dormilones (párpado móvil muy profundo y párpado fijo muy prominente), aplicamos una sombra brillante de color marrón en toda la banana y la difuminamos hasta la ceja.

12-15 Volvemos a peinar las cejas para intentar rectificar el remolino que la modelo tiene en el comienzo de la ceja izquierda. Aplicamos máscara de pestañas marrón en los párpados superiores para alargarlas

y espesarlas. Lo haremos comenzando por la raíz de la pestaña a trazos rápidos hacia el extremo para que el efecto sea natural.

Se limpian las pestañas del párpado inferior y se peinan (pero no se maquillan).

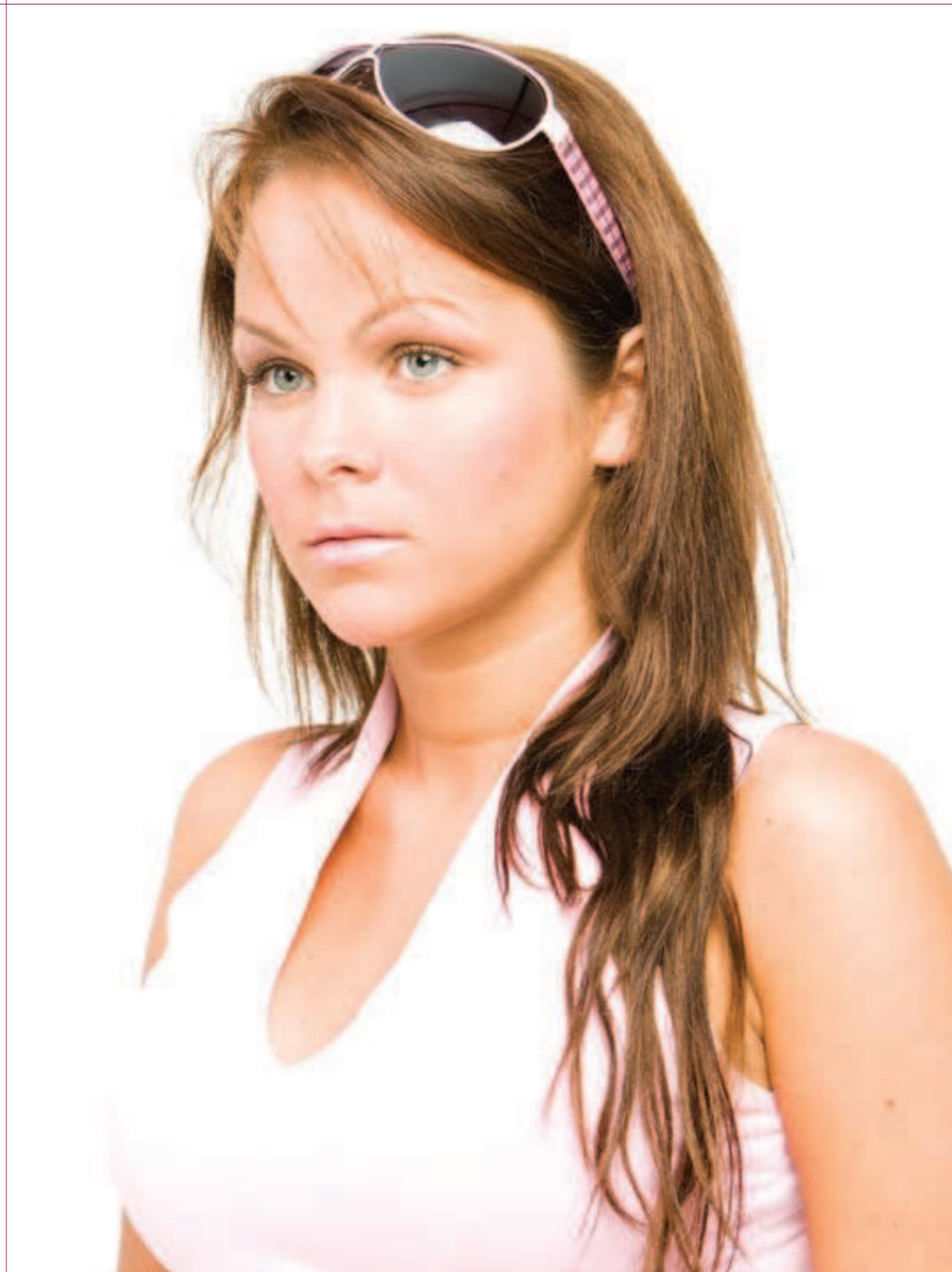
12-15 Aplicamos el colorete en un tono rosa fuerte con una brocha gruesa y suave. Difuminamos el rubor hacia las sienas hasta conseguir un degradado perfecto.



18-21 Los labios no se perfilan, sino que se maquillan en un rosa muy ligero y transparente. Para resaltar la juventud de la modelo damos un toque de gloss en los labios. Resultado final: se puede apreciar el cambio real que ha experimentado.

...no hemos aplicado maquillaje corrector, sino que nos hemos limitado a resaltar la belleza natural...

Para ello no hemos aplicado maquillaje corrector, sino que nos hemos limitado a resaltar la belleza natural de sus rasgos, la luminosidad de su piel y la maravillosa intensidad de su mirada.





4 MAQUILLAJE NOVIA CLÁSICA

Realizado por **Lucía Delgado**

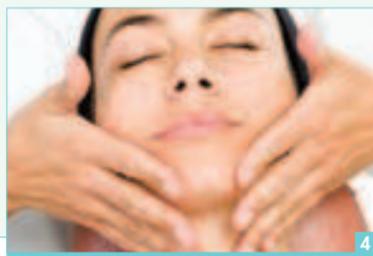
El maquillaje y arreglo de una novia es algo muy personal que tiene mucho que ver con los gustos y preferencias particulares, además de tener muy en cuenta la edad de la novia. La edad es algo muy importante, que últimamente ha cambiado todo los cánones referentes a este tipo de maquillaje. Las novias se casan cada vez más mayores con lo cual, están acostumbradas a maquillarse normalmente y eso hace que el maquillaje de ese día especial tenga que ser lo más semejante a su maquillaje habitual para que sea ella misma, lógicamente lo mas favorecida posible, pero no alguien distinta. En este caso vamos a realizar un maquillaje de novia clásica, con el que pretendemos conseguir afinar los laterales de la cara para

darle un aspecto ovalado, un acercamiento óptico de los ojos entre sí, levantar las cejas, rasgar los ojos y darle forma más almendrada, a la vez que aportaremos más luminosidad y mayor volumen a los pómulos. Se trata de un maquillaje más elaborado de lo habitual, con abundantes correcciones y manipulación de brillos.

La edad es algo muy importante que últimamente ha cambiado todos los cánones referentes a este tipo de maquillaje...



● PROCESO PASO A PASO

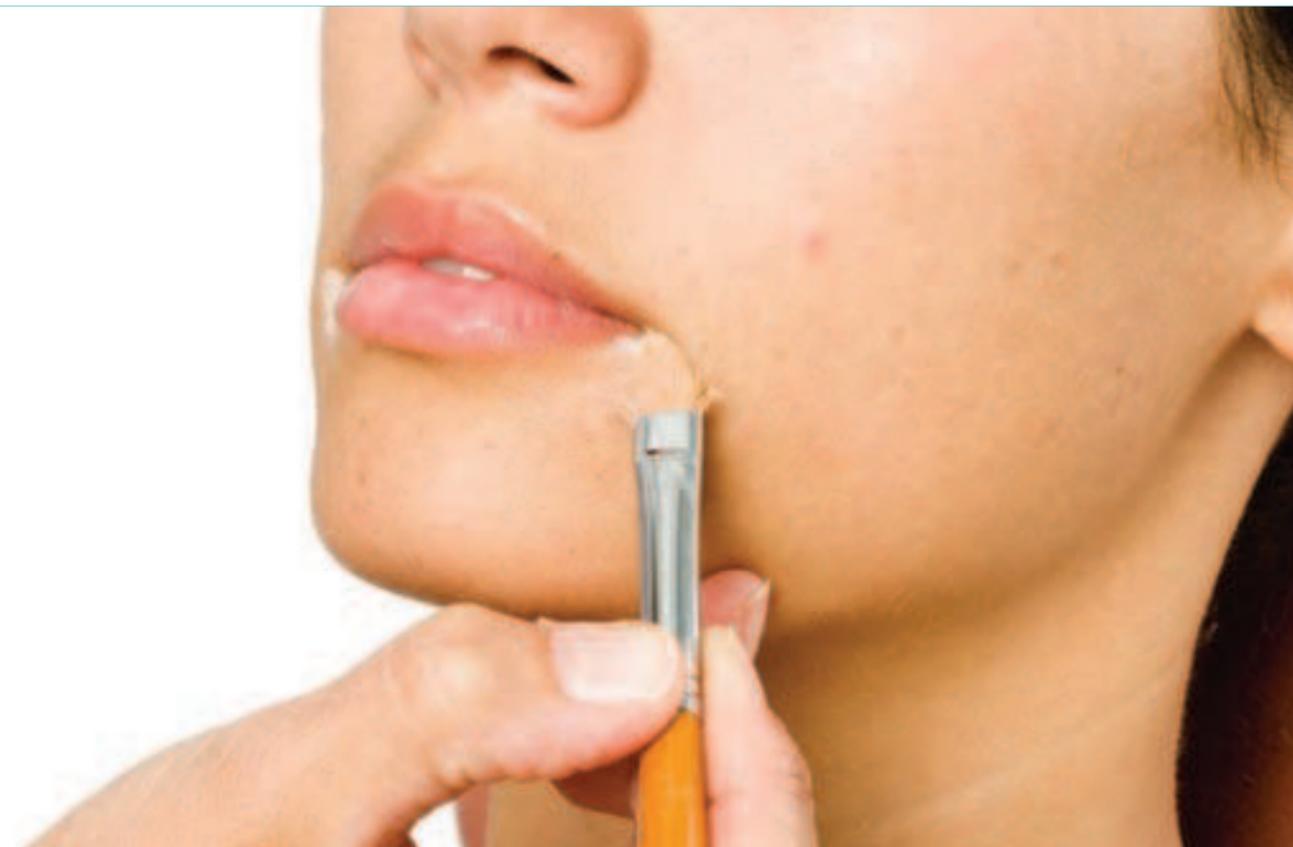




1-9 Observando el rostro previamente desmaquillado podemos ver las siguientes características: cara de tipo ovalado, formando un conjunto agradable, frente ancha, mandíbulas un poco acentuadas en línea con los pómulos y las sienas, labios carnosos y con el Arco de Cupido bien formado, ojos grandes, con ojeras marcadas y con oscuridad en párpados. Se corrigen las cejas depilando los pelitos sobrantes y dando una forma más acorde con su rostro.

Se aplica a la piel de la cara una ampolla de tipo flash con un pequeño masaje, para conseguir fijar el maquillaje y que sea duradero durante toda la ceremonia y celebración.

10-16 Hidrataremos los labios para que tengan una jugosidad máxima. Corregimos las ojeras con un producto iluminador en color beige muy claro con pigmentos blancos. También tapamos los granitos y las pequeñas imperfecciones.



Difuminamos con la esponja, siempre a golpecitos, no arrastrando. Corregimos igualmente las comisuras labiales con corrector beige.

17-22 Aplicamos el maquillaje (una base fluida de fondo mate, color marrón claro) trabajándolo con cuidado, a pequeños golpecitos y sin

...Se aplica a la piel de la cara una ampolla de tipo flash con un pequeño masaje, para conseguir fijar el maquillaje...

arrastrar para que el maquillaje quede bien difuminado y extendido, teniendo cuidado en la raíz de la nariz, la comisura de los labios y el nacimiento del pelo. Aplicamos con borla los polvos traslúcidos para fijar perfectamente el maquillaje a la piel y para que se mantenga durante todo el tiempo inalterable.





23



24



26



25



27



28

TRUCOS & SECRETOS...

■ A PRUEBA DE LLANTO

¡No dejes que la emoción del momento arruine tu maquillaje! La máscara resistente al agua es un elemento indispensable en el maquillaje de una novia, y si la aplicas con un pincel delineador a lo largo de la línea de las pestañas conseguirás una línea resistente a las lágrimas ¡de esta forma nada impedirá que tu maquillaje y tú brillen durante toda la noche!

23-28 Se peinan las cejas a la vez que se retira el maquillaje y los polvos que les hayan podido caer durante los procesos anteriores. Para maquillar los ojos utilizaremos un lápiz marrón oscuro y los delinearemos con una forma almendrada. A continuación se difumina la raya con pincel de precisión y el párpado

móvil se trabaja con sombra beige medio (color maquillaje).

29-33 Aplicamos polvos traslúcidos en párpado inferior para evitar que se manche. Con sombra marrón y pincel muy fino realizamos una línea simulando una banana natural, difuminándola hacia el párpado fijo.



29



30



31



32



33



34



35



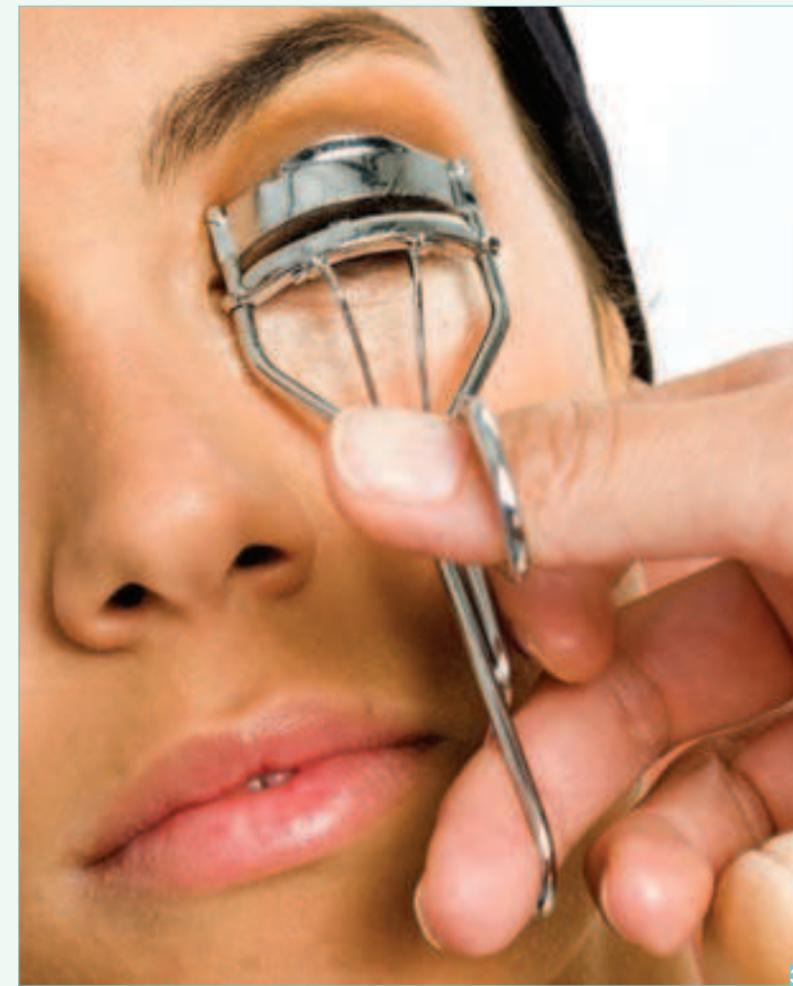
36



37

34-36 Posteriormente aplicamos sombra color naranja pastel en el párpado fijo, partiendo de la banana recién creada y difuminándola junto a ésta. Marcamos por dentro y por fuera de los ojos para realzar el efecto de ojos rasgados o "almendrados".

37-40 Rizamos las pestañas con el rizador, ya que la modelo las tiene ligeramente rectas. Aplicamos máscara de pestañas negra tanto en párpados superiores como inferiores, alargándolas y espesándolas, sin apelmazar.



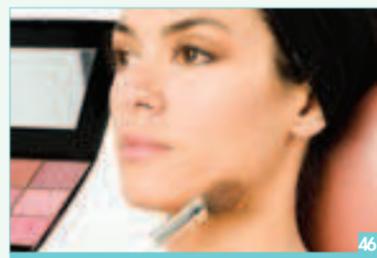
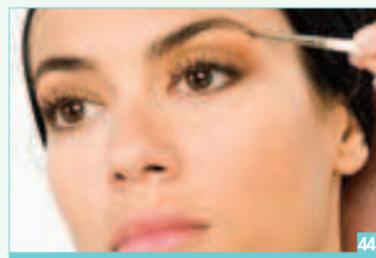
38



39



40



TRUCOS & SECRETOS...

■ BAJO LOS FOCOS

El secreto para lucir fabulosa en ambientes con luz fluorescente consiste en usar maquillajes de tonos amarillos. Utiliza maquillaje en polvo, ya que dura más tiempo, y recuerda... ¡evita los tonos rosados!

Siempre que se intente lograr la estilización de los ojos de la modelo (como en el presente caso), la máscara de pestañas debe ser aplicada desde el centro hacia afuera, para de esta forma levantarlas más de los lados y evitar el efecto de "ojos caídos". El único caso en que esta práctica no es recomendable es en aquellos rostros que tienen los ojos muy separados, ya que no haríamos otra cosa que aumentar el efecto.

41-47 Retiramos con esponja los polvos de la zona de las ojeras, y alargamos las cejas con sombra marrón

especial para cejas, trabajando con un pincel de punta sesgada. Acentuamos pómulos, corrigiendo con un colorete marrón oscuro debajo de éstos para resaltarlos y dar volumen. Marcamos mandíbulas para resaltar la forma de óvalo de la cara, poniendo énfasis en la zona de la barbilla, con lo cual conseguiremos acortar el largo del rostro.

48-50 Vamos a mezclar el colorete aplicado en el paso anterior con un rubor color melocotón, recurriendo a la técnica del degradado para obtener un mejor resultado final.



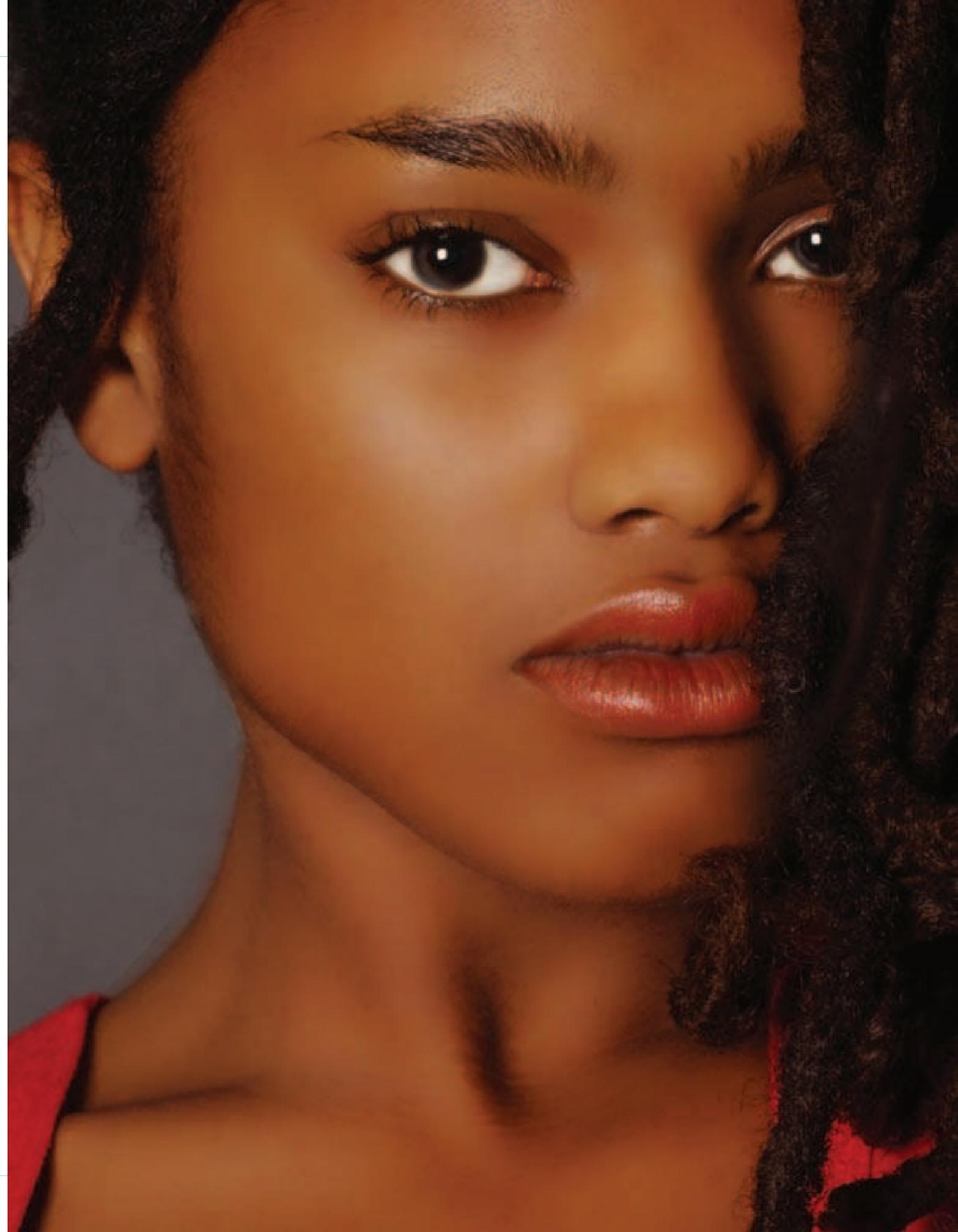
Aplicamos un toque de luz justo encima del pómulos con un pincel pequeño y suave.

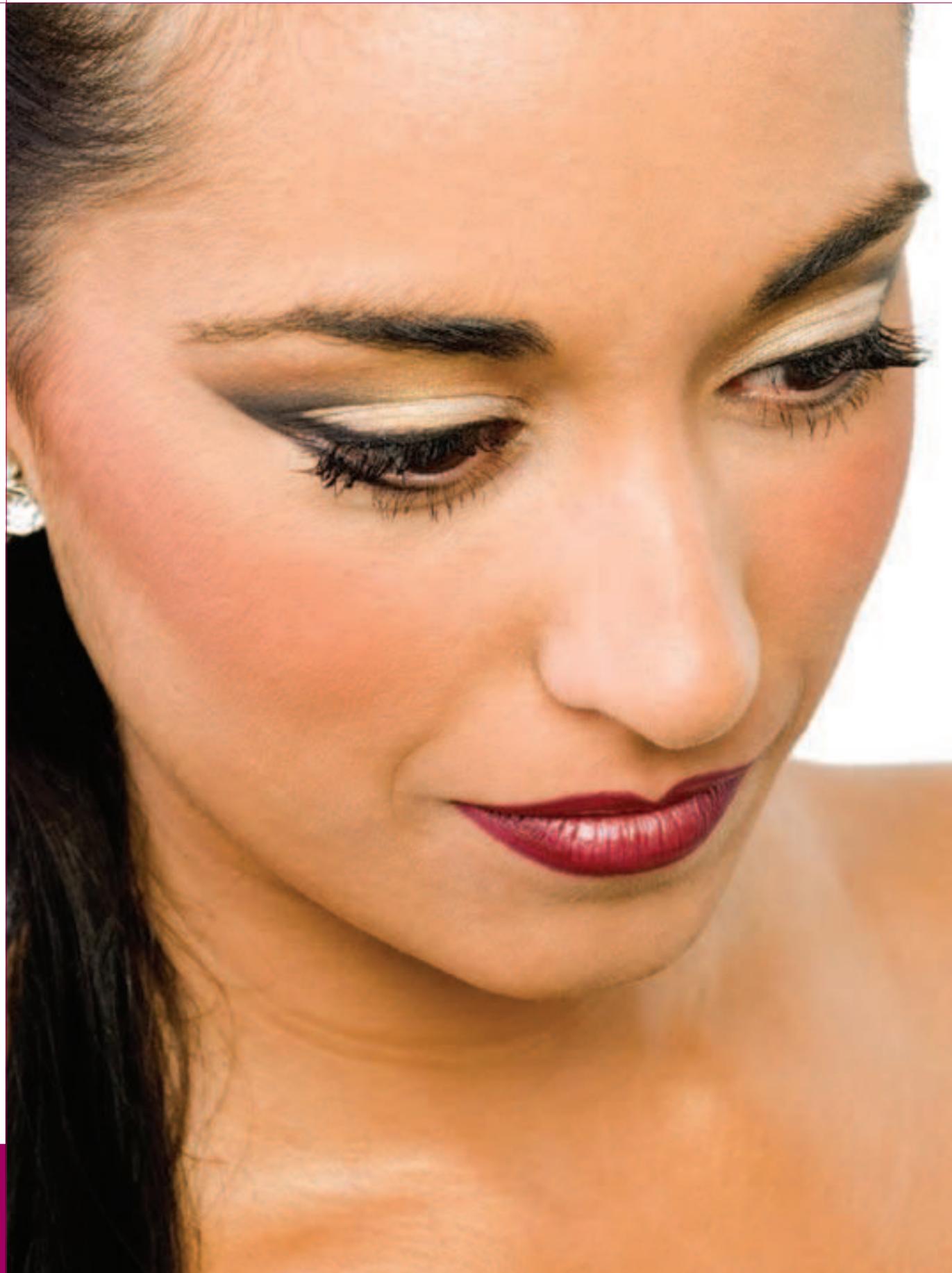
51-53 Perfilado del labio en un color melocotón suave, corrigiendo y rellenando con el mismo perfilador, intentando seguir su línea natural y subiendo en la zona de corrección.

...La máscara de pestañas debe ser aplicada desde el centro hacia afuera, para levantarlas y evitar el efecto de ojos caídos...

54-56 Con una barra de labios del mismo color del perfilador, se trabajarán los labios con un pincel de pelo poni de tamaño medio corto, y de forma ovalada en punta. En el resultado final podemos apreciar el aire de belleza, juventud e ingenuidad que caracteriza a una novia de tipo clásica.







5 MAQUILLAJE DE GRAN GALA

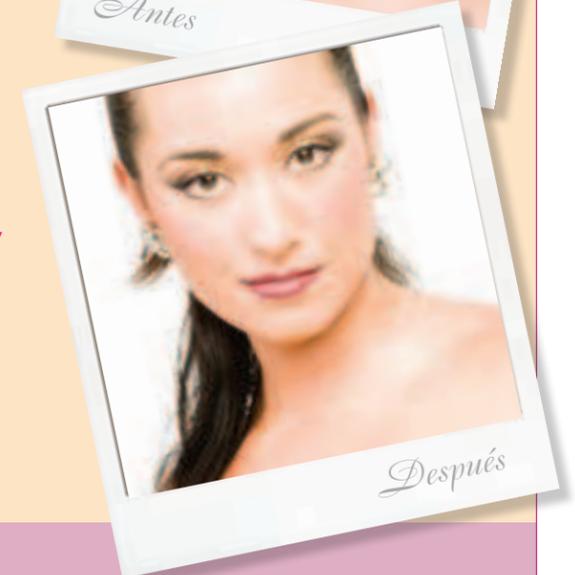
Realizado por **Miriam Navarro**

El maquillaje de gran gala es un paso más allá del maquillaje de noche, lo que significa un paso más en colorido y acentuación. Este tipo de maquillaje puede ser tan llamativo como quiera nuestra imaginación y las circunstancias lo permitan.

Cuando trabajemos en un maquillaje de este tipo no solo daremos un paso más en el color, sino que podremos introducir elementos adicionales, como brillos especiales, eye-liner, pestañas postizas y contrastes de color muy acentuados. Será muy importante el énfasis que pongamos en las cejas como parte relevante en el enmarcado del rostro. Con el rostro previamente desmaquillado, lo observamos y se ven las siguientes características:

Rostro de tipo rectangular formando un conjunto anguloso, frente ancha, mandíbulas un poco acentuadas en línea con los pómulos y las sienes, labios pequeños y diferenciados el superior del inferior, ojos grandes y mirada muy expresiva.

Podemos introducir elementos adicionales, como brillos especiales, eye-liner, pestañas postizas y contrastes de color muy acentuados...



● PROCESO PASO A PASO

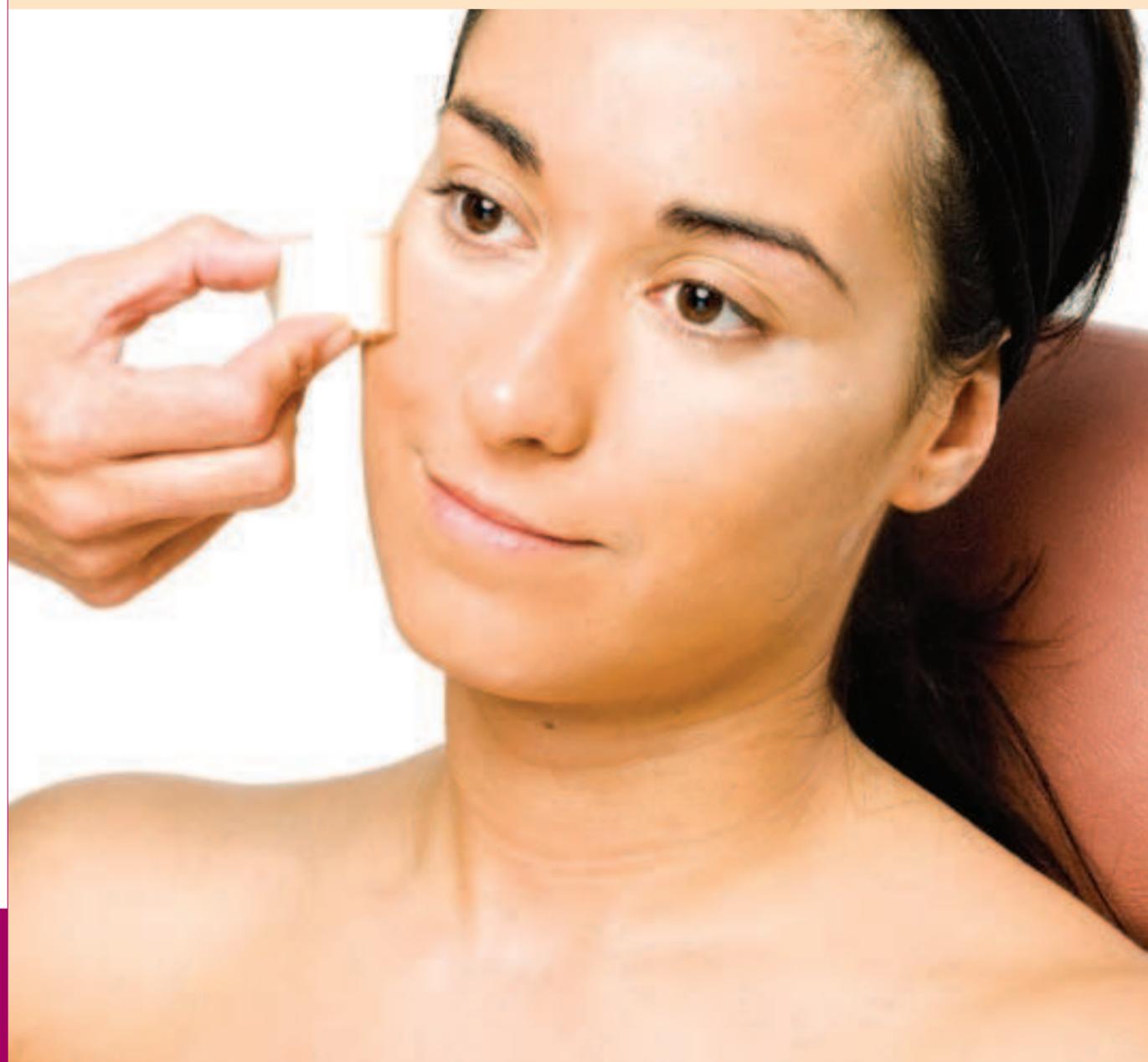




1-8 Corregimos las cejas, depilando los pelitos sobrantes y dando una forma más acorde con su rostro. Maquillamos con un producto anti-ojeras beige muy claro, con un pincel sintético tipo lengua de gato.

También se trabaja en el lateral de la nariz, en la arruga naso-geniana y se corrigen los labios y barbilla. Difuminamos con la esponja, siempre a golpecitos, teniendo cuidado de no arrastrar el producto.

9-10 Aplicamos un maquillaje en pan-stick, con una esponja previamente humedecida, trabajándolo y batiéndolo para conseguir un aspecto natural y aplicándolo a golpecitos. Cuando se haya maquillado la cara



bajamos al cuello arrastrando para que se vaya difuminando dando un aspecto natural sin cortes.

tiempo inalterable. Depositamos estos mismos polvos en la zona de ojeras para protegerla.

11-12 A continuación realizamos correcciones oscuras en stick aplicado con brocha, en doble mentón para afinar el cuello y debajo de los pómulos para resaltarlos.

17-18 Pasamos ahora a ocuparnos de los ojos: con lápiz negro marcamos un ángulo en la parte externa del párpado móvil con fluyendo con la línea de pestañas. A continuación, con un pincel de marta cibelina tipo lengua de gato, difuminamos el ángulo hacia el exterior y el párpado móvil y fijamos el maquillaje con polvos translúcidos.





19-23 Trazamos la línea del párpado inferior abierta también en negro, muy bien marcada, difuminándola hacia el borde con un pincel de pelo muy corto de tipo poni.

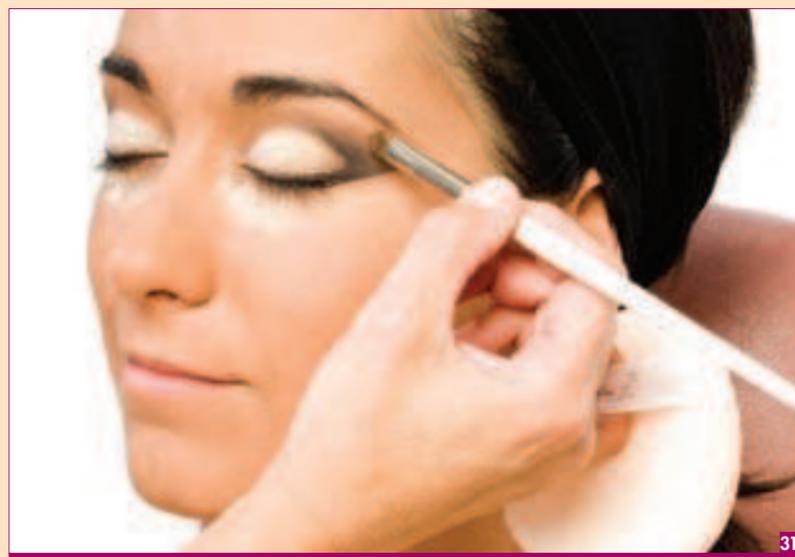
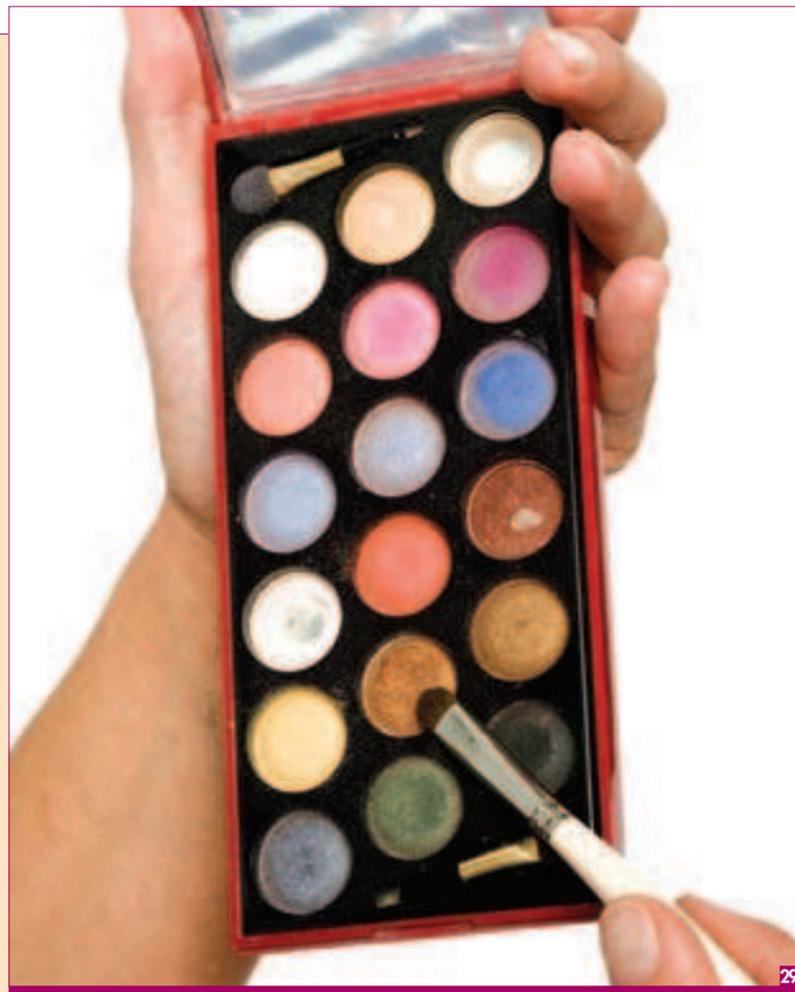
24-26 Es el momento de determinar los tonos que vamos a emplear para maquillar a la modelo siguiendo un principio básico: los tonos claros resaltan, atraen y ponen de relieve, los tonos oscuros hunden y profundizan la mirada. Esta es la idea fundamental que nos va a permitir lograr unos ojos impactantes. Aplicamos sombra dorada clara en el párpado móvil, con un pincel mediano de marta cibelina, bien trabajado para que se quede adherido.

27-31 Añadimos sombra cobre encima del ángulo realizado con el lápiz y la aplicamos por toda la cuenca orbicular, muy difuminada, siempre en dirección a las cejas.



32-35 Aplicamos ahora un toque de luz con sombra doradas amarillas en el párpado fijo justo debajo de las cejas, poniendo especial atención para que no se acumule y quede muy difuminada. Enmarcamos los ojos con eye-liner y lo difuminamos con pincel de precisión.

...Los tonos claros resaltan, atraen y ponen de relieve, los tonos oscuros hunden y profundizan la mirada...

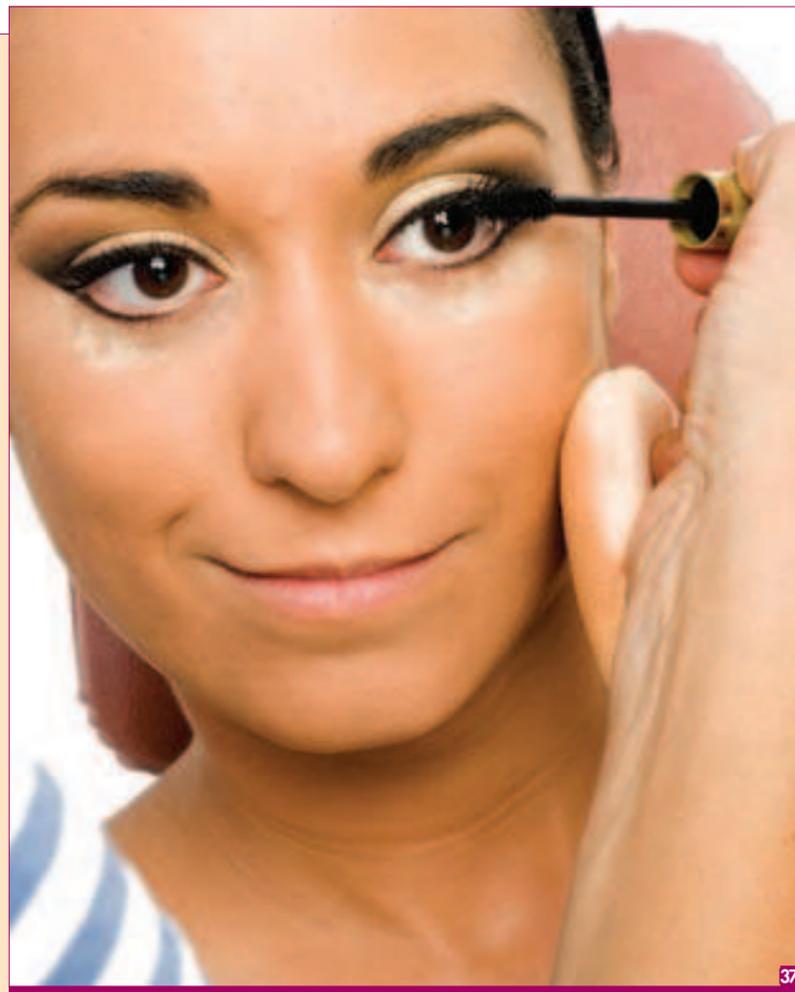




35



36



37

36-38 Aplicamos máscara de pestañas negra, alargándolas, sin apelmazar, en ambos párpados. Es conveniente comenzar siempre por las pestañas inferiores, y cuando pasamos a las pestañas superiores es

muy importante que la modelo permanezca con los ojos muy abiertos y la cabeza elevada. Utilizamos el aplicador desde la raíz de las pestañas hacia fuera, comenzando por el centro y después en los lados.



38

39-44 La máscara tiene que estar seca antes de empezar a aplicar las pestañas postizas. Una vez que esto ocurra comenzamos a colocarlas a grupos en las zonas exteriores de los párpados superiores, para dar sensación de pestañas largas y muy pobladas. Por último retiramos los polvos de los pómulos.

Si las pestañas se han aplicado utilizando goma a prueba de agua se debe usar un producto especial cuando se quiera retirarlas, o crema de ojos. De lo contrario podemos usar agua tibia o el removedor normal de maquillaje, tirando de ellas con cuidado para evitar dañar las verdaderas pestañas de la modelo por error.

Si al momento de retirarlas están duras será necesario aplicar una crema y dejarla actuar durante algunos segundos, antes de extraerlas utilizando pinzas. Una vez extraídas deben limpiarse bien y guardarlas.



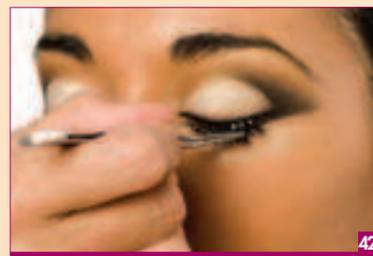
39



40



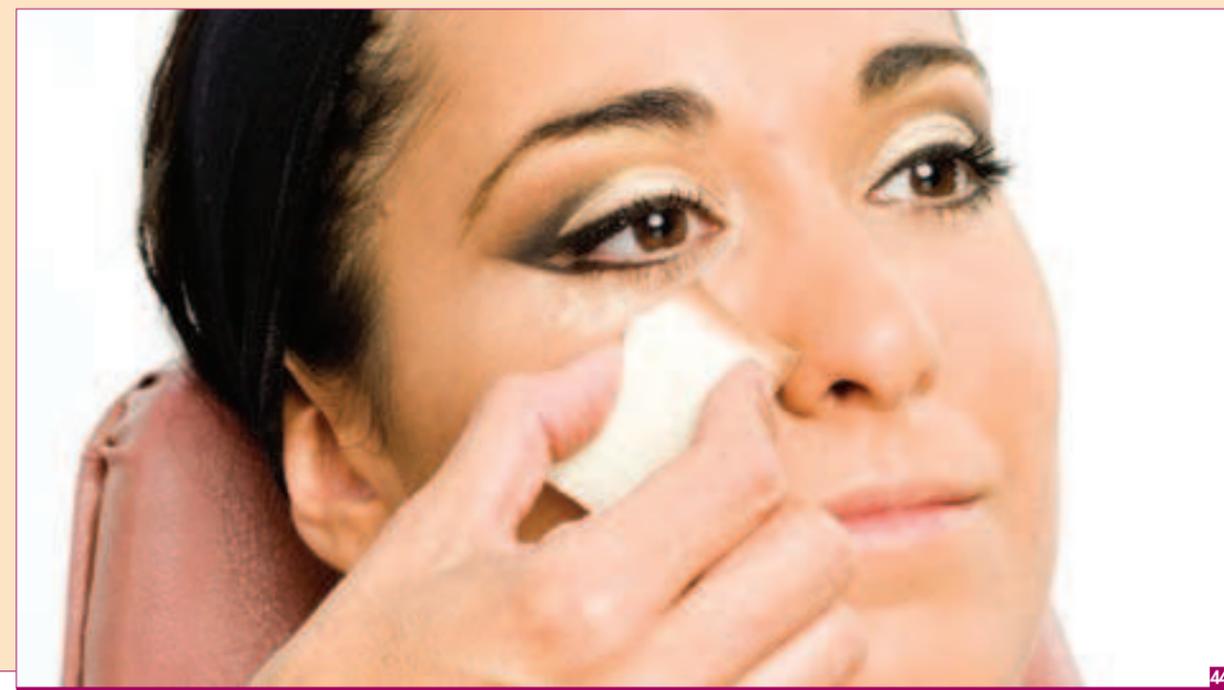
41



42



43



44

TRUCOS & SECRETOS...

■ PINCELES LIMPIOS

Para mantener siempre limpios tus pinceles, lávalos con agua tibia y jabón y luego sécalos con una toallita para bebé. De esta forma durarán mucho más tiempo y evitarás que acumulen bacterias que podrían luego pasar a tu piel.

■ COLORETE PERFECTO

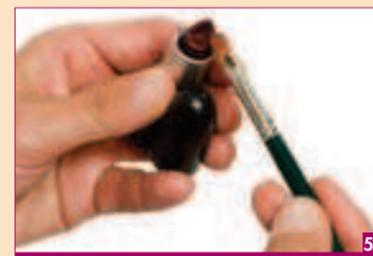
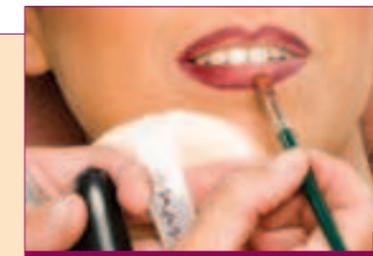
Si usas colorete en polvo recuerda hacerlo moviendo el pincel siempre en la misma dirección. Si lo aplicas en movimientos circulares o subiéndolo y bajándolo a lo largo de las mejillas solo conseguirás una aplicación desprolija, llena de marcas, y dañar tus pinceles...



45-52 Con un colorete rojizo en la zona de los pómulos animamos el rostro en dirección hacia las sienas. Perfilamos los labios en un color burdeos, siguiendo su línea natural en el de abajo, y subiéndola en el labio superior, para así crear la ilusión

...en el centro del labio pondremos un toque de color dorado para dar mayor luz y un efecto sensual...

de unos labios con mayor volumen. Procedemos a repasar con este perfilador toda la superficie del labio para que la pintura de la barra que posteriormente vamos a utilizar quede más fija, y utilizamos polvos traslúcidos para fijarlo.



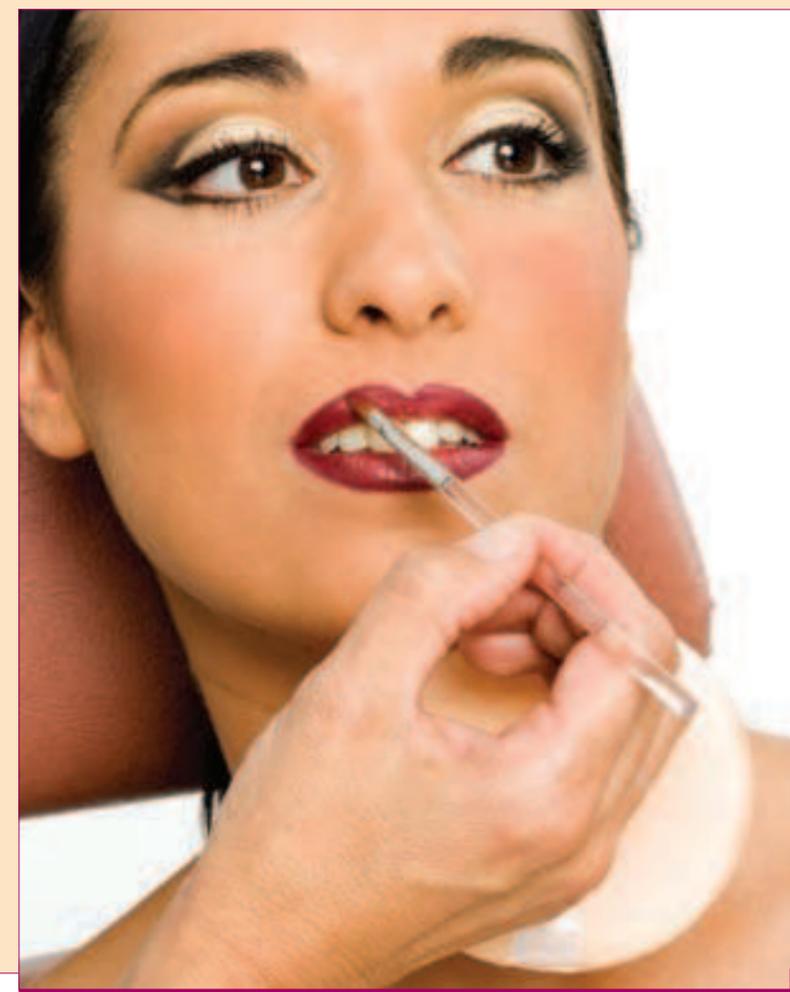
TRUCOS & SECRETOS...

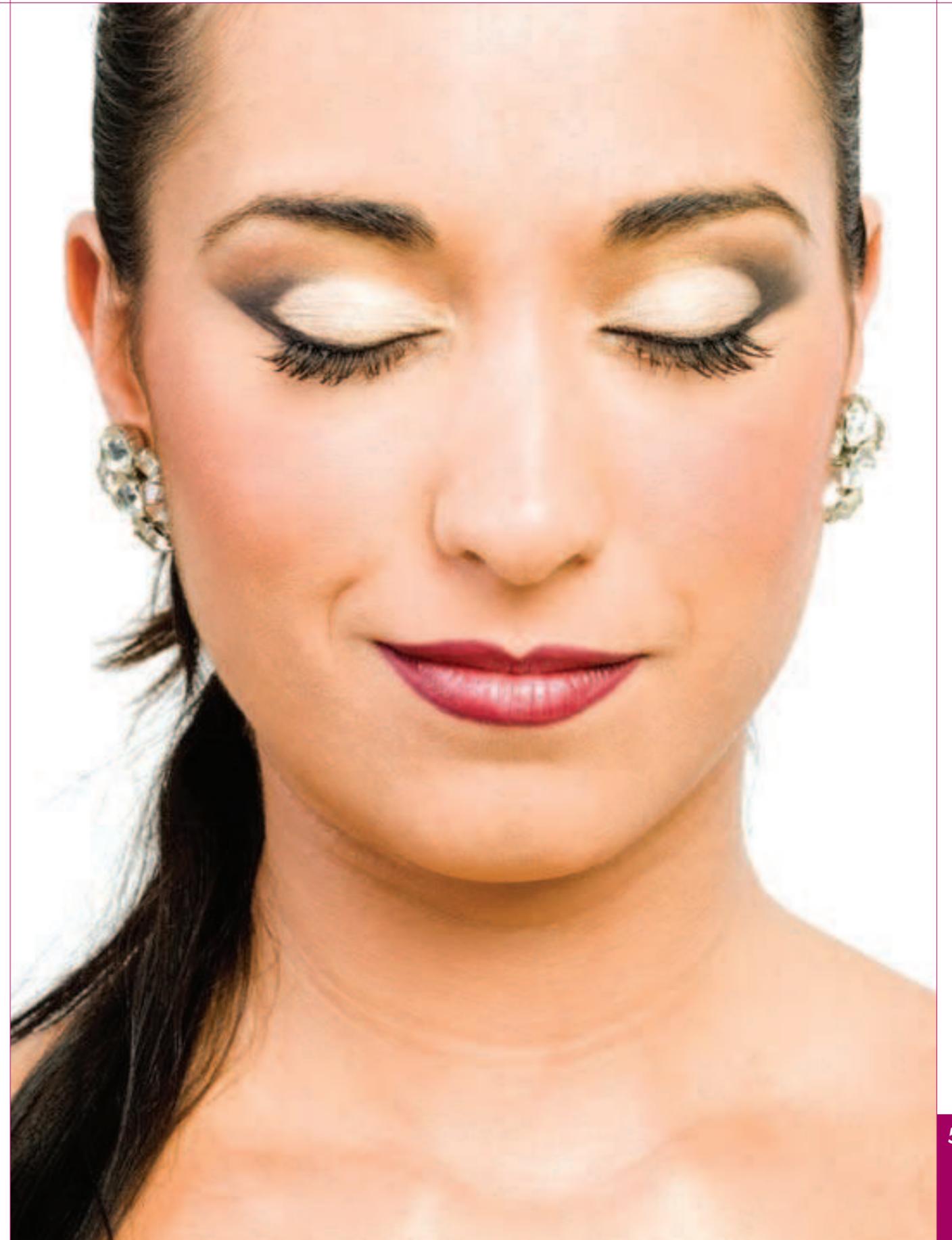
■ BELLEZA NATURAL

- Mezcla papaya con yogurt natural hasta crear una pasta homogénea y obtendrás una excelente máscara humectante para todo tipo de pieles.
- Si mezclas azúcar moreno con aceite de oliva conseguirás un efectivo exfoliante, ideal para revitalizar la piel de todo el cuerpo. Aplica con un suave masaje durante 1 minuto, y luego limpia con agua tibia.
- La aplicación de clara de huevo en el rostro cierra los poros abiertos, reduciendo la aparición de los tan temidos puntos negros.

Se trabajan los labios con una barra del mismo color del perfilador pero en un tono mate, con un pincel de pelo poni de tamaño medio-corto, y de forma cuadrada en punta, poniendo especial cuidado de no salirnos de los límites.

53-55 En el centro del labio pondremos un toque de color dorado para dar luz y un efecto sensual. En el resultado final podemos apreciar que las correcciones y el color son los puntos más importantes en el sorprendente cambio de la modelo.





6 MAQUILLAJE CENA FORMAL

Realizado por **Miriam Arte**

En este tipo de maquillaje, más que en cualquier otro, la luz será nuestra aliada, ya que durante la noche no existen tantas variables como en el maquillaje de día.

Vamos a aprovechar que el maquillaje no será visto con luz natural, sino con luz incandescente o incluso velas, las cuales aportan una iluminación dorada y suave. Es por eso por lo que podremos realizar técnicas de maquillaje aplicando las correcciones básicas para acentuar pómulos, rectificar labios, lograr una mirada espectacular, etc..., así como los procesos específicos y necesarios destinados a corregir y disimular los aspectos de la modelo que consideramos pueden mejorarse.

Observando el rostro podemos ver las siguientes características: Cara de tipo rectangular, con líneas angulosas desde la frente ancha hasta la mandíbula, rostro algo alargado y estrecho. Los pómulos presentan poco relieve, la frente ancha, labios carnosos y bien formados, ojos grandes y cejas muy acordes con la estructura de la cara.

Vamos a aprovechar que el maquillaje no será visto con luz natural, sino con luz incandescente o incluso velas...



● PROCESO PASO A PASO

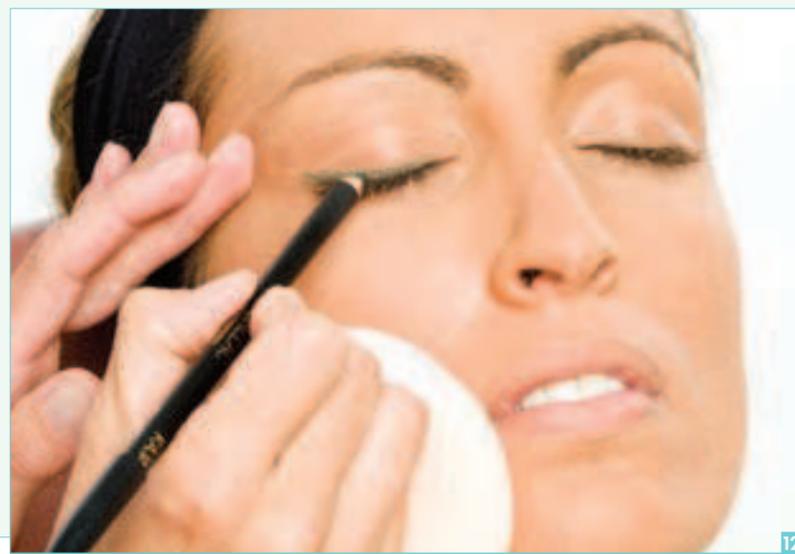
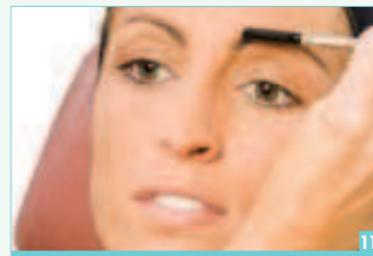




1-9 Vamos a aplicar correcciones con panstick tono verde en las ojeras pues éstas tienden a ser rojizas a la vez que corregimos el resto de las rojeces del rostro. Difuminamos estas correcciones con esponja previamente humedecida. Maquillamos el rostro con panstick tipo medio bronce, empleando la esponja, dando pequeños golpecitos y

trabajándolo bien para que el resultado tenga efecto natural y no haga que el rostro de la modelo se transforme en una máscara. Matizamos con polvos translúcidos, que servirán también para fijar el maquillaje.

10-11 Limpiamos las cejas de restos de maquillaje y polvos, y posteriormente las peinamos.



12-16 Enmarcamos los ojos con raya muy gruesa en color verde. Aunque durante el día son preferibles los tonos neutros (gris, marrón, negro, rosa, beige), este tipo de maquillaje requiere colores más impactantes. Es muy importante que

...dibujamos la línea lo más cerca posible de las pestañas, comenzando desde el lagrimal hacia el exterior...

dibujemos la línea lo más cerca posible de las pestañas. A continuación aplicamos sombra crema verde oscura sobre la línea del lápiz, extendiéndola y degradándola hacia arriba, y maquillando a la vez todo el párpado móvil.



TRUCOS & SECRETOS...

■ MAQUILLARTE ES SOLO EL PRINCIPIO...

Si quieres tener una piel saludable y joven por mucho más tiempo es fundamental que te desmaquilles apropiadamente. Si dejas el maquillaje sobre tu rostro durante toda la noche éste obstruirá tus poros, impidiendo que fluya el sudor y que la piel se oxigene. Dale a tu piel la oportunidad para que respire y tendrás un aspecto siempre radiante y fresco.

■ CUIDA TUS OJOS

Nunca intentes cambiar el color de tus pestañas o cejas con una tintura para cabello ¡Es muy peligroso!

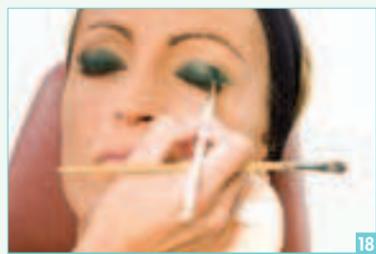
17-24 Con sombra verde en polvo más clara, marcamos la cuenca natural del ojo, subiéndola sin difuminar hacia la mitad del párpado fijo. A partir de ahí la difuminamos hacia el verde oscuro del párpado móvil para crear un degradado de tonos. Estos colores tan vibrantes solo son recomendables en chicas jóvenes, ya que en mujeres maduras son preferibles los tonos ocres o mates. Las sombras de ojos se encuentran disponibles en diversas formas de presentación:

- Sombras en polvo compacto: son las más populares. Pueden ser mates brillantes (dorada, cobre, etc). Se utilizan para cualquier tipo de piel y se aplican con un pincel.

- Sombras cremosas: son más duraderas pero solo son recomendables en párpados secos o maduros y no deben aplicarse en pieles grasas. Se pueden aplicar con pincel o con las yemas de los dedos.



17



18



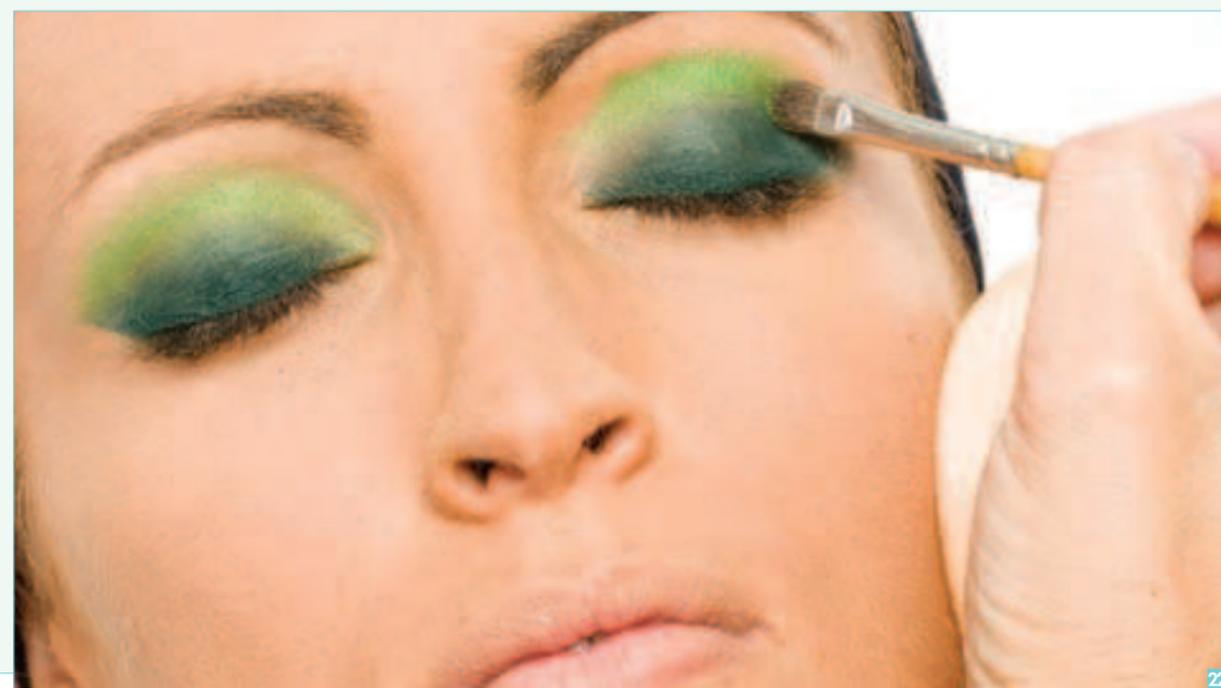
19



20



21



22



23



24



25

TRUCOS & SECRETOS...

■ ABRE LOS OJOS

El delineador puede cambiar la forma de los ojos por completo. A la hora de aplicar delineador o eye liner, hazlo poco a poco y mantén la punta del lápiz siempre afilada. Para conseguir un look más suave difumina con un bastoncillo de algodón.

■ LABIOS SENSUALES

El brillo labial o "gloss" a diferencia del lápiz labial tradicional NO DEBE APLICARSE de lado a lado y de arriba a abajo. Lo correcto es aplicar gloss en el centro del labio inferior, y frotar ambos labios hasta que se reparta de forma pareja.

- Sombras en lápiz: Se aplican directamente con el lápiz y se difuminan con un pincel. Es necesario fijarlas con polvo transparente.

25-26 Con un pincel tipo lengua de gato damos un toque de luz con

sombra tornasol blanca de reflejos dorados justo debajo de la ceja y encima de la sombra verde clara. Con esto lograremos que el ojo parezca mayor de lo que es en realidad, aumentando el impacto de la mirada y potenciando su atractivo natural.



26



27-34 Aplicamos polvos traslúcidos en la zona de las ojeras con el fin de protegerlas. A continuación pasamos a enmarcar el párpado inferior con lápiz verde y con la sombra verde oscura, degradando y cerrando en las esquinas.

...pasamos a enmarcar el párpado inferior con lápiz verde y con la sombra verde oscura, degradando...

El paso siguiente consiste en la corrección de las cejas para tapar pequeñas calvas, es decir, zonas donde las cejas escasean y dejan ver la piel. Esto se lleva a cabo con pincel duro y sombra especial para este fin, en este caso de color marrón.



TRUCOS & SECRETOS...

■ OJOS MAGNÍFICOS

La máscara de pestañas es un importante aliado que puede transformar completamente la intensidad y sensualidad de tu mirada. Es fundamental depositar color en la base de las pestañas superiores antes de peinarlas desde la raíz hasta las puntas, y en las inferiores debemos mantener el cepillo vertical, aplicando el producto de lado a lado.

La sombra que utilizemos para corregir las cejas siempre debe ser lo más parecida posible al color del cabello o más oscura, nunca más clara. El mejor efecto posible se logra utilizando dos colores complementarios y alternando los trazos: Con esta técnica se consiguen cejas de aspecto muy natural.

Remarcamos ambos párpados por la zona interna con lápiz de color verde para resaltar la intensidad de la mirada de nuestra modelo.

35-39 Aplicamos máscara de pestañas en color negro, en ambos párpados. Realizamos la operación varias veces para hacerlas más densas.





38



39



40



41



42



43



44

40-45 El tono dorado sobre la piel es muy favorecedor. Sin embargo, para evitar las manchas y el envejecimiento prematuro provocados por la exposición directa a los rayos ultravioletas es mejor optar por el bronceado seguro que ofrecen los fondos de maquillaje y las cremas de color. El resultado es espectacular y muy natural. En este caso vamos a realizar correcciones de pómulos en marrón medio para resaltarlos, trabajándolos desde la mitad inferior hasta la oreja.



45



46



47



48



49



50



51

TRUCOS & SECRETOS...

■ COMO NUEVAS

Asegúrate de que tus pinzas de depilar mantienen intacto su "agarre" limpiando regularmente las puntas con alcohol. De esta forma eliminarás la acumulación de aceites que se depositan en ellas con el uso.

■ OJOS CHISPEANTES

Si tus ojos lucen cansados aplica eyeliner de color blanco a lo largo de tus pestañas inferiores.

Con un pincel ancho, aplicamos rubor en tono rosado sobre el colorete y subimos hacia la mitad del pómullo, llevándolo en dirección a la sien. Con un pincel medio pequeño, damos toques de luz encima de los pómulos con sombra blanco-hielo. Este juego de luces y sombras nos garantiza que la modelo presentará una apariencia impactante.

46-51 Perfilamos los labios con un tono rosa siguiendo su línea

natural, sin necesidad de realizar correcciones, y rellenamos los labios con brillo (o "gloss") en tono rosa palo nacarado.

En el resultado final vemos a nuestra modelo convertida en una ejecutiva elegante, discreta, y con un toque de distinción que se ha conseguido gracias al tono de color. ¡Seguro que durante la cena su apariencia será el comentario de todos los comensales...!



7 MAQUILLAJE NOVIA ROMANTICA

Realizado por **Vanesa Moreno**

El maquillaje de novia es algo muy personal, pues la novia tiene que encontrarse ese día muy a gusto.

Por eso es importante que la futura novia se haya realizado diferentes pruebas de maquillaje y peinado en días previos al acontecimiento.

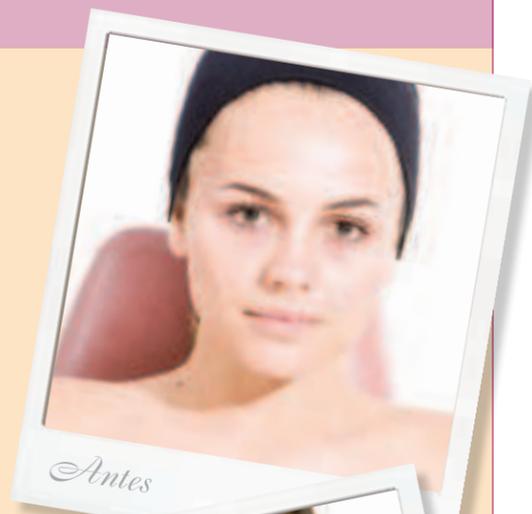
Estas pruebas nos permiten jugar con diferentes texturas y colores para seleccionar los más adecuados.

Por otra parte, es importante que la modelo se vea completamente maquillada antes de la ocasión para que pueda hacernos las sugerencias oportunas, y podamos lograr que se sienta cómoda y favorecida con el estilo elegido. Nuestra función será resaltar toda su belleza para ayudar a que ese día sea inolvidable.

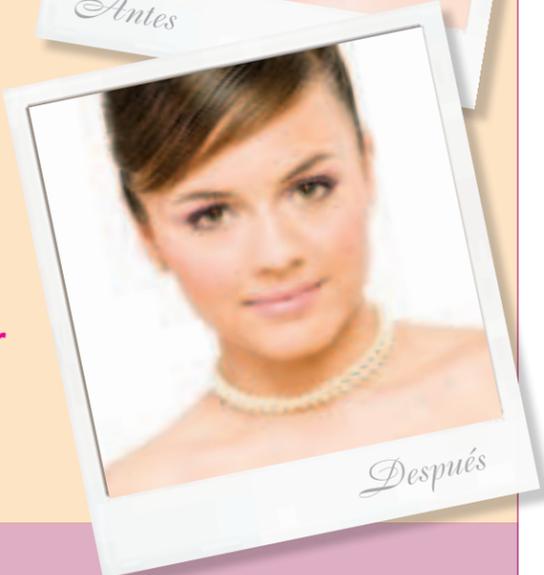
Hay que considerar aspectos como la edad, la hora del enlace, los complementos del traje y el color que va a lucir durante la ceremonia.

En este caso se trata de una novia de aspecto muy juvenil, y el enlace es a primera hora de la tarde con lo cual el maquillaje buscará lograr un aspecto muy natural y romántico.

Hay que considerar aspectos como la edad, la hora del enlace, los complementos del traje y el color que va a lucir...

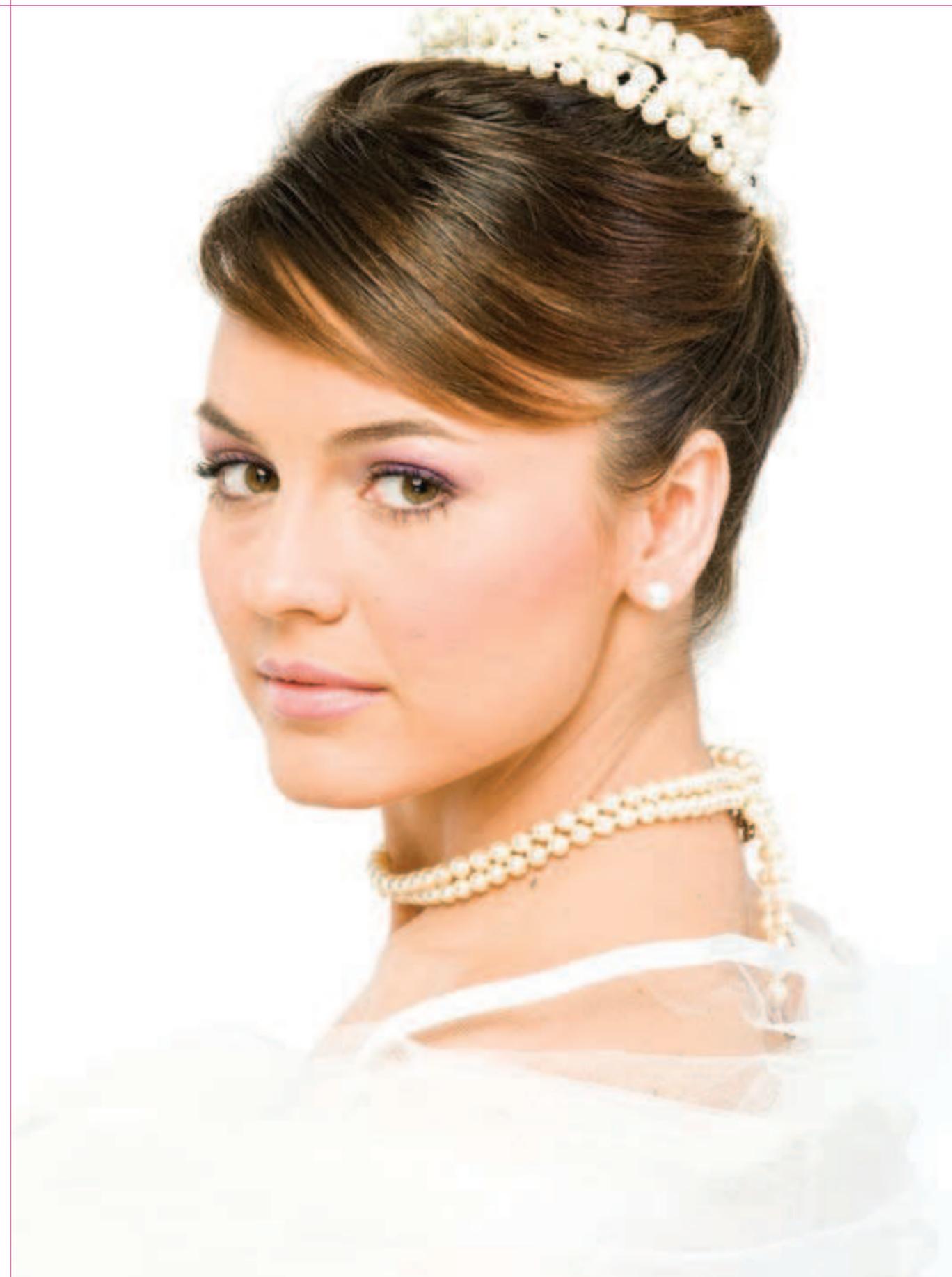


Antes



Después

● PROCESO PASO A PASO

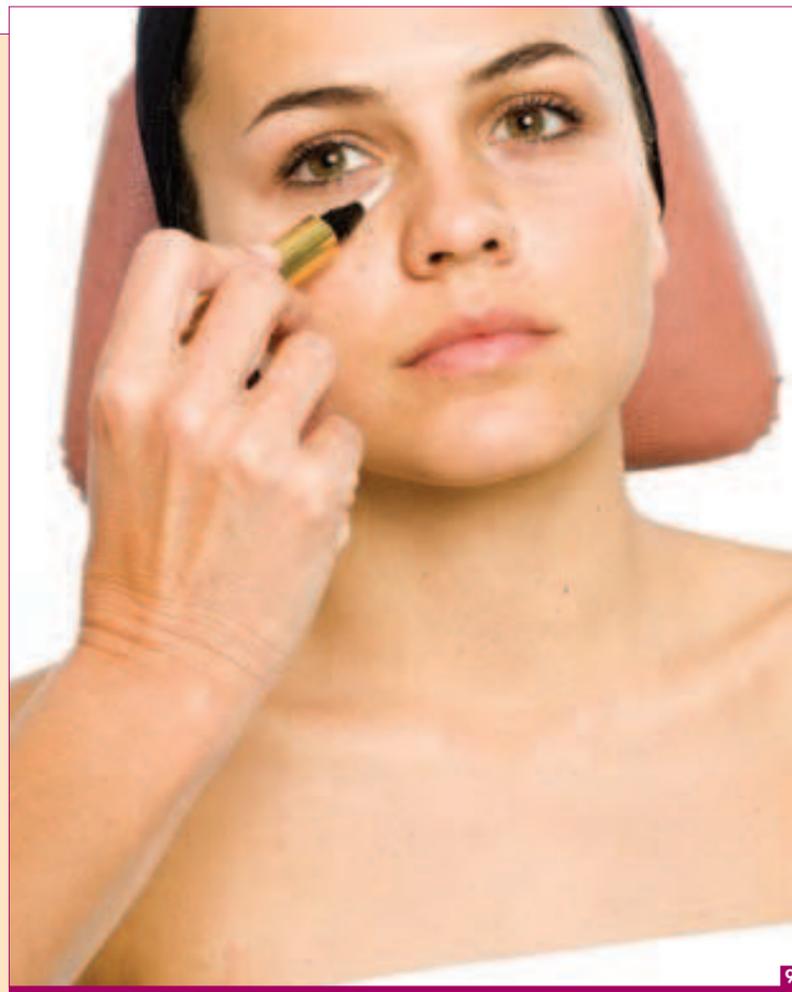




7



8



9

1-8 Al observar el rostro de la modelo destacamos sus cejas bien proporcionadas y depiladas con precisión, su boca carnosa y equilibrada. El primer paso será aplicar una ampolla flash para conseguir un maqui-

llaje con mayor durabilidad, ya que tendrá que permanecer inalterable durante muchas horas.

9-12 Con un pincel aplicador colocamos un corrector marfil para



10



11



12



13

disimular las ojeras, difuminándolo con esponja de maquillar previamente humedecida.

Lo mejor es trabajar desde la zona del puente de la nariz y el lagrimal hasta el raballo del ojo. Aunque el corrector en barra (similar a la de labios) es el

...el primer paso será aplicar una ampolla flash para conseguir un maquillaje con mayor durabilidad...

que mejor cubre, el pincel aplicador, al ser más líquido y más ligero resulta ideal para aclarar la mirada en la cuenca del ojo muy fácilmente. Los correctores de este tipo son excelentes para ocultar no solamente las ojeras, sino todo tipo de imperfecciones.



TRUCOS & SECRETOS...

■ GUERRA A LAS OJERAS

Hay muchas formas de disimular esas antiestéticos medialunas negras, pero tu puedes hacer mucho para evitar que aparezcan. Sigue estos consejos:

- Lleva una dieta saludable evitando los alimentos excesivamente salados, la cafeína y el tabaco.

- Bebe mucha agua (al menos 8 vasos x día).

- Utiliza un buen protector cada vez que expongas tu piel al sol.

- ¡Descansa! Duerme no menos de 8 hs. por día.

13-16 Aplicamos crema base muy fluida con acabado mate en color beige medio, usando una brocha para lograr unificar y homogeneizar el tono de todo el rostro. De esta forma conseguiremos aclarar la piel de forma pareja.

La crema base es uno de los productos más novedosos que se han incorporado al arsenal del maquillador. Hasta la década de los 80 estuvo reservada exclusivamente para los maquilladores profesionales, y solo se beneficiaban con su uso las estrellas del mundo del espectáculo. La crema base resulta excelente para corregir los tonos amarillentos o apagados de la piel y capturar la luz de la forma más favorable en todas las situaciones, aportando una radiante vitalidad a cualquier maquillaje.

17-19 Con una brocha gruesa se aplican polvos sueltos con color. Estos aportan una apariencia y un color naturales a la piel, sin necesidad de quitar exceso de brillos.



20-24 En el borde exterior de los ojos se realiza con sombra morada un ángulo, comenzando por el borde del párpado superior. Así conseguimos dar profundidad y personalidad a la mirada. En el párpado móvil aplicamos sombra blanca con brillo plata a toques, mezclándola con el morado del ángulo.

...La crema base resulta excelente para corregir los tonos amarillentos o apagados de la piel y capturar la luz...

25-27 Se difumina con un pincel de marta cibelina para conseguir que no se note la unión de los dos colores. Aplicamos sombra color rosa en la zona de la cuenca orbicular, difuminándola hacia la ceja y mezclándola con la sombra blanca. Ponemos un punto de luz debajo del ángulo de la ceja con el mismo blanco plata.





28



29

TRUCOS & SECRETOS...

■ DESMAQUILLATE CUIDANDO TU PIEL

El maquillaje va desapareciendo con el uso a lo largo del día, pero el proceso de desmaquillado es fundamental para mantener una piel sana. Existen alternativas naturales muy efectivas y económicas:

- Aceite para bebe: ideal para pieles secas, ya que además es muy humectante.

- Aceite de oliva: remueve el maquillaje muy fácilmente.

- Leche: La mejor alternativa para pieles oleosas. Moja bolas de algodón en leche y frota tu rostro suavemente.



30

28-35 En el párpado inferior se utiliza el mismo color morado del ángulo superior. Vamos a aplicarlo desde la parte media al exterior y limpiamos con una esponja el párpado inferior, removiendo con mucho

cuidado los posibles pigmentos que hayan podido caer en la realización del proceso. A continuación aplicamos un eye liner muy fino en color morado en el párpado superior para reforzar la intensidad del ojo.



31



32



33



34



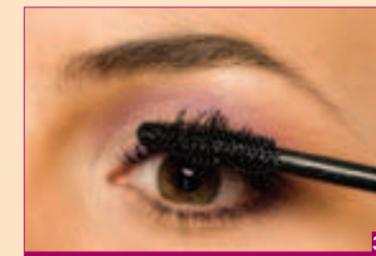
35



36



37



38

36-38 Es el momento de trabajar con la máscara de pestañas. Elegimos una en color berenjena muy oscuro y la aplicamos en párpado superior e inferior, separando las pestañas y alargándolas.

Volvemos a aplicar máscara de pestañas, justo encima de la anterior pero ahora en color negro, para así conseguir una mirada mucho más dulce. Se pone en párpados superiores e inferiores.

39-40 Una vez acabado de usar la máscara vamos a aplicar coloretes en rosa palo, primero debajo del pómulos para dar un poco de relieve al rostro y a continuación difuminándolo hacia las sienes.



39



40



41



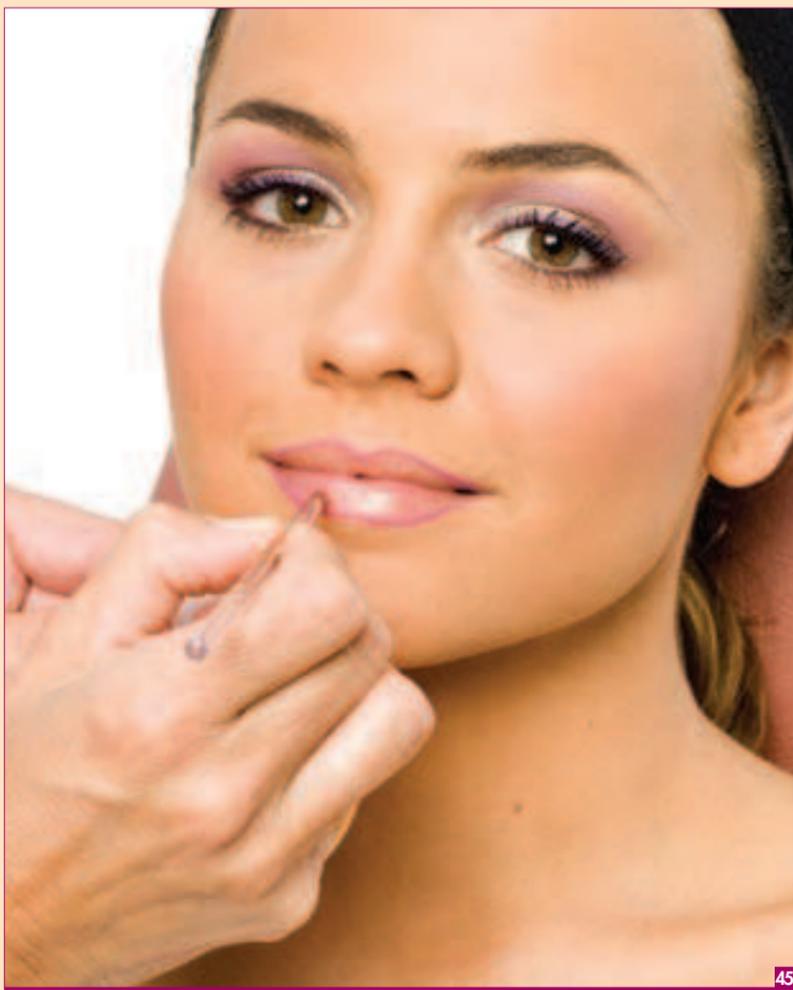
42



43



44



45



46



47

41-44 Aplicamos una nota de luz en el lagrimal en color blanco plata. El perfilado de labios se realizará con un lápiz rosa subido (casi fucsia) y se difumina mucho para que quede muy natural. No es necesario corregir la forma de los labios.

45-47 Aplicamos con pincel de pelo de poni un color rosa nacarado. Este tono le aporta mucho brillo a los labios, y es justo lo que necesitamos para hacer resaltar la preciosa boca de la modelo.

El resultado final es una novia muy delicada y natural, sin excesos de maquillaje, con un aura de romanticismo y un aspecto muy juvenil y fresco que se mantendrá inalterable durante toda la ceremonia.

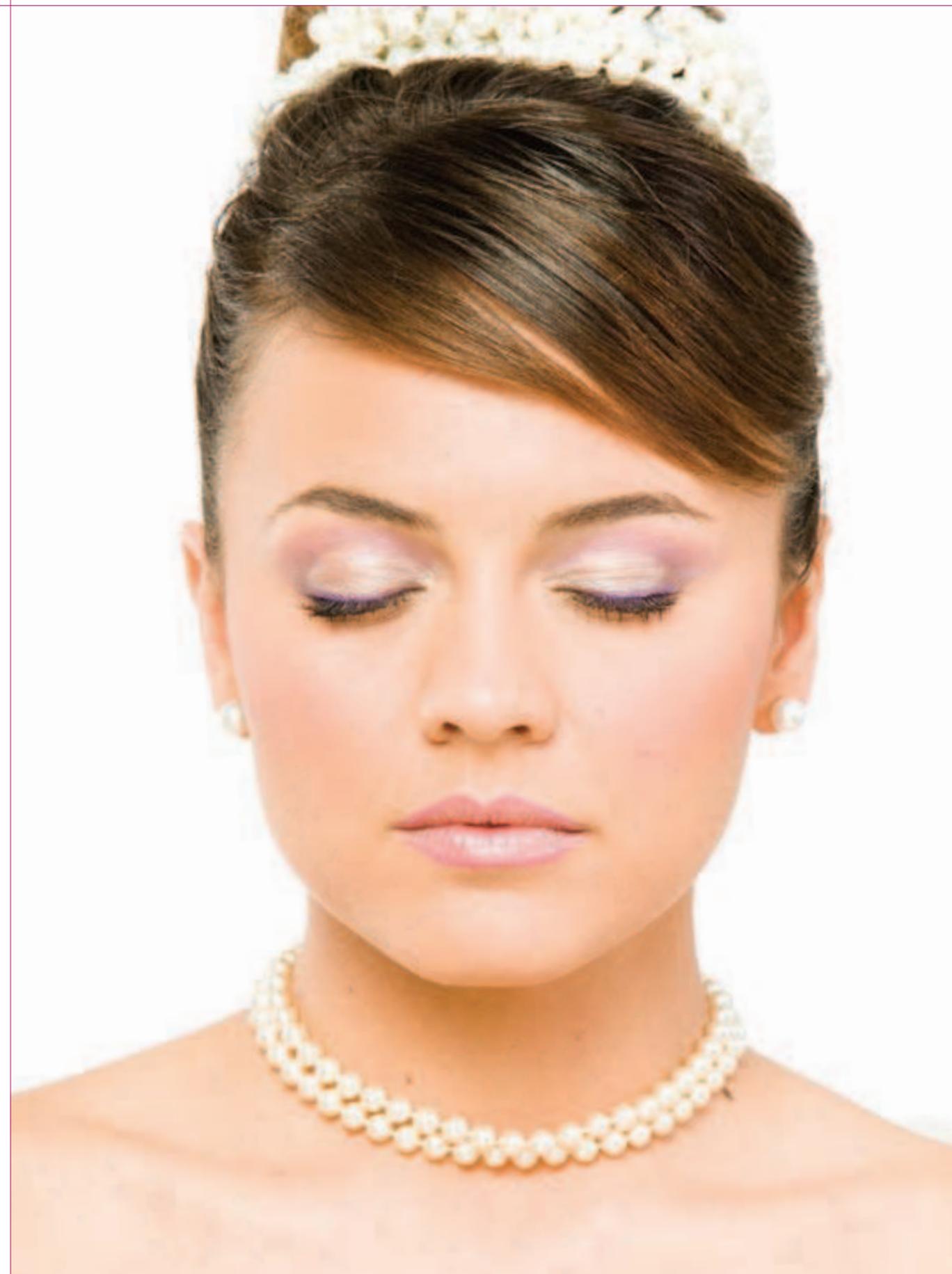
TRUCOS & SECRETOS...

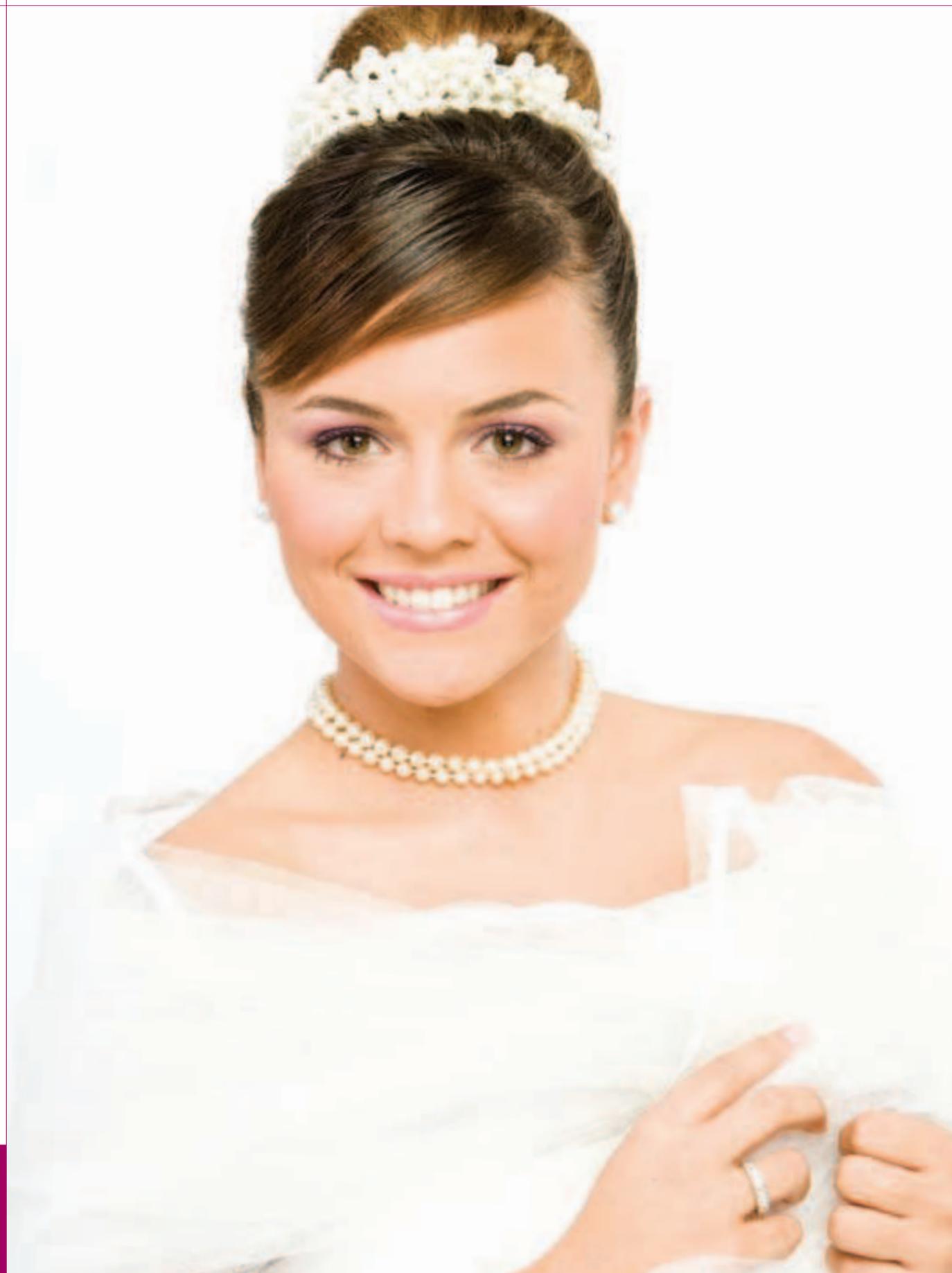
■ POCA MÁSCARA

Demasiada máscara puede hacer que tus pestañas se endurezcan y se vean rígidas y apelmazadas. Una o dos capas son suficientes.

■ COLOR PERFECTO

El tono ideal de lápiz labial para cada mujer es aquel uno o dos tonos más oscuro que su color de labios original.





8 MAQUILLAJE DE NOCHE

Realizado por **Diana Asumu**

A la hora de realizar un maquillaje de noche es muy importante tener en claro las características particulares del tipo de piel de la modelo. En el caso de las pieles oscuras normalmente es necesario suavizar rasgos demasiado prominentes, atraer atención hacia el tercio superior del rostro y uniformar el color, ya que uno de los factores imprescindibles para un maquillaje exitoso es partir de un tono de piel uniforme.

Conviene evitar productos de base aceitosa para lograr un maquillaje que permanezca inalterable por más tiempo, ya que las pieles oscuras tienen tendencia a rechazar el maquillaje. Antes de iniciar el proceso del maquillaje debemos eliminar todo rastro de crema limpiadora y toni-

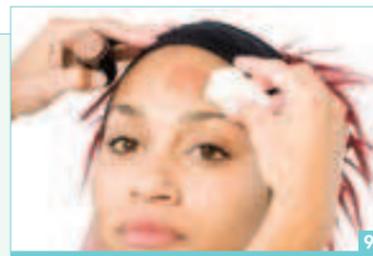
ficar el cutis para cerrar los poros. Al observar el rostro notaremos que es de tipo triangular, con frente ancha y barbilla estrecha muy acentuada, y que la piel presenta tonalidades distintas. Se caracteriza además por sus mandíbulas poco marcadas, labios carnosos, ojos grandes muy almendrados, un poco separados entre sí, con ojeras marcadas y oscuridad en la zona interna de los párpados.

...uno de los factores imprescindibles para un maquillaje exitoso es partir de un tono de piel uniforme



● PROCESO PASO A PASO





1-12 Se comienza depilando las cejas de los pelitos sobrantes, se miden y se peinan. Aplicamos corrector beige tostado en ojeras. Difuminamos con la esponja, siempre a golpecitos, sin arrastrar.

Aplicamos el maquillaje, que en esta ocasión es una mezcla de dos bases en pan-stick: una en color marrón y otra beige tostado. Se mezclan y baten bien para obtener el tono más semejante al color de su piel.

Lo aplicamos con esponja previamente humedecida en agua.

Para que quede bien extendido, como hemos comentado, debemos hacerlo a toques, nunca arrastrando,



y poniendo especial cuidado para no acumular producto en la base de la nariz, la comisura de los labios y en el nacimiento del cabello ya que eso daría al rostro de la modelo un aspecto poco natural, además de ser perjudicial para su piel.

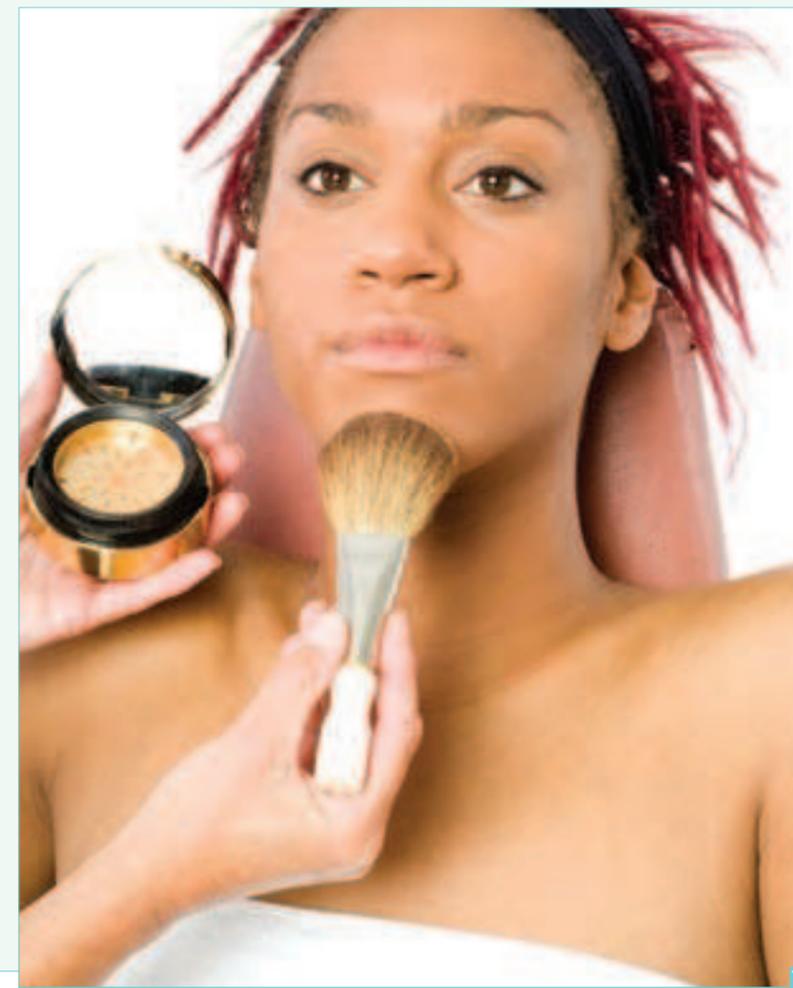
13-14 Con una brocha, aplicamos polvos sueltos en color oscuro para fijar perfectamente el maquillaje a la piel, logrando de esta forma que se mantenga mucho tiempo inalterable, además de conseguir matizar y dar al rostro un tono más saludable.

TRUCOS & SECRETOS...

■ CUIDA TUS LABIOS

Los labios son uno de los principales protagonistas en todo maquillaje, por lo tanto es muy importante su cuidado y protección:

- Cada mañana, con un cepillo de dientes de cerdas blandas, masajea suavemente tus labios para eliminar cualquier posible descamación, y aplica un protector humectante.
- Durante el día evita la exposición al sol por largos periodos de tiempo.
- Antes de dormir, aplica una crema humectante a tus labios con un ligero masaje.



TRUCOS & SECRETOS...

■ ADIOS A LAS BOLSAS

Si notas que algunos días la piel de tu rostro aparece hinchada bajo los ojos, no te preocupes: solo se debe a la retención de líquidos y tiene fácil solución. Intenta alguno de estos prácticos y efectivos consejos:

- Aplica unas rodajas de pepino bien frío encima de la zona afectada, y déjalo allí durante 10 minutos.

- Moja unas bolas de algodón en leche fría y masajea gentilmente la piel bajo los ojos. Luego deja los algodones encima de los párpados mientras te relajas.



15-17 Las pieles oscuras reciben su color debido a una mayor concentración de pigmento, llamado melanina. Este tipo de pieles, aunque particularmente resistentes a los rayos UV y a los efectos dañinos de la luz solar, son muy sensibles ante ciertos productos maquillantes.

El uso de maquillaje inadecuado puede producir descoloración de la piel o incluso reacciones alérgicas. Por estos motivos debemos elegir con especial atención los productos a utilizar, eligiendo siempre que sea posible bases, sombras y demás especialmente desarrollados para este tipo de pieles.



En este paso vamos a limpiar las cejas del exceso de maquillaje y polvos que se hayan podido depositar en esa zona.

A continuación las rectificamos con lápiz marcándolas mucho, alargándolas y difuminándolas.

El uso de maquillaje inadecuado puede producir descoloración de la piel o incluso reacciones alérgicas



18-25 Ponemos en nuestra mano un poco de sombra roja dorada irisada en crema para que nos resulte más cómodo trabajar. Cubrimos con esta sombra todo el párpado móvil, utilizando para ello un pincel de tipo medio suave.



Las pieles oscuras reciben su color debido a una mayor concentración de pigmento, llamado melanina



Aplicamos sombra beige dorada irisada en textura crema en el párpado fijo, llevándola hasta el lagrimal.

A continuación se fija con sombra del mismo color, pero con textura en polvo.



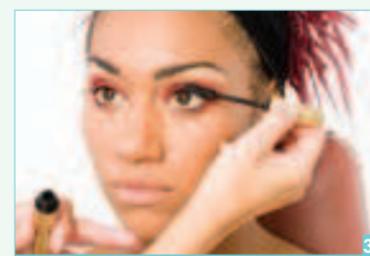
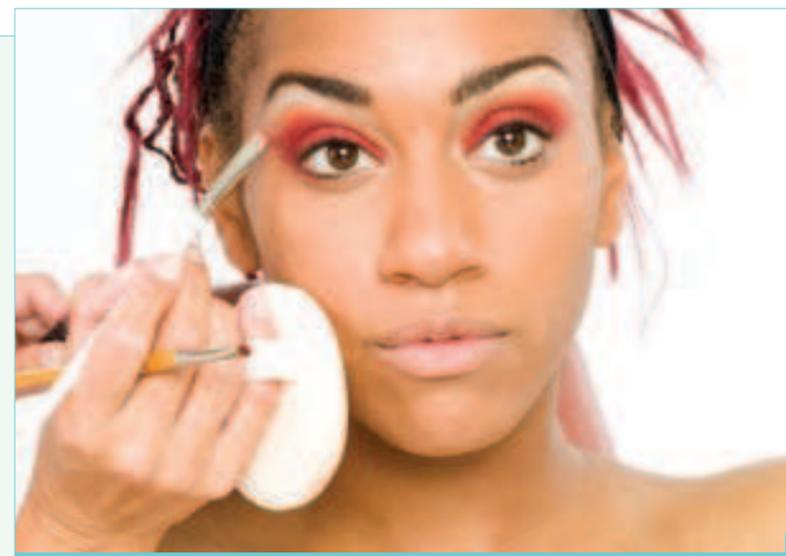


26-29 Empleamos un poco de sombra color naranja para la zona orbicular que nos ayudará a difuminar mejor el color rojo. Se trabaja sobre ambas sombras realizando un degradado. La suavidad de este degradado es fundamental para conseguir un resultado verdaderamente profesional.

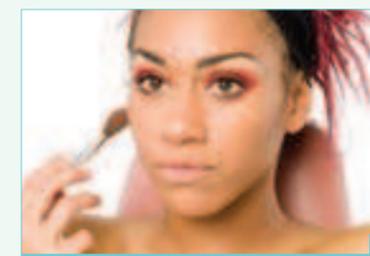
Marcamos los pómulos con colorete color vino tinto mezclado con marrón oscuro, corrigiendo...

30-32 Marcamos una línea en el párpado inferior con la sombra roja en crema y la unimos a la línea dibujada anteriormente en el párpado superior. De esta forma conseguiremos agrandar y almendrar el ojo.

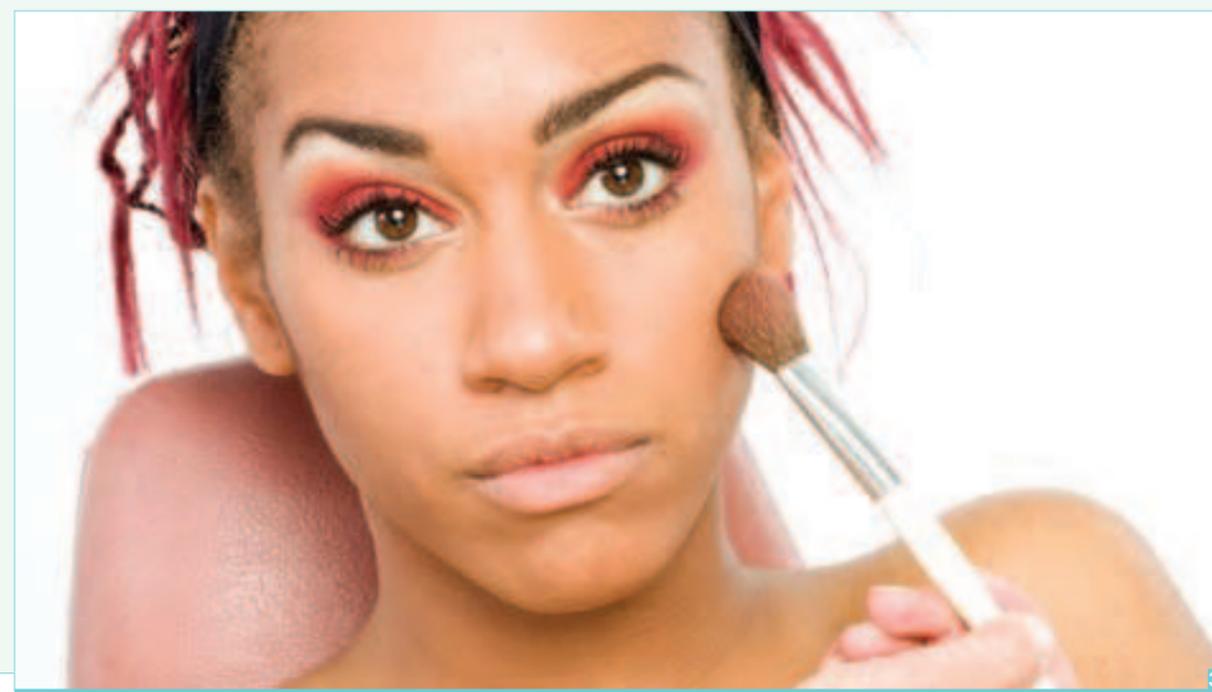
Se refuerza la línea con sombra del mismo color pero en textura polvo.

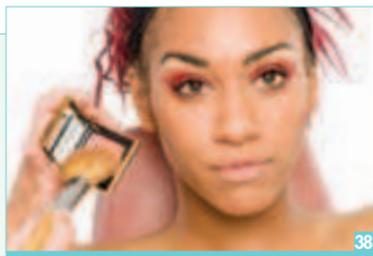


33-37 Aplicamos máscara de pestañas negra para alargarlas sin apelmazar, dando aspecto natural pero muy cuidado, sin dejar grumos, y realizamos lo mismo en el párpado inferior, manteniendo el pincel en posición vertical.



Marcamos los pómulos con colorete color vino tinto mezclado con marrón oscuro, corrigiendo, aplicando el producto debajo de los pómulos para resaltarlos, generando contrastes que le dan volumen al rostro.





38



39



40

38-40 Con un colorete rojizo se recurre a la técnica del degradado para un mejor resultado final. Este degradado se realiza de forma tal que la transición entre ambos colores sea suave y gradual, sin cortes duros.

41-47 Aplicamos un tono dorado claro con brillo, debajo del párpado inferior, para conseguir un efecto de luz. Perfilamos los labios con un tono rojizo, siguiendo su línea natural sin necesidad de corregir.



41



42

La línea debe ser muy fina en los vértices y engrosada en el centro. Para terminar extendemos en toda la mucosa un tono de color rosa natural y muy brillante. Aplicamos reflejos dorados en el centro. Utilizamos gloss para toda la mucosa.

Durante mucho tiempo las mujeres de color disimularon la sensualidad de sus labios con tonos claros e intentando reducir su tamaño a través del maquillaje. Hoy en día unos labios carnosos son motivo de orgullo

y no hay que evitar el uso de colores atrevidos para potenciar y realzar su natural belleza.

El resultado final es un look impactante e imposible de pasar por alto que atraerá todas las miradas.

Perfilamos los labios con un tono rojizo, siguiendo su línea natural...



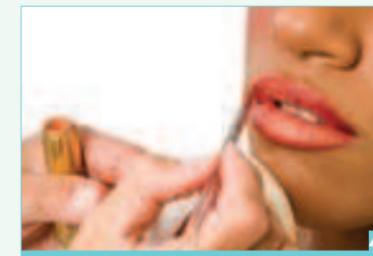
47



43



44



45



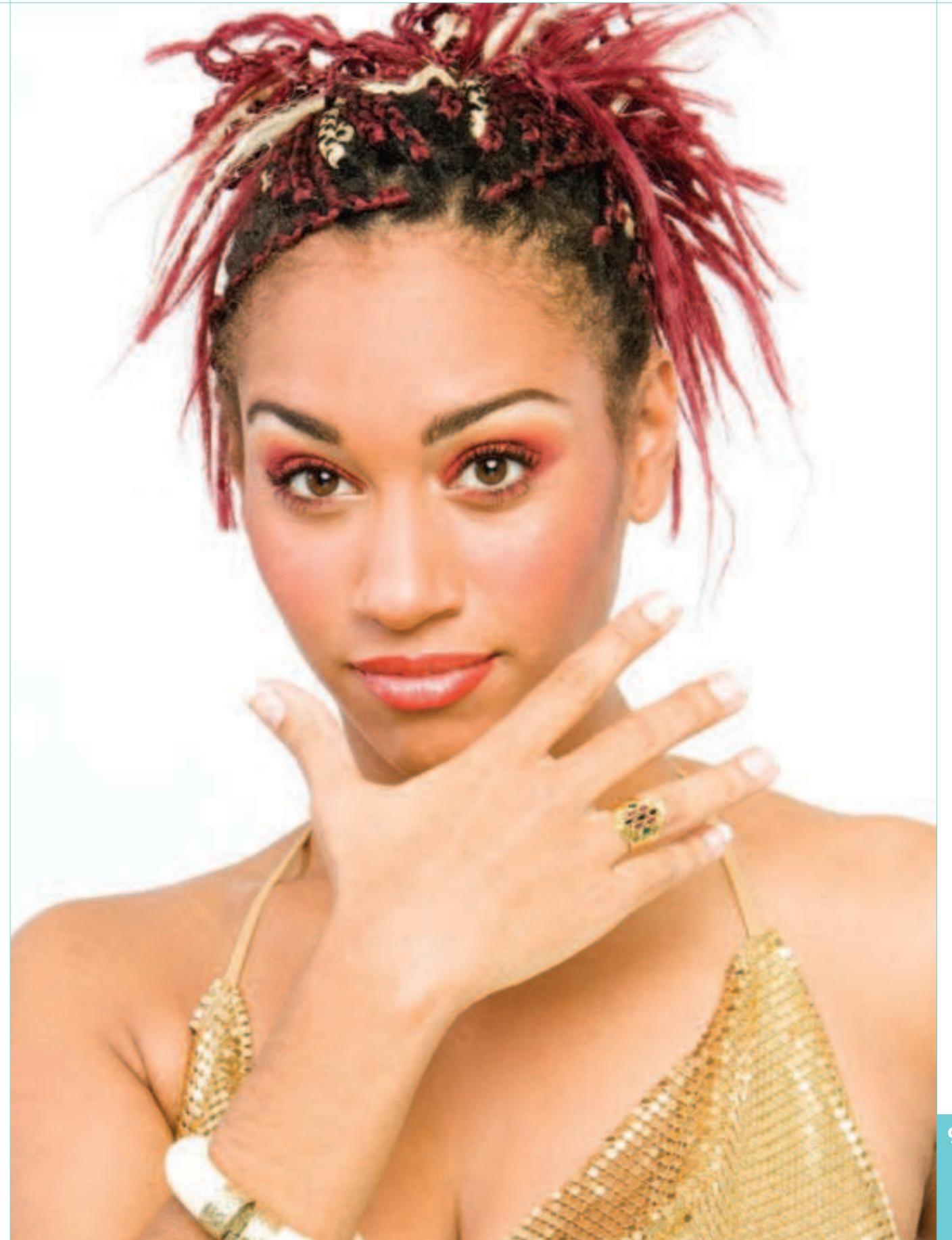
46

TRUCOS & SECRETOS...

■ ¿ARRUGAS? ¡NO, GRACIAS!

Aunque las arrugas son una consecuencia lógica de la edad, hay otros factores que ayudan a que tu piel pierda tonicidad antes de tiempo, como el stress y la sequedad. Aquí te diremos como evitarlos:

- Aplica un masaje en dirección ascendente en toda la piel de tu rostro utilizando aceite de almendras. Deja el aceite en tu rostro durante toda la noche y a la mañana siguiente remuévelo con agua tibia. ¡Repite este proceso durante 30-40 días y veras los resultados!







9 MAQUILLAJE DE NOVIA CLÁSICA II

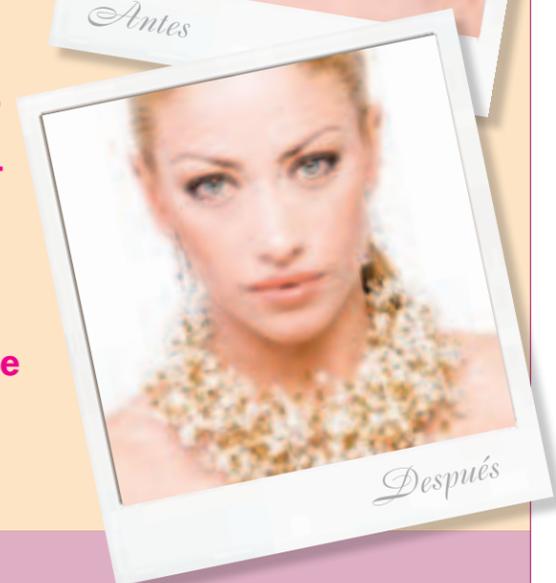
Realizado por **Patricia Burguillo**

Como ya hemos comentado, a la hora de realizar un maquillaje de novia se debe tener en cuenta varios aspectos, como por ejemplo el tipo de iluminación presente en la ceremonia (ya que modificará las tonalidades elegidas) determinar si la ceremonia se realizará en el interior o al aire libre, la duración del evento, pues debe permanecer inalterable durante muchas horas, y sobre todo debemos resaltar a través del maquillaje la fotogenia de la novia ya que no podemos permitir sombras y brillos no deseados en esta gran ocasión en la vida de toda mujer.

Al observar el rostro ya desmaquillado se ven las siguientes características: es ligeramente rectangular, con cejas poco pobladas, pero bien

dibujadas y con una bonita forma. Ojos grandes y muy almendrados, frente ancha, pómulos muy marcados, labios carnosos con el Arco de Cupido bien dibujado y marcado.

...debemos resaltar a través del maquillaje la fotogenia de la novia ya que no podemos permitir sombras y brillos no deseados en esta gran ocasión en la vida de toda mujer



● PROCESO PASO A PASO





1-10 Se miden y se limpian las cejas, eliminando los pelitos sobrantes antes de proceder a peinarlas. No tocamos la forma porque en este caso no es necesario. Con maquillaje fluido marfil claro y con un pincel,

...daremos unos toques de maquillaje iluminador muy claro en la parte externa...

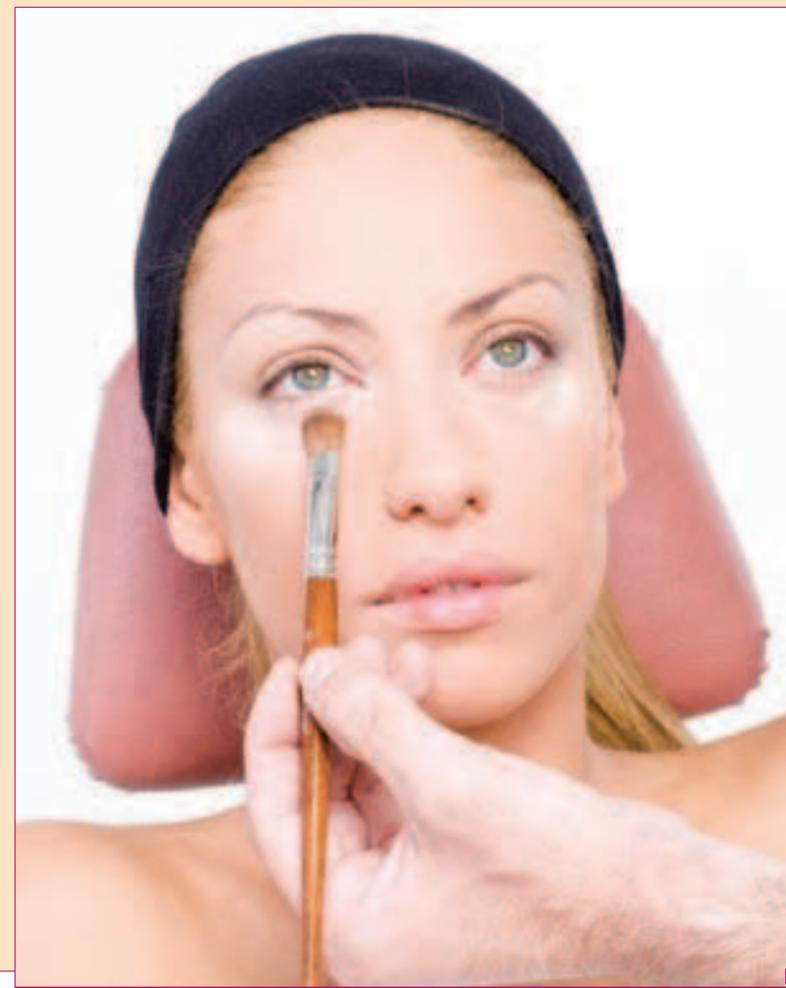
se trabajan las ojeras y el párpado superior. Se corrigen también las comisuras labiales y la barbilla.

Difuminamos con la esponja de maquillar previamente humedecida.



Aplicamos un maquillaje fluido, de terminación mate en color beige tostado, aplicándolo con la esponja de maquillar. A continuación daremos unos toques de maquillaje iluminador muy claro en la parte externa del párpado inferior.

11-14 Aplicamos polvos traslúcidos con borla, en tono beige tostado. Se limpia el rostro de los excesos de polvos con pincel de marta. Añadimos polvos traslúcidos debajo de los párpados inferiores para protegerlos mientras se aplican las sombras.



TRUCOS & SECRETOS...

■ MENOS ES MÁS

Es un error muy común arrastrar el pincel sobre el colorete para aplicarlo. La forma correcta de "cargar" tu brocha es golpeándola 2 o 3 veces sobre el colorete. ¡Aunque casi no puedas verlo en las cerdas, créenos que es más que suficiente!

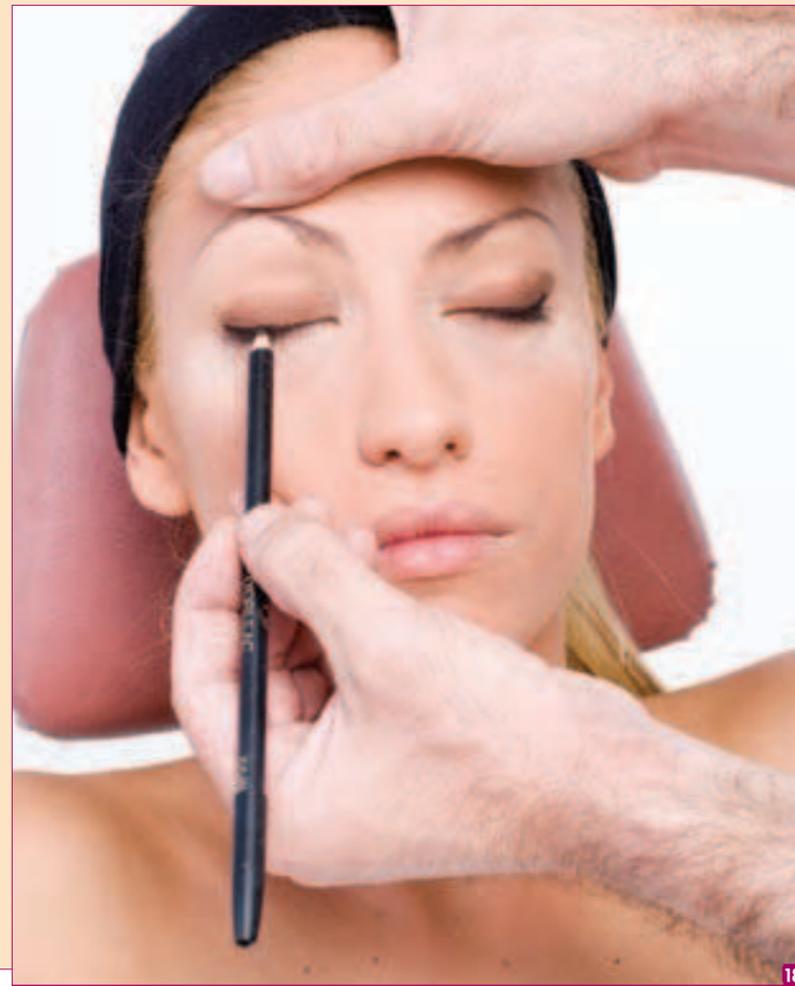
■ BRILLA, BRILLA...

Si eres mayor de 40 años, los colores mate en los labios no te favorecen: siempre te veras mejor si les agregas brillo. Recuerda utilizar un delineador para marcar el borde y así evitar que el maquillaje se salga del área deseada.



15-18 Aplicamos sombra de color marrón cubriendo la mitad del párpado móvil, en dirección ascendente, formando una línea inclinada que vaya desde el lagrimal hasta el límite del párpado, en la zona externa del ojo.

Con una mano vamos a hacer presión sobre la ceja para trabajar cómodamente con el lápiz negro, haciendo una línea en el borde del párpado superior. El objetivo de este paso es otorgar fuerza y definición a la mirada de la modelo.



TRUCOS & SECRETOS...

■ LOS 4 FANTÁSTICOS

Cada día las empresas de cosméticos desarrollan nuevos y revolucionarios productos de belleza. Sin embargo solo hay cuatro que deberías llevar contigo adonde quiera que vayas:

- Corrector: ¿la piel de tu rostro se ve apagada? ¡Es el momento de usarlo!

- Lápiz para cejas: le aporta carácter a tu mirada.

- Máscara: logra que tus ojos parezcan más grandes y expresivos.

- Lápiz labial: para acentuar la belleza de tu sonrisa.

19-21 La línea que acabamos de dibujar se difumina y se alarga con pincel de precisión.

Con una sombra dorada bronce, alargamos el ojo y terminamos de trabajar el párpado móvil llegando hasta la cuenca orbicular, completando de esta forma el proceso de "almendramiento" del ojo.

22-25 Aplicamos el lápiz negro en el lagrimal y en el párpado inferior abriendo el ojo. Una vez marcada la raya seguiremos trabajando en esta zona, dirigiendo el trazo hacia el párpado superior.

A continuación con sombra marrón oscura de color cobre se trabaja el borde del párpado inferior.

Con una mano vamos a hacer presión sobre la ceja para trabajar cómodamente...





26-27 Se aplica sombra naranja de tipo "lumiere" justo en el centro de la cuenca orbicular para aportar luz.

Antes de continuar trabajando en el rostro de la modelo, vamos a retirar con borla el exceso de polvos del párpado inferior, para que estos no interfieran en los pasos posteriores del maquillaje.

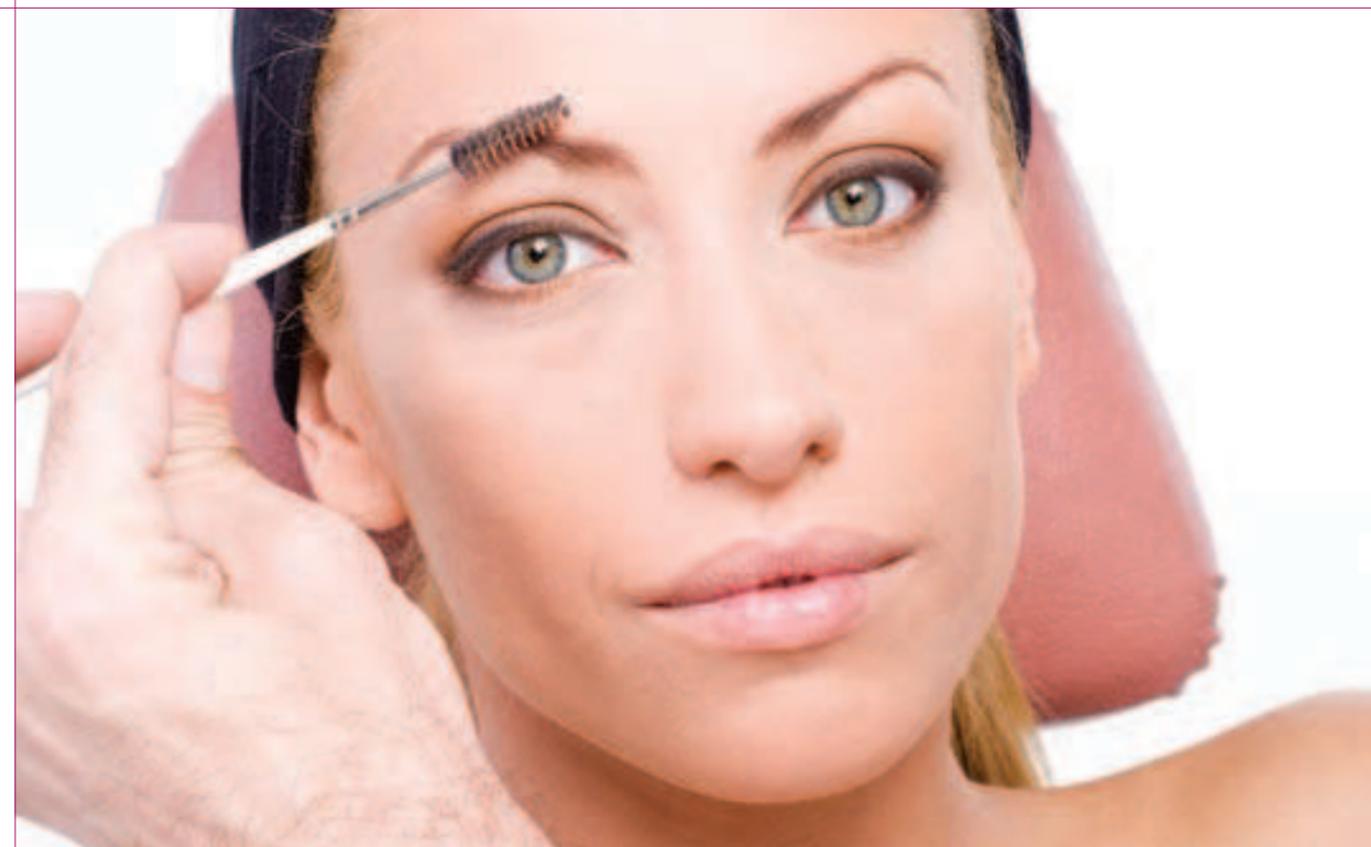
Con un rizador se ondulan las pestañas del párpado superior, ampliando la mirada y logrando un efecto seductor



28-30 Las cejas son el marco de los ojos, y su función es definir, contener y ayudar a que éstos parezcan más grandes y expresivos.

Las cejas subrayan el estilo y la personalidad del rostro.

En este paso vamos a trabajarlas con sombra mate color avellana para hacerlas más densas y oscuras, y vamos a peinarlas.



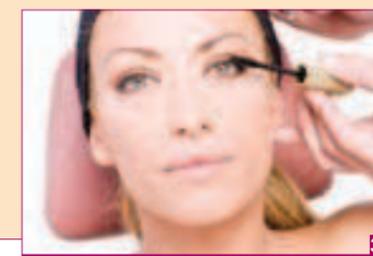
31-36 Aplicamos un punto de luz en el lagrimal, en color marfil plata con un difumino.

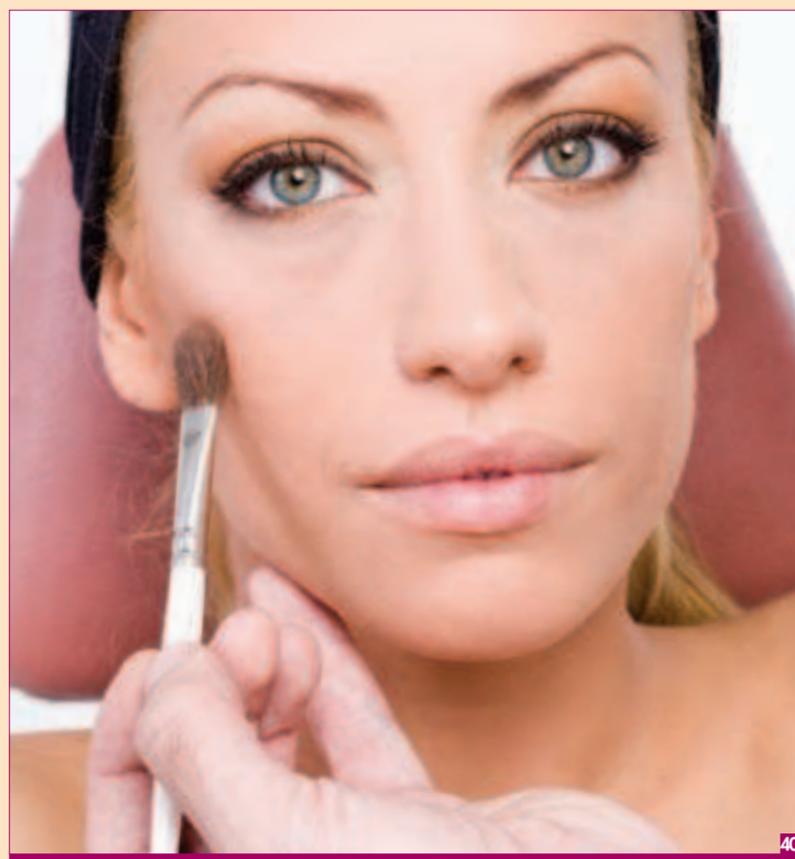
Con un rizador se ondulan las pestañas del párpado superior, ampliando la mirada y logrando un efecto seductor que añadirá impacto a la ya de por sí intensa mirada de nuestra modelo.

...Las cejas son el marco de los ojos, y su función es definir, contener y ayudar a que éstos parezcan más grandes y expresivos

Aplicamos máscara de pestañas negra en párpados superiores para alargarlas y espesarlas. Lo haremos comenzando por la raíz de las pestañas, a trazos rápidos hacia el extremo para que el efecto sea natural.

En el párpado inferior sólo se trabajan las puntas de las pestañas.





TRUCOS & SECRETOS...

■ OJOS IRRITADOS

Si al momento de maquillarte tienes los ojos irritados o enrojecidos, utiliza muy poca cantidad de productos en la zona, ya que podrías empeorar la situación. Límitate a aplicar una sombra en tonos neutrales en tus párpados, y si debes usar máscara en tus pestañas, no te decidas por colores fuertes o de fantasía: negro o marrón es lo ideal en estos casos.

37-42 Volvemos a aplicar el lápiz negro, pero esta vez por dentro del párpado. Aplicamos colorete en un tono marrón bronce, muy sutilmente, debajo de los pómulos aportando una pequeña corrección.

Con un segundo colorete, este de color naranja, damos luz a los pómulos

y lo mezclamos con el marrón bronce que se ha puesto anteriormente, procurando crear un degradado continuo, sin cortes. Con esto vamos a lograr que el rostro de la modelo cobre volumen mientras que disimulamos las pequeñas imperfecciones de la piel.

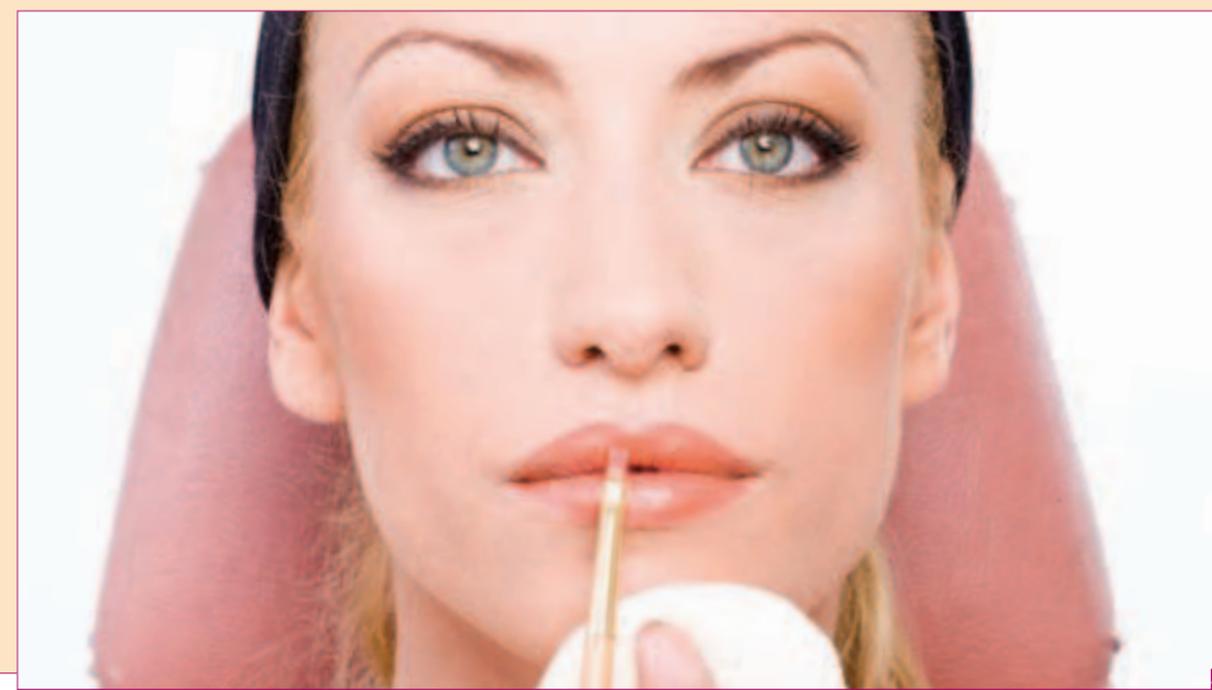
Con una sombra dorada aplicamos pequeños toques suaves, encima de la terminación del colorete.

Aplicamos un punto de luz debajo del vértice externo del párpado inferior, y otro en la barbilla.

43-46 Aplicamos blister en los labios para eliminar la sequedad, y los rellenamos (sin perfilar) con un lápiz muy natural, tono maquillaje. Para terminar aplicamos en la mucosa una barra naranja muy brillante, incidiendo en el centro.

El resultado final es una novia muy bonita, con un rostro luminoso espectacular y con un maquillaje ligero a la vez que sutil.

Aplicamos colorete en un tono marrón bronce, muy sutilmente, debajo de los pómulos...

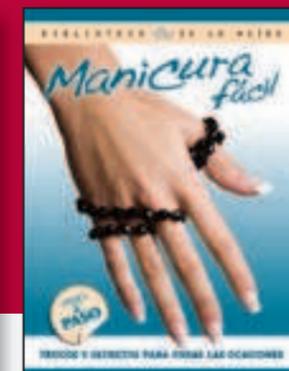
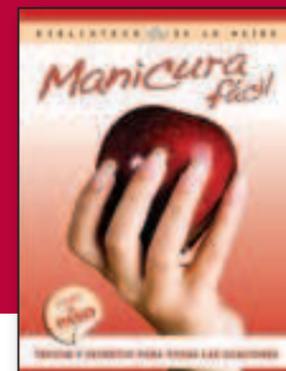




OTROS TÍTULOS DE EDICIONES DALY - BIBLIOTECA DE LA MUJER -

Manicura Fácil - Paso a Paso

- 215 x 285 mm
- 320 páginas en 3 tomos
- A todo color
- Incluye CD



Estilo - Escuela de Peluquería

- 345 x 245 mm
- 336 páginas en 3 tomos
- A todo color
- Incluye DVD y video VHS



Bucle 2 - Edición Profesional de Peluquería

- 345 x 245 mm
- 336 páginas
- 3 tomos

