

# ESTIMULACIÓN TEMPRANA

DIFICULTADES SENSO - MOTRICES

PRIMEROS EJERCICIOS PEDAGÓGICOS

NIÑOS DE 2 a 5 años

TERCERA PARTE

Lic. María Cristina Romero

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

EXPTE N° 5152098

## DEDICATORIA

Dedico todo el contenido de este tercer libro, a mi hija Natalia, quien siempre apoyó y acompañó esta iniciativa.

## ESTIMULACIÓN TEMPRANA

### TERCERA PARTE



# ÍNDICE

	PÁGINA
Prólogo.....	
Introducción.....	
Ejercicios 421 al 450 : percepción sensorial	13
Ejercicios 451 al 480 : reconocimientos de objetos	31
Ejercicios 481 al 510 : el objeto y su espacio	49
Ejercicios 511 al 540 : relación : tiempo – espacio	67
Ejercicios 541 al 570 : relación : peso – tamaño – espacio – tiempo	85
Ejercicios 571 al 600 : el sonido	103
Ejercicios 601 al 630 : el juego	121

Mail : estimulación-precoz@hotmail.com.ar

## PRÓLOGO

En los niños de corta edad, los movimientos articulados del cuerpo representan la base a partir de la cual el proceso educativo, emprende su marcha hacia un fin determinado en un tiempo que nunca habrá de culminar.

Cada movimiento, al ser ejecutado habrá de llevar implícito un sentido para quien lo ejecuta, de lo contrario carecerá de valor formativo / educativo.

Al hacer referencia al sentido de los movimientos corporales, no me refiero tan sólo a aquellos movimientos realizados por las extremidades superiores e inferiores, sino también a aquellos que el rostro realiza intentando expresar las emociones ante situaciones diversas; lo que comúnmente llamamos expresión gestual.

Nos encontramos ante la difícil tarea de descifrar y comprender el contenido de la expresión emanada de los movimientos de las distintas partes del cuerpo; es decir traducir el mensaje que con las piernas, brazos, manos y ojos, cada persona nos envía al querer comunicarse.

El gesto es el modo natural que posee toda persona para establecer relaciones con su entorno, en un espacio necesario y en un tiempo que emerge inesperadamente dando significado a la situación vivida. Se instala así el vínculo a través del cual la comunicación tiene lugar.

En la expresión gestual de cada niño, podemos inferir la existencia de la puesta en marcha de la atención necesaria, preparándose para el inicio de la imitación de los movimientos tanto de los objetos, como de las personas que lo rodean; de esta manera, posteriormente podrá intervenir ante situaciones que en cada momento y cotidianamente se producen y repiten.

Cuando el niño da respuestas, también a través de diversos y diferentes movimientos, nos estamos informando sobre su capacidad de anticipación; nos está informando que posee la representación interna del gesto como respuesta, en relación con una situación; nos está informando que posee una simple estructuración del espacio; nos está informando sobre la existencia de una sencilla noción de tiempo; y por sobre todo ello “ *nos informamos que el niño se comunica con el entorno a través de su cuerpo y su rostro*”.

El niño comienza su marcha hacia un mundo no conocido por él. Sus movimientos están motivados, comienzan a tener sentido, descubre un entorno cada vez más grande, hacia el cual se dirige ya sea para conocerlo y adaptarse al mismo, o posteriormente para modificarlo.

Estos movimientos logrados lentamente se articulan dando lugar de una manera espontánea, el surgimiento del juego, lo que implica la manifestación abierta de emociones y apetencias.

La ejercitación presentada en este libro, es una propuesta dirigida a los padres y a la familia toda; los ejercicios les permitirán guiar a sus hijos en esta dura tarea de inserción social.





## INTRODUCCIÓN

Educar a nuestros hijos es una de las tareas hacia la cual debemos orientar nuestra total atención, con el fin de determinar todas las formas posibles que faciliten cumplimentarla diariamente; sin embargo nosotros los padres, todavía no hemos tomado conciencia que la educación es un proceso de carácter social, en el cual el grupo familiar está comprometido.

Educamos a los miembros de la sociedad; quien se está educando es una persona, un organismo en crecimiento y desarrollo, tendiendo a su desarrollo integral.

La sociedad ha tardado años en reconocer que cada niño es una persona; una persona con derecho a recibir educación, no por el sólo hecho de que la ley lo exige; educación que, sin mayor análisis y/o por ignorancia, la sociedad mal interpretó al pretender obtener a través de ella, el mejor producto que redunde en un mayor beneficio, desde el punto de vista económico, descuidando los principios filosóficos que la sustentan.

Lo expuesto nos permite suponer y/o creer que tal como está planteada la educación en el mundo, habrá de lograrse el “bien-estar” de todos y cada uno de nosotros. Creo que no hemos dedicado el tiempo suficiente para analizar la gran diferencia que existe entre educar e instruir.

Previamente al inicio del proceso educativo debemos establecer con total claridad los fines de la educación. Debemos definir el concepto de persona, a partir de este concepto iniciaremos la ardua tarea de educar, es decir formar a los miembros de la sociedad dándoles la posibilidad de inserción en la misma, facilitando el camino de la participación a través de la cual tendría la oportunidad de modificar el mundo.

El que educa, sin apartarse de este concepto, para llegar al mismo tendrá en cuenta todo aquello que esté al alcance de cada niño, tendiendo a despertar y satisfacer las necesidades e intereses de cada uno de ellos

La vida social lleva implícito el hecho educativo, como así también el hecho informativo, iniciando de esta manera el camino hacia la socialización.

Al referirnos al concepto de educación, es indiscutible que hemos de considerar prioritariamente los fines de la educación, los cuales tendrán su basamento en principios filosóficos, biológicos y sociológicos.

Si nos detenemos en las dificultades que presenta la estructura orgánica de un niño, considerándolas como un obstáculo o impedimento en la posibilidad de educarse nos convertiremos en el mayor obstáculo en la evolución y desarrollo del mismo.

Estos aspectos conllevan a considerar a la educación, como un hecho social tendiente a formar a la persona, llevando al organismo a satisfacer sus necesidades, cuidando su salud, logrando articular todos estos aspectos con la capacidad de crear y recrear inherente a cada ser, único modo de lograr desarrollo integral.

El filósofo griego Platón expresó hace cientos de años, su idea de educación en una sencilla y profunda frase como la siguiente: ***“El fin de la educación, es el desarrollo completo y armonioso del cuerpo y el espíritu”***.

Este concepto representa la idea de desarrollo integral del niño, en el que se ha volcado la mirada en todos aquellos aspectos que cada ser es susceptible de poner de manifiesto a través de su interactuar con el mundo.

En el análisis del concepto de educación, sea cual sea la interpretación del mismo, podemos inferir la obligatoriedad exigida a los adultos para que dicho concepto se implemente a través de un proyecto educativo, siendo su permanencia duradera a través del tiempo y del espacio.

La educación es una constante indiscutible en la vida de cada persona independientemente del quantum de su capacidad; el concepto de educación puede ser definido de maneras diferentes, pero ello no autoriza que su esencia sea alterada; todo intento de modificación del concepto de educación, sólo es factible de ser aplicada en las formas de abordar la misma.

Todo acto motor compromete en su totalidad a la persona que lo ejecuta, ya sea por que se mueve por acto reflejo, espontáneamente o de manera voluntaria; es decir que todo movimiento es producido a través del cuerpo dentro de un espacio y un tiempo propio de cada persona. Estos movimientos a su vez, son provocados por estímulos internos y/o externos.

No habremos de detenernos a analizar e informar cada movimiento que el niño realiza, sino cómo lo realiza, en qué lugar, cuál es la magnitud del espacio utilizado para aplicar el movimiento, cuánto tiempo fue necesario emplear para completar una acción, ya sea gritar, patear, aferrar, sonreír, patear, soltar, etc., siempre habrá de ser el resultado de la estrecha relación entre el cuerpo, el espacio, el tiempo y el estímulo que genera esta relación.

Cuando hacemos referencia al cuerpo hemos de tener en cuenta la dinámica y la intensidad del movimiento, prestando mucha atención a si la acción ha sido realizada de manera global ( es decir que todas las partes del cuerpo tienen igual compromiso ); o si la acción ha sido realizada de manera disociada ( es decir que algunas partes del cuerpo tienen mayor compromiso que otras en el momento de actuar ) .

Cuando nos referimos al accionar del cuerpo en un determinado “espacio”, hemos de puntualizar sobre las variables que intervienen, las cuales hacen posible la ejecución del acto; estas variables serían:

- A.- ocupación del propio espacio sin desplazamiento corporal.
- B.- espacio distante que implica el desplazamiento.
- C.- direcciones tomadas con mayor frecuencia.
- D.- amplitud del espacio utilizado.
- E.- orientación espacial.
- F.- toda otra variable que pudiera surgir en el momento de la acción.

Cuando hablamos del tiempo que un niño emplea en su actividad motriz, hemos de considerar:

- el justo momento de inicio de dicha acción.
- lentitud de movimientos, rapidez de movimientos y la velocidad del acto completo ( considérese estos tres aspectos, como ritmo propio de cada persona)
- factores externos que pudieran incidir en el niño estimulándolo o afectándolo al realizar la acción motriz.
- Actividad individual y/o grupal.

La actividad motriz ofrece respuestas diferentes si tenemos en cuenta el lugar o ambiente natural, que se ha elegido para el desarrollo de la misma, como así también al material a utilizar, distribuido en ese espacio. Es decir que el niño actuará sobre el material, o con el material seleccionado de diversas maneras, si al realizar un ejercicio está sobre el suelo, en el líquido, o en el aire. A modo de ejemplo se citan:

- Superficies lisas, rugosas, de texturas suaves o ásperas como ser: el pasto u hojas secas, arena seca o mojada, barro u otros.
- Agua fría / muy fría, tibia o caliente / bastante caliente.
- Ambientes luminosos / muy luminosos / escasamente iluminados; oscuros / muy oscuros o en penumbras.
- Material blando / duro / semiduro; elementos de igual o distintos tamaños, de igual o distintas formas y de igual o diferentes colores

Si tenemos en cuenta el ambiente en que una acción tiene lugar, un mismo ejercicio puede generar diferentes respuestas y, diferentes ejercicios pueden dar como resultado una única respuesta.

Las posibilidades de adquirir conocimientos, que un niño, con dificultades de aprendizaje tiene, no deben dejarse de lado por el sólo hecho de conocer con anterioridad, la existencia de muchos de los obstáculos que seguramente hemos de enfrentar. Por el contrario , conocer estos obstáculos facilitaría el abordaje a la tarea educativa.

Deberemos pensar en todas las formas posibles sobre ¿ cómo ayudar a descubrir ....? ¿ cómo brindar aquello que el niño necesita saber ? ¿ cuándo iniciar este abordaje al conocimiento ? ¿ dónde hacerlo ?.....etc.

Podríamos continuar con una con una serie de preguntas, y todas las respuestas obtenidas nos aportarían datos, los cuales posibilitarían la no fácil tarea de ayudar al niño a lograr cierta independencia.



EJERCICIOS DESDE EL N° 421 HASTA EL N° 450

PERCEPCIÓN SENSORIAL - ATENCIÓN - MEMORIA

VISIÓN

AUDICIÓN

TACTO

GUSTO

OLFATO

“ Sean cuales sean las dificultades, el proceso pedagógico implica la utilización de situaciones globales complejas, en la que el cuerpo, el objeto, el espacio y el Otro, estarán en interacciones continuas, en las que el niño será experimentador y organizador, en las que las búsquedas intelectuales serán funcionalmente necesarias.”

J. Azemar - Pedagogo francés



- La educación especial, deberá comenzar desde el nacimiento.

#### EJERCICIO N° 421

- Percepción : relación visual – auditiva.
- Sentado en el piso, con las piernas abiertas; o posición que el niño pueda mantener.
- Brazos y manos libres, que permitan el manipuleo de los objetos incorporados.
- Dichos objetos serán cajas de material diferente y liviano: cartón, plástico, lata, etc.
- Dichos objetos tendrán formatos diferentes: cuadrado, redondo, rectangular, etc.
- Las cajas serán de tamaño mediano.
- Tomar una de las cajas ( sin tapa); colocar sobre el piso dos o tres objetos pequeños.
- Tomar uno de los objetos y dejarlo caer dentro de la caja; observar y continuar con los otros.
- Escuchar el ruido en cada caída de los objetos dentro de la caja; hacer observar cada paso.
- Aferrar la caja por el borde superior; balancear la caja moviéndola hacia uno y otro lado.
- Observar el cambio de posición de los objetos al moverse dentro de la caja.
- Escuchar el ruido que producen los objetos al realizar el movimiento.
- Luego empujar la caja hasta voltearla, y observar la posición de los objetos.
- Sacar los objetos uno por uno, y dejarlos caer sobre el piso, .
- Ayudar al niño a realizar el ejercicio; trabajar con cada caja.
- Implementar cambios en cada paso : materiales, elementos y cantidades.
- No jugar con objetos grandes y/o pesados; repetir con diferentes elementos.
- Cada paso deberá ser realizado con mucha lentitud; ello facilitará la observación.

- Intente orientar y dar sentido a movimientos involuntarios.

#### EJERCICIO N° 422

- Percepción visual: relación de los objetos y su espacio.
- Colocar sobre la mesa tres objetos: muy pequeño, pequeño y mediano.
- Aferrar uno de ellos e iniciar el manipuleo; igual con los tres objetos.
- Soltar y dejar caer cada objeto sobre la mesa; intentar captar la atención.
- El niño observará cada movimiento realizado muy lentamente.
- Colocar las manos del niño sobre la mesa, acercarlas a los objetos y esperar.
- Ubicar entre las manos y los objetos, una caja muy pequeña ya utilizada.
- Tomar uno por uno los elementos, e intentar introducirlo en la pequeña caja.
- Descubrir cuántos objetos pueden introducir en la caja.
- Acercar una segunda caja algo mas grande que la anterior, quedarán dos cajas sobre la mesa.
- Intentar introducir otros objetos en la nueva caja, teniendo en cuenta el tamaño.
- Observar en el interior de cada caja, si queda espacio disponible.
- Incorporar una tercer caja más grande que las dos anteriores; introducir los objetos restantes.
- Quedará cada objeto dentro de la caja que contenga el espacio que necesita.
- Pueden cambiar: forma, tamaño y color de los objetos utilizados en la práctica.
- Pueden utilizar objetos de material blando, como ser bolsas de papel u otros elementos.
- Volver al inicio; observar, repetir e incorporar cambios si es posible.

“ CADA OBJETO TIENE UN LUGAR QUE LE PERTENECE ”

- No existen las transformaciones mágicas.

- Si es consciente de las dificultades de aprendizaje de un niño, dejar pasar el tiempo, no es la mejor solución.

#### EJERCICIO N° 423

- Percepción visual: tamaño y espacio.
- Posición de inicio sentado en piso o frente a una mesa; brazos y manos libres.
- Ubicar junto al niño, sobre la superficie, dos cajas pequeñas de material liviano.
- Una de ellas tendrá su base pequeña y cuadrada; con laterales altos, rectangulares.
- La otra caja de base cuadrada, de mayor tamaño que la anterior, y laterales bajos.
- Ubicar junto a las dos cajas, dos objetos del tamaño de la caja pequeña.
- Aferrar cada objeto y colocarlos uno en cada cajita; observar la ubicación de los objetos.
- Retirar los objetos de las cajas y colocarlos sobre la superficie; volver al inicio.
- Nuevamente aferrar ambos objetos e introducirlos en una misma caja.
- Retirarlos e introducirlos lentamente en la otra caja.
- Esperar unos segundos, retirarlos de la caja y colocarlos sobre la superficie.
- Ayudar a observar la ubicación de los objetos dentro de cada caja: juntos o encimados.
- Repetir varias veces; incorporar cambios e introducir variables.
- Hacer que el niño observe detenidamente, la modificación del espacio ocupado.
- Establecer la relación: espacio pequeño para objetos pequeños.

“ RELACIÓN: UN MISMO ESPACIO PARA VARIOS OBJETOS ”

- No iniciar la estimulación sin conocer el diagnóstico emitido por un profesional.

#### EJERCICIO N° 424

- Percepción visual: relación del objeto y su contorno.
- Posición inicial sentado frente a una mesa; o la posición cómoda para el niño.
- Acercar dos o tres objetos pequeños, y ubicarlos al alcance de las manos.
- Los objetos serán de diferente forma geométrica y diferente tamaño.
- Tomar uno de los objetos, con ambas manos; verbalizar las características del objeto.
- Conocer el objeto mediante el lento manipuleo del mismo.
- Cerrar los ojos y realizar el manipuleo para el reconocimiento del objeto.
- Aplicar los mismos pasos con cada objeto de la mesa.
- Acercar un recipiente de tamaño y forma similar al de uno de los objetos; sin tapa ni base.
- Ayudar a descubrir semejanzas y diferencias entre el recipiente y los objetos.
- Seleccionar el objeto, cuyo tamaño y forma se asemejen al tamaño y forma del recipiente.
- Aferrar el objeto y acercarlo al recipiente; introducirlo, sacarlo y volver a su lugar.
- Realizar cada movimiento muy lentamente mientras el niño observa el recorrido.
- Retornar el objeto a su lugar; nunca aplicar la rapidez en la práctica.
- Ayudar al niño a repetir el ejercicio paso a paso; verbalizar cada momento.
- Incorporar cambios que enriquezcan el ejercicio.
- Trabajar de igual manera con cada objeto de la mesa.

“ CADA OBJETO TIENE UN CONTORNO, RECÓRRERLO CON LOS DEDOS ”

- Relacionar cada movimiento con los sentidos.



- Los ejercicios son una guía para padres.

#### EJERCICIO N° 425

- Percepción visual: detrás de / delante de / el espacio.
- Ubicar frente al niño una pantalla de papel blanco, delante de la cual habrá un objeto.
- Aferrar el objeto y deslizarlo lentamente hacia un costado de la pantalla y volver.
- Realizar el mismo movimiento hacia el costado contrario.
- A continuación deslizar el objeto hacia un costado y hacia atrás.
- Continuar deslizando el objeto hasta quedar detrás de la pantalla.
- El objeto quedará fuera de la vista del niño. Volver al inicio con lentitud
- Repetir el movimiento hacia el lado opuesto y volver.
- Modificar la distancia de la pantalla: más lejos o más cerca.
- Modificar la ubicación de la pantalla: hacia la derecha o hacia la izquierda.
- Realizar en cada cambio el mismo movimiento del objeto, explicado anteriormente.
- Colocar un objeto detrás de la pantalla y una luz detrás del objeto.
- Provocar la sombra del objeto; ayudar al niño a realizar el ejercicio.
- Quitar la luz, haciendo desaparecer la sombra; volver a prender y apagar.
- Regresar el objeto al inicio; incorporar variables.
- Aplicar cambios que inviten al juego: el objeto y el tamaño de su sombra.

“A CADA OBJETO LE CORRESPONDE UN ESPACIO”

- Los padres habrán de intentar no delegar totalmente a otra persona, la función estimuladora aplicada a sus hijos.

#### EJERCICIO N° 426

- Percepción visual: aparición y desaparición de objetos.
- Posición de inicio sentado, con brazos y manos libres.
- Ubicar frente al niño dos objetos llamativos y dos trozos de tela grande.
- Un trozo de tela será de textura suave, de hilado fino, y transparente.
- El otro trozo de tela, será de textura áspera, de hilado grueso y no transparente.
- Aferrar cada uno de los objetos para su reconocimiento mediante el manipuleo.
- Aferrar cada trozo de tela: arrugarlo, doblarlo, estirarlo, tirar al aire, etc.
- Imaginar y aplicar sobre las telas, todo juego que el niño pueda realizar.
- A continuación, colocar lentamente una tela transparente sobre uno de los objetos.
- Esperar unos segundos y destapar el objeto, deslizando la tela hacia un costado.
- Repetir este paso, deslizando la tela hacia distintas direcciones, al destapar el objeto.
- Lograr que el niño siga con la mirada todos los movimientos.
- Realizar lentamente los mismos pasos sobre el otro objeto.
- Repetir el ejercicio paso a paso, tapando y destapando ambos objetos a la vez.
- Encontrar relaciones con ejercicios anteriores y aplicar.
- Incorporar variables.

“ EN ALGUNA PARTE , EL OBJETO SIEMPRE ESTÁ ”

- Ayudar al niño a concentrar en la acción, evitando que otros interrumpan su trabajo.

- Ayudar al niño a sostener la atención, incorporando nuevos elementos que puedan relacionarse con los elementos que está trabajando.

#### EJERCICIO N° 427

- Percepción auditiva: golpes suaves, golpes fuertes.
- Posición de inicio sentado frente a una mesa; brazos y manos libres.
- Utilizar dos o tres cajas de diferentes formas, tamaño y diferente material.
- Reconocer cada objeto, deslizando la palma de la mano por toda la superficie.
- Con las palmas dar lentamente, suaves golpes sobre cada caja; sin tapas.
- Trabajar con una u otra mano, y con ambas a la vez.
- Repetir varias veces cada sonido sobre cada caja, de manera muy suave, y detenerse.
- Luego aumentar la intensidad del golpe provocando ruidos de mayor sonoridad.
- Alternar golpes muy suaves con golpes muy fuertes.
- Posteriormente disminuir en forma gradual, la intensidad de los golpes.
- Repetir el ejercicio en diferentes superficies, como ser el suelo, la pared, etc.
- Incorporar todas las variables posibles, siempre que el niño las pueda aplicar.
- Tapar una de las cajas y repetir el ejercicio; tapar las otras cajas y repetir cada paso.
- Esconder una de las cajas, producir el sonido sobre ella; dar golpes fuertes y suaves.
- Intentar localizar el escondite de la caja, por el sonido que produce; buscar.
- Aplicar a otros objetos.

- La atención puesta sobre un objeto o una acción, no debe ser muy prolongada.

#### EJERCICIO N° 428

- Percepción auditiva: frecuencia de sonidos, rapidez y lentitud.
- Posición de inicio sentado frente a un balde de plástico con tapa, de tamaño mediano.
- Incorporar un palillo de madera liviano, con un extremo cubierto con almohadilla.
- Reconocer los objetos mediante la vista y el tacto.
- Aferrar el palillo y golpear suave y lentamente sobre el balde; descubrir el sonido.
- Incorporar otros dos recipientes de tamaño mediano; uno de cartón y el otro de lata.
- Repetir el mismo movimiento con el palillo sobre cada tacho y detenerse.
- Aplicar intensidad en los golpes provocando fuertes ruidos.
- Detenerse unos segundos después de cada golpe, comparar golpes suaves y fuertes.
- Aplicar mayor frecuencia en la ejecución de los golpes y disminuir lentamente: lentitud.
- Aplica menor frecuencia en la ejecución de los golpes; aumentar progresivamente: rapidez.
- Acompañar el ejercicio con música o cantos; acompañar con balanceo del cuerpo.
- Acompañar el balanceo del cuerpo, con movimientos de las manos en los costados.
- Incorporar variables si es posible: a. - cambiar la forma de los objetos.  
b.- cambiar el tamaño de los palillos, etc.

“AYUDE A CONOCER UN MUNDO DE SONIDOS”

- Guiar al niño hacia la experiencia.

- Un niño puede tener dificultades motrices, sin estar comprometida su capacidad intelectual.

#### EJERCICIO N° 429

- Percepción auditiva: sonido de objetos que se deslizan.
- Sentado en el suelo, ubicar frente al niño dos o tres objetos, y reconocerlos.
- Si decide trabajar con nuevos objetos, debe primero ayudar a conocerlos.
- Tanto el conocer o reconocer un elemento habrá de realizarlo a través de los sentidos.
- El niño deberá tocar el objeto, acariciarlo, olerlo y chuparlo muy lentamente.
- Enseñar a arrastrar los objetos; lentamente en un comienzo, luego con rapidez.
- Intentar que el niño siga con la mirada el corto recorrido de cada objeto.
- No levantar los objetos del piso, siempre deslizarlos sobre la superficie.
- Alejar cada vez más el objeto y acercar, aplicando rapidez en los movimientos.
- Utilizar objetos que ruedan y objetos que no ruedan.
- Provocar el ruido del choque de dos objetos, suavemente y bruscamente.
- Siempre el deslizamiento de los elementos debe comenzar con lentitud.
- Nunca comenzar un ejercicio con rapidez; considere el ritmo de aprendizaje del niño.
- Repetir incorporando muy lentamente variables posibles.

“ OBJETOS DE DIFERENTE MATERIAL, PRODUCEN SONIDOS DIFERENTES AL DESLIZARSE ”

- La coordinación de movimientos sencillos, da lugar a uno o varios movimientos complejos.

#### EJERCICIO N° 430

- Percepción auditiva: reconocimiento de voces - el grito - la orden - la pregunta.
- Sentarse frente al niño de modo tal que pueda visualizar su rostro.
- Saludar al niño en un tono de voz suave pronunciando lentamente cada palabra.
- Aplicar el mismo saludo en la misma escena, gesticulando una sonrisa.
- El tono y la gesticulación del saludo variará, ya sea por que ingresa o se retira del lugar.
- Emitir con su voz un sonido similar a un suave grito ( y gesticule ).
- Relacionar el grito con la expresión, dándole un significado al acto de gritar.
- Relacionar el grito con las escenas que pueden asustar, alegrar, asombrar o enojar.
- Dar ante determinados objetos, una simple orden: “no toques”, “no”; otras órdenes.
- Dar expresión al rostro relacionada con el acto de ordenar.
- Representar la orden, con una frase, una palabra, etc.
- Relacionar la orden con la escena del momento.
- Realizar preguntas muy sencillas: ¿te gusta? ¿vamos a dormir?, otras.
- Relacionar la pregunta con el objeto que observa, el tono de voz y la expresión de su rostro.
- Relacionar las preguntas frente a escenas que den lugar a esa pregunta.
- Repetir con mucha frecuencia estos pasos.
- Organizar juegos simples para cada uno de estos momentos.

- Un movimiento logrado en una condición para avanzar.

- Siempre evaluar objetivamente el rendimiento de cada niño.

#### EJERCICIO N° 431

- Percepción auditiva: sonido agudo/ sonido grave.
- Ubicarse detrás del niño y reproducir sonidos agudos con campanillas de metal.
- Posteriormente ubicarse frente al niño y mostrarle los objetos sonoros.
- Alejar y acercar el objeto, tocarlo , olerlo , chuparlo....
- Utilizar campanitas de metal, de diferentes tamaños y grosores.
- Repetir el sonido de las campanillas delante y detrás del niño.
- Ayudar al niño a aferrar elemento para su conocimiento visual y táctil.
- Reproducir nuevamente los sonidos, para su conocimiento auditivo.
- Incorporar otros elementos de sonido agudo: cascabel, triángulo, xilofón, etc.
- Volver al inicio y repetir.
- Usar diferentes tamaños de campanillas y de diferentes materiales.
- Aplicar los mismos pasos reproduciendo sonidos graves
- Fabricar instrumentos musicales con elementos de uso frecuente.
- Ejemplo:
  - panderetas hechas con alambre y tapitas de metal o plástico.
  - trozos de caña con arroz en su interior y los extremos tapados.
  - otros.

“ DESCUBRIR LA DIFERENCIA ENTRE SONIDO AGUDO Y GRAVE ”

- Si un niño no puede formar su lenguaje, encontrar juntos la forma en que pueda establecer la comunicación.

#### EJERCICIO N° 432

- Percepción auditiva: el canto / memoria auditiva.
- Sentarse frente al niño, ayudar a aferrar un instrumento musical sencillo.
- Recorrer con las manos toda la superficie del objeto; reconocer su forma.
- Reproducir y ayudar a reproducir el sonido que dicho objeto puede emitir.
- Incorporar otros instrumentos musicales sencillos : el triángulo, los platillos, etc.
- Descubrir la diferencia de sonidos que existe entre estos instrumentos musicales.
- Tararear un estribillo muy corto marcando el ritmo con las palmas.
- Acompañar el tarareo, produciendo un sonido instrumental.
- Realizar los mismos pasos empleando diferentes instrumentos.
- Repetir todos los pasos cambiando de estribillos.
- Si fuera posible emplear canciones muy breves, como ser villancicos.
- Incorporar toda variable posible.
- Repetir en el momento del día, en que el juego sea posible.
- Comenzar a cantar y luego agregar el acompañamiento instrumental.
- Comenzar a reproducir el sonido instrumental y luego incorporar el canto.
- Preparar sonidos que permitan reconocer canciones.
- Preparar canciones que permitan reconocer sonidos.

- La atención, concentración y la memoria, son inestables en niños de corta edad.

- En algunos niños, el cambio repentino de humor, puede deberse a un sentimiento de frustración por no dominar la situación.

#### EJERCICIO N° 433

- Percepción táctil: temperatura de sustancias líquidas y sólidas.
- Colocar frente al niño pequeñas fuentes que contengan agua con diferentes temperaturas.
- Ejemplo: natural – tibia – caliente / natural – fría - muy fría.
- Introducir las manos del niño en la fuente de agua natural; jugar con el agua.
- Retirar las manos e introducirlas en la fuente de agua tibia; jugar con el agua.
- Hacer notar el aumento de la temperatura, verbalizando cierta sensación placentera.
- Llevar las manos mojadas hacia el rostro y mojar las mejillas.
- Realizar los mismos pasos con el recipiente de agua caliente, verbalizar las acciones.
- A continuación puede trabajar la sensación inversa, comenzando con agua caliente.
- Hacer sentir la disminución de la temperatura del agua.
- Repetir los mismos pasos: ir de mayor temperatura a menor temperatura.
- Incorporar variables en el juego con el agua.
- Aplicar los mismos pasos con el agua fría, llegando a la temperatura natural.
- Incorporar variable, utilizando elementos sólidos: alimentos por ejemplo.
- Tocar legumbres hervidas: caliente, tibio y frío.
- Aplicar a todo elemento líquido y sólido, que consume diariamente
- Repetir varias veces el mismo ejercicio si ello es posible.

- Transitar con su hijo por el camino del aprendizaje.

#### EJERCICIO N° 434

- Percepción táctil: el agua y sustancias adherentes.
- Posición inicial sentado en el piso o frente a una mesa.
- Colocar frente al niño una fuente pequeña con arena seca.
- Introducir las manos en el recipiente y esconderlas en la arena.
- Con ambas manos jugar con la arena dejándola deslizar por los dedos.
- Llevar las manos del niño hacia el rostro y deslizarlas por las mejillas.
- Incorporar otro recipiente, esta vez con agua; jugar con el agua.
- Introducir ambas manos en el recipiente y jugar con el agua.
- Llevar las manos mojadas hacia el rostro y deslizarlas por sus mejillas.
- Colocar las manos mojadas sobre la arena, haciendo que ésta se pegue en la piel.
- Llevar las manos con arena adherida hacia el rostro y deslizarlas sobre la piel.
- A continuación colocar nuevamente las manos en el agua.
- Llevar las manos mojadas hacia el rostro y deslizarlas.
- Liberar la piel de lo adherido y volver a apoyar las manos sobre la arena.
- Repetir los mismos pasos, trabajando sobre otras partes del cuerpo.
- Repetir muchas veces trabajando sobre otros elementos.
- Trabajar con otras sustancias de similares características.

- Todo niño tiene derecho a ser educado.

- Docentes y padres conformarán un equipo de trabajo educativo.

#### EJERCICIO N° 435

- Percepción táctil: sustancias diluyentes.
- Posición inicial sentado en el piso, con ropa que permita mojarse.
- Colocar frente al niño un recipiente con agua y dos trozos de jabón seco.
- Aferrar un trozo pequeño de jabón, y jugar con el mismo sin mojarlo.
- Introducir dicho trozo de jabón en el recipiente con agua.
- Jugar con el jabón dentro del agua; hacer espuma.
- Jugar de todas formas con la espuma:
  - .- deslizar la espuma por todo el cuerpo.
  - .- volcarla por los brazos y piernas.
  - .- hacer burbujas con las manos.
- Secar las manos y tocar el otro trozo jabón seco; intentar hacer espuma con las manos.
- Descubrir que no puede hacer espuma con la sustancia seca.
- Mojar el jabón; descubrir que puede hacer espuma: comparar.
- Introducir nuevamente el jabón mojado en el agua; descubrir que puede hacer espuma.
- Observar la disminución del tamaño de la sustancia, con la frecuencia del uso.
- Repetir como juego cada vez que se higieniza.
- Aplicar cada paso del ejercicio adecuándolo a los pies.

“ INTENTAR ADAPTAR EL EJERCICIO A LAS TAREAS DE LA VIDA COTIDIANA ”

- Realizar con su niño paseos por las cuadras de su barrio.

#### EJERCICIO N° 436

- Percepción táctil: objetos mojados / secos / estrujados.
- Sentado en el suelo, con ropa adecuada para la posibilidad de mojarse.
- Acercar al niño dos elementos: un trozo de esponja y un trozo de algodón.
- Hacer que el niño reconozca con sus manos ambos elementos.
- Ayudar a deslizar la esponja seca sobre la piel, de manera suave y lentamente.
- Repetir este paso de igual manera, con el trozo de algodón.
- Acercar un recipiente mediano con bastante agua.
- Introducir uno de estos elementos dentro del recipiente.
- Tomar con ambas manos el elemento y sostenerlo entre las palmas.
- Observar como el agua se escurre entre los dedos; repetir.
- Sacar del recipiente el elemento, estrujarlo y colocarlo a un costado sobre el piso.
- Realizar los mismos con el otro elemento: mojar y estrujar.
- Retornar al recipiente uno por uno los elementos.
- Repetir cada paso del ejercicio.
- Implementar variables; trabajar con otros elementos blandos.

“ REALIZAR CADA PASO CON MUCHA LENTITUD ”

- Mantener activa la capacidad de asombro de cada niño.

- El educador seleccionará del entorno los conocimientos que habrá de impartir a cada niño.

#### EJERCICIO N° 437

- Percepción táctil: la temperatura del agua: natural – caliente - fría
- Posición inicial indistinta; si es posible todas las posiciones.
- Aferrar un trozo de toalla seca y deslizarla suavemente sobre la piel.
- Acercar al cuerpo del niño una pequeña palangana con agua; temperatura natural.
- Introducir una mano dentro de la palangana; deslizar la mano suavemente sobre el agua.
- Retirar la mano de la palangana e introducir la otra; también deslizarla sobre el agua.
- Retirar la mano del agua; introducir ambas manos y deslizarlas lentamente sobre el agua.
- Aplicar los mismos pasos dentro del agua.
- Luego introducir la toalla en la palangana y retirarla sin retorcer
- Colocar la toalla mojada sobre el cuerpo.
- Ayudar a deslizar la toalla mojada sobre la piel, recorriendo el cuerpo.
- Estrujar la toalla delante del niño; observar; deslizarla nuevamente por el cuerpo.
- Repetir cada uno de los pasos guiando al niño; mojar diferentes partes del cuerpo.
- Trabajar de igual manera con agua fría, agua tibia y también con agua caliente.
- Diferenciar la temperatura del agua en el cuerpo, usando a la vez, agua fría y caliente.
- Deberá utilizar dos trozos de toalla mojadas, una con agua fría y otra con agua caliente.
- Colocar las toallas en el mismo momento, sobre distintas partes del cuerpo.
- Incorporar el juego que pueda imaginar.

- Si un niño no puede comunicarse verbalmente, encuentre con él alguna otra manera de establecer la comunicación.

#### EJERCICIO N° 438

- Percepción táctil: textura de diferentes materiales
- Posición inicial indistinta; si es posible todas las posiciones.
- Deslizar sobre la piel del niño un trozo de papel de superficie lisa.
- El movimiento se hará lenta y suavemente.
- Colocar en las manos del niño el trozo de papel, ayudar a conocer el material.
- Ayudarlo a deslizar el papel sobre la piel de sus manos.
- Arrugar el papel a la vista del niño; enseñar a deslizarlo sobre la piel.
- Repetir el ejercicio cambiando la textura del material utilizado.
- Trabajar con dos trozos de diferente textura, a la vez.
- Colocar un trozo en cada mano y deslizarlos por la piel.
- Aplicar estos pasos en diferentes partes del cuerpo y el rostro.
- Ayudar al niño a deslizar el material sobre la piel de otra persona.
- Aplicar los mismos pasos que se han explicado.
- Incorporar toda variable que sea posible; repetir siempre.
- Utilizar objetos de diferentes texturas sobre diferentes superficies: piso y paredes.

“DESCUBRIR AL TACTO LA DIFERENCIA ENTRE SUPERFICIES LISAS Y RÚSTICAS ”

- La concentración y la atención se caracterizan por su inestabilidad en los niños pequeños.

- Puede suceder que algunos niños sólo logren establecer relaciones simples.

#### EJERCICIO N° 439

- Percepción gustativa: reconocer el objeto por el gusto o, por ausencia de gusto.
- Posición inicial indistinta y/o todas.
- Acercar al niño un objeto pequeño de duro material y superficie lisa.
- Ayudar a aferrarlo, observar el objeto y recorrerlo con las manos: conocer por el detalle.
- Recorrer lentamente con la mirada y las manos, todo el formato del objeto.
- Detenerse en las características sobresalientes del objeto; conocer y/o reconocer.
- Aplicar los mismos pasos para conocer un alimento.
- Ayudar a elevarlo hasta las mejillas y deslizarlo sobre ellas, muy suavemente.
- Acercar el objeto a los labios: deslizar el objeto sobre los labios, juntos y separados.
- Al separar los labios, ubicar el objeto entre ellos; lograr que el niño lo chupetee.
- Intentar que el niño deslice la lengua por la superficie del objeto.
- Diferenciar con el chupeteo, un objeto manual de un alimento.
- Cambiar el objeto por otro con igual superficie e igual material; material duro o blando.
- Cambiar el objeto por otro con superficies de diferentes texturas: lisas rugosas.
- Siempre intentar llevar el objeto a la boca y recorrer su superficie con la lengua.
- Aplicar el ejercicio para el logro del reconocimiento de alimentos.

“ CONOCER EL MUNDO DE LOS OBJETOS CON LA BOCA”

- Ayudar al niño a percibir cada dificultad.

#### EJERCICIO N° 440

- Percepción gustativa: el sabor.
- Iniciar el ejercicio con la postura placentera para el niño.
- Acercar un recipiente con un poco de alimento semisólido; salado (queso blando).
- Colocar su mano dentro del recipiente, y apoyarla sobre el alimento.
- Intentar aferrar el alimento y, llevar la mano embadurnada con queso, a la boca.
- Ayudar a saborear el alimento con su lengua, suave y lentamente.
- Enseñar a chupetear sus dedos, y así saborear el alimento.
- Incorporar otros alimentos salados y repetir el ejercicio.
- Diferenciar el sabor entre alimentos salados: papa, fideos, etc.
- Realizar los mismos pasos cambiando el alimento salado por otro dulce.
- Evitar que muerda el alimento, sólo habrá de chupetear, lamer y saborear.
- Puede aplicar el ejercicio con cualquier alimento semisólido.
- Diferenciar el sabor dulce del caramelo y el sabor dulce de un helado.
- Aplicar todas las variables posibles.
- Probados ambos sabores, alternar uno y otro durante la práctica del ejercicio.
- Entre un saboreo y otro, esperar muchos segundos.
- Preparar una rutina de alimentación.
- Incorporar alimentos que permitan aplicar el ejercicio.

- Guiar al niño hacia el encuentro de las soluciones para cada dificultad.



- Respetar el tiempo que el niño necesita para salvar una dificultad.

#### EJERCICIO N° 441

- Percepción gustativa: frutas jugosas / no jugosas.
- Posición inicial, sentado frente a una mesa, con gajos de fruta jugosa sobre ella.
- Realizar unos pequeños cortes en los gajos, que permitan deslizar su jugo.
- Apoyar las manos del niño sobre la mesa cerca del borde.
- Ayudar a deslizar una de sus manos hacia uno de los gajos.
- Con el brazo extendido intentar aferrar uno de ellos.
- Flexionar el brazo y deslizar la mano acercándola a la boca.
- Embadurnar la boca con jugo y lamer los labios; chupetear y saborear.
- Colocar gajos de frutas jugosas sin cortes, en una mano, aferrar y apretar.
- Apretar el gajo con más fuerza, hasta que el jugo se deslice por los dedos.
- Llevar el bocado a los labios; ubicarlo apenas dentro de la boca: saborear.
- Trabajar con la otra mano, y con ambas manos a la vez..
- Colocar un trozo de fruta carnosa no jugosa, en la otra mano y aferrar.
- Apretar el bocado con más fuerza, hasta que penetre entre los dedos.
- Llevar el bocado a los labios, luego a la boca y saborear.
- Cambiar las frutas de mano y repetir los mismos pasos; prepare la escena.

“DIFERENCIAR FRUTAS JUGOSAS DE LAS FRUTAS CARNOSAS ”

- Todo niño puede aprender, no importa cuanto.

#### EJERCICIO N° 442

- Percepción gustativa: jugos / agua.
- Sentado frente a una mesa; acercar una botella de agua y un recipiente pequeño.
- Ubicar las manos por encima del recipiente; volcar agua de la botella sobre ellas.
- Jugar con el agua que cae en el recipiente.
- Llevar a los labios las manos mojadas: chupetear y saborear.
- Acercar otra botella con jugo; y un nuevo recipiente.
- Nuevamente volcar un poco sobre las palmas de las manos.
- Mojadas las palmas con jugo de fruta dulce, llevarlas a los labios y saborear.
- Incorporar variables: volcar en gotas de lluvia, canilla, etc.
- Colocar sobre la mesa dos vasos , uno con agua y el otro con jugo poco dulce.
- Meter los dedos en el vaso con agua, llevarlos mojados a los labios y saborear.
- Meter los dedos en el vaso con jugo de fruta, llevarlos mojados a los labios y saborear.
- Incorporar cambios y repetir.
- Mojar los labios con jugo de fruta dulce, apoyando los mismos en el borde de un vaso.
- Repetir el paso anterior, con jugos ácidos y con agua, saborear.
- Realizar todo cambio posible, que enriquezca el ejercicio.

“DESCUBRIR EL SABOR EN LOS LÍQUIDOS ”

- La práctica constante agiliza cada movimiento.

- Un movimiento puede generar otro movimiento, o muchos otros movimientos.

#### EJERCICIO N° 443

- Percepción gustativa: sabores.
- Posición inicial indistinta: adaptada a la posibilidad corporal del niño.
- Considerar la hora de la comida para aplicar este ejercicio.
- Preparar una rutina para la hora del almuerzo.
- No incorporar cambios que pudieran afectar dicha rutina.
- En caso de realizar cambios, hacerlo gradualmente.
- Apartar un poco de comida preparada sin sal y otro poco con sal.
- Hacer probar un bocado del alimento, condimentado con sal.
- A continuación ingerir el mismo alimento sin condimentar con sal.
- En lo posible probar un mismo alimento con o sin sal en la hora de la comida.
- Incorporar variables, que permitan descubrir el sabor salado en los alimentos.
- Si es posible emplee alimentos fríos y/o calientes.
- Aplicar los mismos pasos con elementos líquidos, como ser caldos.
- En esta práctica, no incorporar alimentos dulces.
- Incorporar otras comidas condimentadas; no dulces.

“ DIFERENCIAR SABORES EN LAS COMIDAS PREPARADAS DIARIAMENTE ”

- Ayudar al niño a encontrar relaciones entre objetos.

#### EJERCICIO N° 444

- Percepción gustativa: sabores.
- Posición inicial indistinta, siempre debe ser cómoda para el niño.
- Aplicar los pasos en la hora de la comida principal: el postre.
- Respetar siempre la rutina preparada para ese momento.
- Ingerir alimento de sabor muy poco dulce; saborear.
- Ir endulzando cada vez más, es decir gradualmente. hasta quedar muy dulce.
- Ingerir pequeños bocados, alternando lo poco dulce con lo muy dulce.
- Incorporar variables, siempre en presencia del niño.
- Ir reduciendo la cantidad de azúcar en el alimento, hasta quedar amargo.
- Comparar sabor amargo y dulce de los mismos alimentos sólidos.
- Aplicar estos pasos con ingesta de líquidos.
- Comparar bebidas con y sin azúcar.
- Comparar sabores entre alimentos líquidos y sólidos.
- Puede comenzar con alimentos muy dulces y reducir el azúcar al mínimo.
- Puede comenzar con alimentos sin endulzar y agregar a azúcar gradualmente.

“ DIFERENCIAR LO DULCE DE LO AMARGO ”

- Los niños con dificultades motrices, necesitan de mucho tiempo para dar una mínima respuesta a un estímulo.

- En cada sonido gutural que emite el niño, podemos encontrar un mensaje.

#### EJERCICIO N° 445

- Percepción olfativa: aromas para el cuerpo.
- La posición inicial será la más placentera para el niño.
- Aplicar el ejercicio en todo momento en que realiza la higiene corporal.
- Familiarizarse primero con el aroma de cada elemento que habrá de emplear.
- Colocar en las manos los elementos perfumados; ayudar a olerlos.
- No incorporar todos los aromas al mismo tiempo.
- Incorporar un aroma por vez; mantenerlo durante todo el ejercicio.
- Deberá organizar el ejercicio en varios momentos de la higiene personal.
  1. lavado de cabeza: aroma del champú.
  2. lavado del cuerpo: aroma del jabón.
  3. uso de: cremas, perfume y talco para el cuerpo.
- Relacionar aromas con la higiene del cuerpo.
- Establecer rutinas en las cual el niño reconozca la utilidad del producto usado.
- Reconocer cada producto por los efectos que produce: espuma, polvo, aroma etc.
- Relacionar el aroma del producto, con la parte del cuerpo donde se aplica.
- No realizar cambios inmediatos.

“ DIFERENCIAR LOS AROMAS ”

- En cada sonido que el niño emite, pone de manifiesto la emoción.

#### EJERCICIO N° 446

- Percepción olfativa: aroma de frutas.
- La postura de inicio será la más cómoda para el niño.
- Seleccionar frutas cítricas, cuyo aroma sea fácilmente reconocible.
- Podrían ser: la naranja, la mandarina y el limón; si es posible arrancar del árbol.
- No seleccionar más de tres elementos; actuar con lentitud y gradualmente.
- Mezclar los cítricos con una fruta carnosa en una canasta, y acercarla al niño.
- Ayudar a encontrar los cítricos, entre otras frutas: jugar.
- Ayudar al niño a aferrar una de ellas, con ambas manos; reconocer su forma;
- Llevar la fruta a la nariz, olerla unos segundos y devolverla a la canasta.
- Proceder de igual modo con las otras frutas.
- Partir cada fruta por la mitad, permitiendo que el niño observe la acción.
- Ayudar a aferrar una mitad, acercarla a la nariz hasta tocarla, y oler la fruta.
- Volver la fruta partida al recipiente.
- Repetir en alta voz el nombre de la fruta, cuando la huele.

“ RELACIONAR EL AROMA DE LA FRUTA, CON LA VISIÓN DE LA FRUTA MISMA ”

- La iniciativa, la exploración y la autonomía, pueden aparecer tardíamente en un niño.

- Todo estímulo debe ser pensado de manera tal, que no produzca respuestas bruscas.

#### EJERCICIO N° 447

- Percepción olfativa: aroma de hortalizas / plantas aromáticas.
- Posición inicial sentado frente a una mesa; debe facilitar la aplicación del ejercicio.
- Realizar este ejercicio durante el tiempo destinado a las comidas diarias.
- Colocar sobre la mesa un plato playo que contenga una cebolla cruda.
- Apoyar las manos sobre la mesa y deslizarlas hasta el plato.
- Colocar las manos en el plato, aferrar la pequeña cebolla sin pelar.
- Conocer la hortaliza a través del manipuleo.
- Acercar la cebolla a la nariz, olerla, luego alejarla de la nariz; repetir varias veces.
- Enseñar a pelar la cebolla, realizando lentos movimientos; olerla y alejarla .
- Repetir el ejercicio con otras hortalizas crudas.
- Introducir gradualmente, cambios que enriquezcan el ejercicio.
- Proceder a trabajar con plantas aromáticas destinadas a condimentar la comida.
- Acercar a la nariz hojas obtenidas de las plantas aromáticas; olerlas y alejarlas.
- Trabajar con un aroma cada vez que practique; no trabajar varios aromas el mismo día.
- Verbalizar cada acción, y gesticule las sensaciones que ellas producen.
- Siempre que huela la planta expresar la sensación que le produce el olor.

“ PERMITA AL NIÑO OBSERVAR CADA ELEMENTO ANTES DE OLERLO ”

- A todo estímulo le corresponde una respuesta.

#### EJERCICIO N° 448

- Percepción olfativa: aromas fuertes de algunos líquidos.
- Posición de inicio, sentado frente a una mesa, con las manos apoyadas sobre ella.
- Colocar a la derecha del niño un pequeño pote vacío, y otro a la izquierda.
- Incorporar dos botellas en cada costado; cada una con diferentes líquidos aromatizados.
- Una botella puede contener cloro y la otra desodorante, ambos rebajados con agua.
- Verter un poco de cloro en el recipiente del mismo lado; oler.
- Introducir los dedos de la mano derecha en el recipiente, y retirarlos mojados.
- Ayudar a llevar los dedos hasta la nariz, y oler el aroma que emana de ellos.
- Trabajar de igual modo con la botella del lado contrario.
- Repetir este paso, mojando un trozo de tela con cloro rebajado con agua y estrujarlo.
- Verbalizar y gesticular la sensación que produce este fuerte aroma.
- Manchar un poco la superficie de la mesa; ayudar a deslizar el trozo de tela mojado.
- Observar como desaparece la mancha de la mesa.
- Incorporar cualquier variante que pueda enriquecer el ejercicio.
- A continuación trabajar de igual manera con el líquido desodorante.
- Incorporar todas las variantes posibles, de manera gradual.
- Puede trabajar con otras posturas en el piso y oler el aroma que produce al limpiar.

“ RELACIONAR AROMA AGRADABLE CON HIGIENE ”

- La estimulación temprana tiende a activar el proceso de maduración de un niño.

- El afecto que el niño recibe, genera en él la sensación de seguridad.

#### EJERCICIO N° 449

- Percepción olfativa: elementos quemados.
- Posición inicial sentado o semi-inclinado en el suelo.
- Mostrar al niño dos trozos de tela con iguales características.
- Reconocer los objetos, a través de los sentidos: vista - tacto - olfato.
- Encender una vela delante del niño; hacer sentir en la mano, el calor que produce.
- Tomar uno de los trozos de tela y acercar la punta a la llama encendida.
- Comenzar a quemar la punta de la tela; apagar fuego en la tela y la llama de la vela.
- Tomar el otro trozo de tela y acercarlo lentamente a la vela apagada.
- El niño habrá de observar cada movimiento en cada momento.
- Comparar visualmente ambos trozos de tela: quemado / no quemado.
- Aferrar la tela quemada y llevarla a la nariz; oler la tela.
- Llevar a la nariz ambos trozos, olerlos; comparar sus aromas.
- Descubrir la diferencia entre el olor a trapo quemado y no quemado.
- Proceder de igual manera con dos trozos de pan; oler.
- Trabajar de igual modo con otros materiales.
- Incorporar variantes y repetir.

- En todo momento debe ser paciente, y así poder alejar la ansiedad.

#### EJERCICIO N° 450

- Percepción olfativa: el aroma de la naturaleza.
- Posición inicial indistinta, sobre el pasto, la tierra.
- Acercar plantas en macetas, con tierra seca, no compacta; removida.
- Tocar la tierra y tocar la planta, para su reconocimiento.
- Repetir en plantas, directamente en la tierra, aplicar los mismos pasos.
- Tomar de la maceta un puñado de tierra, llevarlo a la nariz y olerlo.
- Oler la tierra, oler la planta florecida; incorporar toda acción que sea posible.
- Proceder a mojar muy lentamente la tierra de la maceta y la planta.
- Mojar en forma de lluvia, de manera interrumpida; observar la tierra mojada.
- Realizar esta acción delante del niño y con el niño.
- A continuación tomar un puñado de tierra mojada y oler; comparar con tierra seca.
- Trabajar con hojas partidas del naranjo, el limonero, mandarina, etc.
- Oler las manos después de tocarlas.
- Utilizar plantas de flores perfumadas y de flores no perfumadas.
- Aplicar cada paso explicado, con cada elemento que incorpora.

- Cada pequeño movimiento, cada pequeño aprendizaje, implica un gran esfuerzo de quien se está educando.



EJERCICIOS DESDE EL N° 451 HASTA EL N° 480

RECONOCIMIENTO DE OBJETOS - EL ESPACIO

FORMA

TAMAÑO

GROSOR

COLOR

PESO

“ Desde los primeros meses de vida hasta los dos años aproximadamente, el niño repite ciertas conductas por el simple placer de actuar, sin buscar ningún resultado o adaptación con las mismas. Los juegos motores y sensorio-motores, característicos de este período tienen simplemente como finalidad ejercitar un conjunto variado de conductas; el primer centro de interés del niño es su propio cuerpo, luego los dedos y las manos son las primeras formas de juego.”

Lic. María del Carmen Gamberale  
“Problemas psicopatológicos en pediatría”  
Edit. Universitaria – Bs.As.





- El niño con dificultades motrices, puede no encontrar en el mundo social, las condiciones necesarias para su educación y desarrollo.

#### EJERCICIO N° 451

- Percepción de la forma: formas iguales.
- Postura de inicio sentado, u otra que permita al niño ejercitar.
- Trabajar con 3 objetos de forma esférica: pelota, naranja, ovillo de hilo, etc.
- Los tres objetos serán de diferente tamaño, color y textura, pero de igual forma.
- Ayudar al niño a aferrar con ambas manos los objetos, uno por vez.
- Iniciar manipuleo de los objetos; descubrir sus características sobresalientes.
- Verbalizar repetidas veces cada una de estas características.
- Destacar semejanzas y diferencias entre los objetos.
- Aferrar - separar - juntar - utilizar, jugar: actuar con el objeto.
- Descubrir todas las posibilidades de actuar sobre cada objeto y con ellos.
- Comer la naranja, jugar con la pelota, atar un paquete con el hilo.....
- Encontrar en estos objetos, toda posibilidad de modificar otros objetos.
- Aplicar estas posibilidades de actuar sobre diferentes objetos: unir, separar, pegar, etc.
- Trabajar con objetos que presenten otras formas: cubos o prismas.
- Pueden ser más grandes o más pequeños; deben ser iguales entre sí.
- Aplicar los mismos pasos explicados, para descubrir la igualdad de sus formas.

“ ESTABLECER RELACIONES ENTRE LOS OBJETOS ”

- El niño que no recibe la atención y cuidados que favorezcan su evolución, es un niño abandonado a su suerte, sin posibilidades de conectarse con el mundo.

#### EJERCICIO N° 452

- Percepción de la forma: formas iguales.
- Postura de inicio sentado, posición con extremidades superiores libres.
- Presentar dos objetos de igual forma, igual altura e igual tamaño: el cilindro.
- Presentar dos cajas rectangulares de diferente material: lata, cartón o plástico.
- Agregar otras características a las cajas, iguales o diferentes: color, textura y tamaño.
- Incorporar otros dos objetos iguales entre si, en la forma: cubo.
- Los objetos incorporados tendrán formas diferentes de los anteriores.
- Ubicar los seis elementos frente al niño; juntarlos y separarlos.
- Aferrar cada objeto e intentar conocerlos/reconocerlos, por sus características.
- Facilitar la manipulación de cada uno de ellos.
- Agrupar los objetos por sus formas o por iguales características.
- Ayudar a descubrir la diferencia del material de las cajas.
- Verbalizar las características de cada objeto.
- Verbalizar la utilidad de cada uno; actuar con ellos y sobre ellos.
- Descubrir todas las semejanzas y diferencias de estos objetos.
- Incorporar variables si es posible; repetir varias veces.
- Descubrir semejanzas y diferencias entre objetos de iguales o diferentes formas.

- El afecto es un poderoso factor de seguridad, de expansión y desarrollo.

- Ofrecer siempre modelos que puedan ser imitados sin obstáculos.

#### EJERCICIO N° 453

- Percepción de la forma: formas diferentes - igual material - igual altura.
- Postura inicial, sentado en piso, o postura similar; confortable para el niño.
- Brazos a los costados del cuerpo, manos apoyadas en el piso.
- Ubicar tres objetos de formas diferentes, en el costado derecho del cuerpo del niño.
- Destacar las características similares: igual tamaño, color, grosor, material y altura.
- Incorporar en el costado izquierdo, otros tres objetos, iguales a los del lado derecho.
- Deslizar la mano derecha, hasta encontrar los objetos; aferrar uno de ellos.
- Deslizar el objeto hacia sí, hasta colocarlo en su regazo y sostenerlo .
- Deslizar su mano izquierda hacia los objetos del mismo lado; aferrar uno de ellos.
- Comparar sus formas; ayudar a descubrir sus diferencias y/o similitudes; regresarlos.
- Aplicar los mismos movimientos con los otros dos elementos.
- A continuación aferrar con una mano, un objeto y ubicarlo entre la piernas.
- Aplicar los mismos movimientos con los otros dos elementos.
- Ejercitar comenzando con la mano izquierda; luego trabajar con la mano derecha.
- Incorporar variables; trabajar con otros objetos de manera gradual.
- Trabajar con cada objetos en diferentes momentos del día.

“ LOS PASOS DE CADA EJERCICIO DEBEN SER BREVES”

- El niño siempre debe contar con alguien a quien habrá de complacer.

#### EJERCICIO N° 454

- Percepción de la forma: igual forma.
- Postura inicial sentado frente a una mesa; manos apoyadas en los bordes.
- Trabajar con pares de objetos pequeños, con los cuales puede jugar.
- Estos objetos deben representar elementos de la vida cotidiana.
- Pueden ser: vasito/jarra, fuente/plato, etc.
- Colocar estos objetos sobre la mesa; bastante separados entre sí.
- Estirar los brazos bordeando los objetos: deslizar las manos hacia los éstos.
- Sin despegar las manos de la mesa, *juntarlos y separarlos* nuevamente.
- Colocar el vaso en la jarra y el plato en la fuente; *separar y juntar*.
- Conocer los objetos mediante el manipuleo de los mismos.
- Hacer notar la similitud en la forma de los objetos y la diferencia de tamaño.
- Incorporar los mismos objetos usados en la vida cotidiana; tamaño real.
- Realizar comparaciones entre el objeto real y el mismo objeto con el cual juega.
- Aplicar todo movimiento nuevo que enriquezca el ejercicio .
- Poner en acción la finalidad por la cual se usan estos objetos diariamente.
- Aplicar el ejercicio en las comidas todos los días.

“ TRABAJAR ESTE EJERCICIO CON OTROS ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA ”

- Observar y detectar si existen deficiencias sensoriales.

- Observar la manera en que el niño se relaciona con las diferentes personas del entorno.

#### EJERCICIO N° 455

- Percepción de la forma: secuencia.
- Posición inicial sentado frente a una mesa ( o en el piso ).
- Acercar al niño 3 objetos de diferentes tamaños, pero de igual forma y color.
- La diferencia de tamaño debe ser muy significativa entre los tres objetos.
- Colocar los objetos sobre la mesa distanciados entre sí.
- Presentar los objetos en grupo; separarlos y juntarlos.
- Aferrar uno de ellos; comenzar la manipulación del mismo; retornarlo a su lugar.
- Aplicar el mismo paso con los otros dos elementos.
- Siempre verbalizar las características y utilidad de cada elemento emplea.
- Comenzar a ubicar a estos objetos de acuerdo a su tamaño.
- Puede alinearlos de mayor a menor, o de menor a mayor.
- Volver al inicio y repetir varias veces; jugar de diversas maneras con cada objeto.
- Trabajar con otros objetos aplicando cada paso de este ejercicio.
- Estar atento a las actividades diarias que permitan aplicar el ejercicio.

“ ORDENAR DE MENOR A MAYOR Y DE MAYOR A MENOR ”

- Observar la manera en que el niño se adapta a los grupos de personas del entorno.

#### EJERCICIO N° 456

- Percepción de la forma: igual forma.
- Postura inicial sentado en el piso, con las piernas abiertas.
- Ubicar delante del niño un pequeño balde con tres o cuatro cubos.
- Todos estos cubos deberán poseer las mismas características.
- Introducir una mano en el balde y jugar con los cubos que hay en el interior.
- Aferrar cada uno de ellos; comenzar la manipulación de los mismos.
- Actuar de igual manera con los restantes; descubrir la similitud.
- Posteriormente, aferrar el balde y voltearlo, muy lentamente.
- Lograr que todos los cubos caigan sobre el piso, jugar con ellos.
- Juntar, separar, apilar, etc.
- Incorporar todas las variables que considere importantes.
- Luego proceder a introducir los cubos en el balde, uno por uno.
- Los elementos deberán guardarse muy lentamente.
- Sacar los cubos del balde nuevamente y repetir sin lentitud.
- Introducir variables y repetir siempre que sea posible.

“ GUARDAR LOS ELEMENTOS DEBE SER UN JUEGO DIVERTIDO ”

- Las experiencias realizadas por el niño determinan la posibilidad de avanzar.

- Hay movimientos que dependen de factores de maduración.

#### EJERCICIO N° 457

- Percepción del tamaño: diferencias - superposición.
- Posición inicial sentado en el piso, piernas abiertas ( o postura posible ).
- Ubicar frente al niño, 3 objetos de diferente: color, tamaño, forma y material.
- Estas características estarán bien diferenciadas, una de otra
- Cada objeto tendrá dos lados opuestos de superficie plana.
- Aferrar cada elemento y ayudar a descubrir sus características.
- Proceder a jugar con dos de ellos, encimarlos y observar su caída y/o equilibrio.
- Recorrer con los dedos la superficie de uno de los objetos y descubrir la zona plana.
- Parar el objeto sobre esa zona plana que ha descubierto.
- Aferrar el objeto y continuar muy lentamente recorriendo con los dedos su superficie.
- Descubrir el otro lado liso opuesto; parar el objeto sobre ese lado; actuar sobre él.
- Actuar de igual manera con el segundo elemento.
- Apilar los dos objetos por su parte plana; ayudar en todo.
- Agregar al juego el tercer elemento y apilarlo sobre los otros dos.
- Trabajar muy lentamente y, repetir siempre que surja la oportunidad.
- Incorporar variables y aplicar.

“ DIFERENCIAR OBJETOS QUE PUEDEN APILARSE Y OBJETOS QUE NO PUEDEN APILARSE ”

- Hay movimientos que dependen de ejercicios específicos.

#### EJERCICIO N° 458

- Percepción del tamaño: diferencias - alineación.
- Postura inicial sentado en el piso, piernas abiertas.
- Ubicar frente al niño tres objetos sobre una línea marcada en el piso.
- Los objetos serán de diferentes tamaños entre sí, pero de igual forma.
- Sacar de la línea cada objeto; pararlos al costado del cuerpo.
- Nuevamente tomar uno por uno cada objeto y colocarlos sobre la línea.
- Armar y desarmar la alineación repetidas veces.
- Trabajar de igual manera la alineación de mayor a menor; viceversa.
- Tomar el objeto de tamaño mediano y apoyarlo en el piso frente al niño.
- Tomar el objeto más grande y colocarlo atrás del mediano.
- Tomar el objeto más pequeño y colocarlo delante del mediano.
- Quedarán alineados de menor a mayor; de adelante hacia atrás.
- Ayudar al niño a descubrir la ubicación de los objetos en la alineación.
- Trabajar la forma de mayor a menor, aplicando los mismos pasos.
- Intentar alinear hacia el costado derecho y hacia el costado izquierdo.
- Siempre trabajar sobre una línea marcada en el piso.
- Incorporar variables si es posible y repetir.

- Observar la reacción del niño frente a los objetos nuevos que se incorporan.

- Observar la reacción del niño ante la presencia cercana de extraños.

#### EJERCICIO N° 459

- Percepción del tamaño: superposición.
- Sentado en el piso, o en la posición confortable para el niño.
- Ubicar frente a él, 3 objetos de formas geométricas y tamaños diferentes.
- Puede seleccionar la diferencia del material: plástico, madera, cartón, etc.
- También considerar la posibilidad de diferenciar los objetos por el color.
- Sólo debe decidir, en relación a que objeto determinará el tamaño.
- Apilar estos elementos, desde el más grande hasta el más pequeño.
- Desarmar la pila empujando de a uno cada objeto, dejándolo caer.
- Jugar provocando ruido al tirar cada objeto; apilar nuevamente.
- Desplazar la pila de objetos hacia distintas direcciones, y volver.
- Apilar los objetos desde el más pequeño hasta el más grande.
- Observar la estabilidad o no, de los objetos apilados y su posible caída.
- Nuevamente apilar de mayor a menor, y de menor a mayor.
- Incorporar variables y repetir.

“ ENCONTRAR BASES ANCHAS QUE PERMITAN ENCIMAR OBJETOS SOBRE ELLAS”

- Es importante conocer las estrategias de aprendizaje que cada niño puede abordar.

#### EJERCICIO N° 460

- Percepción del tamaño: agrupar, alinear apilar.
- Postura de inicio, sentado en el piso o la posición cómoda para el niño.
- Ubicar al costado derecho del cuerpo, 3 objetos de tamaño y forma diferentes.
- Recuerde reconocer cada objeto a través de los sentidos, antes de trabajar con ellos.
- Aferrar uno de estos objetos y deslizarlo hacia las piernas, y por encima del cuerpo.
- Pasarlo lentamente al costado izquierdo; hacer lo mismo con los otros elementos.
- Sólo trasladar un grupo de objetos de un lado a otro.
- Intentar realizar estos pases elevando el objeto tomado.
- Repetir el pase de los objetos, empezando por el más grande; volver.
- Repetir el pase de objetos, empezando por el más pequeño y volver
- Al repetir los pases, ubicar los objetos unos detrás de otro.
- Aplique este ejercicio logrando apilar los objetos después de cada pase.
- Incorporar variables en forma gradual y reiniciar el ejercicio.
- Agrupar, alinear, apilar, encimar, amontonar, etc.: agregar acciones posibles.

“ DESCUBRIR QUE CON UN MISMO OBJETO PUEDEN REALIZARSE VARIAS ACTIVIDADES ”

- Es necesario actuar sobre el medio para activar el proceso de maduración.

- Asegúrese que todas las posibilidades de actuar existentes, han sido ofrecidas al niño.

#### EJERCICIO N° 461

- Percepción del tamaño: diferente tamaño - su espacio.
- Postura inicial, sentado frente a la mesa, con las manos apoyadas en el borde.
- Ubicar frente al niño 3 potes sin tapa, de igual forma pero diferente tamaño.
- Potes de material liviano; textura lisa; de diferente color cada uno de ellos.
- El formato de estos potes puede ser diverso: cuadrado, cilíndrico, rectangular, etc.
- Enseñar a introducir en el pote grande, el pote más pequeño, y sacarlo.
- Aplicar el movimiento a la inversa, intentando guardar el pote grande en el pequeño.
- Repetir varias veces, dejando el pote mediano al costado.
- Realizar los mismos pasos con el pote mediano; quedando el pequeño al costado.
- Repetir varias veces con uno y otro pote.
- Aplicar los mismos pasos tomando el pote mediano como depósito.
- Ayudar a introducir el pote pequeño en el pote mediano y sacarlo.
- Intentar introducir el pote grande en el pote mediano y en el pequeño.
- Realizar cada movimiento lentamente, permitiendo al niño observar la acción.
- Incorporar variables y aplicar.

“ UN OBJETO GRANDE PUEDE OCUPAR EL ESPACIO DE MUCHOS OBJETOS PEQUEÑOS ”

- Toda persona tiene la necesidad de realizar el mínimo movimiento.

#### EJERCICIO N° 462

- Percepción del tamaño: igual tamaño.
- Postura de inicio, sentado frente a la mesa con manos apoyadas en los bordes.
- Elegir 3 objetos, de igual tamaño e igual forma cónica apilables.
- El color y el material de estos tres elementos serán diferentes.
- Ubicarlos frente al niño de manera desordenada u ordenada, jugar con ellos.
- Estos objetos pueden ser: vasos de plásticos, bonetes, conos , etc.
- Unir dos objetos introduciendo lentamente un objeto en el otro.
- Tomar los dos elementos unidos, e introducir el tercero.
- Quedará una pila de tres objetos; lentamente desarmar y armar varias veces.
- Puede cambiar la forma de los tres objetos, el color y su textura.
- Puede cambiar el tamaño de los tres objetos, su material y su grosor.
- Repetir siempre; incorporar variables.
- Ayudar a descubrir la existencia de sólo una base en las formas cónicas.
- Observar la diferencia entre la base del cono y su extremo superior.
- Observar la estabilidad de la base y la inestabilidad del extremo opuesto: la punta.

“ OBSERVAR FORMAS GEOMÉTRICAS CON BASES DE DIFERENTES TAMAÑOS ”

- Constatar la debilidad de la inteligencia, no identifica la causa, sino su efecto.

- El grado de insuficiencia intelectual permite identificar la naturaleza del mal.

#### EJERCICIO N° 463

- Percepción del grosor: diferente grosor - resistencia.
- Posición inicial, sentado frente a una mesa, con las manos apoyadas sobre ella.
- Colocar sobre la mesa un carretel con hilo de coser y un ovillo de lana no grueso.
- Acercar las manos a estos dos elementos y aferrarlos de a uno para su conocimiento.
- En presencia del niño cortar con las manos un trozo de hilo y otro de lana.
- Ayudar al niño a aplicar su fuerza sobre estos dos elementos.
- Intentar cortar con las manos un trozo de cada elemento.
- Acercar dos arandelas livianas; tironear y probar la resistencia de las mismas.
- Pasar el trozo de hilo por una de ellas; juntar las puntas.
- Actuar de igual manera con la otra arandela y el trozo de lana.
- Tomar de las puntas el hilo y mantener en suspenso la arandela, balanceándose.
- Ayudar al niño a aferrar la arandela en movimiento y detener el movimiento.
- Tironear de la arandela, aplicando toda la fuerza posible, hasta romper el hilo.
- Trabajar con la lana y la arandela siguiendo los mismos pasos.
- Aplicar el ejercicio a trozos de sogas de diferente grosor.
- Intentar cortar las sogas con las manos; demostrar su resistencia.

“DESCUBRIR LA RELACIÓN : FUERZA APLICADA A UN ELEMENTO Y SU RUPTURA “

- Una misma enfermedad puede generar, o no, diferentes grados de insuficiencia intelectual.

#### EJERCICIO N° 464

- Percepción del grosor: igual grosor.
- Posición inicial sentado frente a la mesa; manos libres sobre ella.
- Acercar dos cajas de igual tamaño y material; diferente grosor y color.
- Acercar dos varillas, cada una del color, grosor y material de cada caja.
- Colocar en cada caja la varilla del mismo color y material que ellas.
- Establecer toda comparación posible, entre las cajas, y entre las varillas.
- Con la mano derecha, retirar la varilla del interior de la caja del mismo lado.
- Sostenerlo unos segundos y volver a guardar; trabajar sobre el lado izquierdo.
- Nuevamente tomarlos, uno en cada mano, simultáneamente, sostener y guardar.
- Incorporar cambios que permitan aplicar lo aprendido, en la actividad diaria.
- Ejemplo: cucharita en la taza, cuchara en el plato, etc.
- Trabajar con pares de varillas; de material más pesado, de igual grosor que los anteriores.
- Realizar los mismos pasos, muy lentamente; repetir.
- Cambiar de mano los objetos; regresar al lugar original; dejarlos en la caja.
- Incorporar variables que puedan relacionarse con ejercicios anteriores.

“OBJETOS DE IGUAL TAMAÑO Y GROSOR, PERO DIFERENTE MATERIAL, TIENEN DIFERENTE PESO ”

- Algunas enfermedades pueden afectar las funciones del cerebro.

- En algunos niños puede observarse el lento desarrollo de la totalidad del organismo.

#### EJERCICIO N° 465

- Percepción del grosor: igual grosor - diferente tamaño.
- Postura de inicio, sentado frente a una mesa, con las manos apoyadas sobre ella.
- Ubicar frente al niño dos aros de madera de igual grosor y diferente diámetro.
- Conocer y/o reconocer los objetos, jugando con ellos: encimar sobre la mesa.
- Agregar otros dos aros de igual grosor y tamaño; más pequeños que los anteriores.
- Conocerlo y/o reconocerlo con las manos.
- Jugar con los cuatro elementos, de todas las maneras posibles.
- Puede encimarlos: quedarán dos aros ubicados uno dentro del otro.
- El tercer aro quedará apoyado sobre su igual ( el 4º aro ) y no dentro un aro.
- Observar la igualdad o diferencias de tamaño entre los aros.
- Hacer notar la diferencia entre estos objetos.
- Reconocer el objeto con las manos, aferrándolo, deslizándolo los dedos alrededor, etc.
- Nunca olvidar que en lo posible: el niño debe observar detenidamente cada movimiento.
- Descubrir acciones posibles de aplicar con estos objetos o similares.
- Separar los cuatro objetos, y hacerlos rodar, girar, enganchar, etc.
- Incorporar modificaciones y repetir los mismos pasos.

“ DIFERENTES OBJETOS PUEDEN TENER EL MISMO GROSOR ”

- Tender siempre a la adquisición del lenguaje hablado.

#### EJERCICIO N° 466

- Percepción del grosor: diferente grosor.
- Comenzar a trabajar con el niño sentado en el suelo, sin objetos que lo distraigan.
- Ubicar a su lado, un pequeño balde con 4 trozos de madera en su interior.
- Dos de esos elementos serán de igual grosor, igual forma e igual tamaño.
- Los otros dos serán del menor grosor y tamaño que los anteriores; diferentes formas.
- Ayudar al niño a sacar del balde muy lentamente, cada uno de los objetos.
- Una vez afuera, jugar con todos ellos en toda manera posible.
- Introducir los dos objetos diferentes y dejar afuera los dos objetos iguales.
- Observar unos instantes la ubicación de los cuatro elementos.
- Sacar los dos objetos del interior, e introducir los que habían quedado afuera.
- Quedarán otra vez separados los cuatro objetos, pero a la inversa.
- A continuación introducir los dos objetos de afuera en el balde.
- Quedarán como en el inicio: cuatro elementos en el interior del balde.
- Verbalizar las características de cada objeto.
- Establecer relaciones: más grueso que -- menos grueso que ...

“ IGUALES Y/O DIFERENTES OBJETOS PUEDEN TENER DIFERENTES GROSORES ”

- Encontrar la forma de comunicación que el niño puede lograr para conectarse con el mundo.



- Adaptar las dificultades de un movimiento, a las formas definidas de una actividad.

#### EJERCICIO N° 467

- Percepción del grosor.
- Postura inicial, sentado en el suelo, o posición similar.
- Acercar tres trozos de madera de diferente forma, color, material y grosor.
- Aferrar los objetos y jugar con ellos de toda manera posible.
- Acercar otros tres objetos de igual forma y color; menor grosor y diferente material.
- Recorrer cada objeto con las manos, para su conocimiento o reconocimiento.
- Dejar todos los elementos desparramados en el suelo; separar los objetos por su grosor.
- Incorporar dos baldes de tamaño mediano; colocarlo en el suelo cerca de los objetos.
- Reconocer cada balde, jugar con éstos, de toda manera posible.
- Tomar un objeto de mayor grosor e introducirlo dentro de uno de los baldes.
- Tomar un objeto de menor grosor e introducirlo dentro del otro balde.
- Intentar hacer lo mismo con los restantes objetos desparramados en el suelo.
- Después de guardados, sacar los objetos más gruesos y depositarlos en el suelo nuevamente.
- Tomar los objetos del suelo y colocarlos nuevamente en el balde.
- Repetir varias veces: guardar y sacar lentamente por grosor.
- Los objetos podrán ser guardados en un balde, si anteriormente fueron vistos en su interior.
- Los objetos podrán ser sacados del interior del balde, si anteriormente fueron vistos fuera.

- Todo niño debe encontrar en su entorno, las condiciones favorables a su desarrollo integral.

#### EJERCICIO N° 468

- Percepción del grosor: diferentes grosores.
- Postura de inicio, sentado en el piso (o frente a una mesa).
- Ubicar en el piso 3 objetos de diferentes grosores.
- Los elementos serán de diferentes formas geométricas y diferentes tamaños.
- Otras características a considerar son: diferente material y diferente color.
- Tapar el objeto de menor grosor, con los restantes objetos: buscar y encontrarlo.
- Intentar encontrarlo retirando uno por uno los elementos que lo tapan.
- Tapar el objeto de mayor grosor, con el objeto más grande: buscar y encontrar.
- Repetir el juego con cada uno de los objetos.
- Incorporar variables y enseñar jugando.
- No olvide verbalizar cada uno de los pasos del juego.
- No olvide realizar cada paso a la vista del niño.
- Aplicar el juego con los objetos de la vida cotidiana.
- Si es posible realizar un juego algo complicado.

“ COMPARAR EL EQUILIBRIO ENTRE TABLAS DE CANTO FINO Y GRUESO ”

- El niño que presenta dificultades motrices y, que por diversos motivos no recibe la estimulación necesaria, pierde lentamente sus posibilidades de estructurar su propio espacio.

- Todos los niños que por diferentes causas ven afectada su capacidad intelectual, debe recibir la estimulación que necesita, para ampliar las posibilidades de ser educado.

#### EJERCICIO N° 469

- Percepción del peso: peso muy liviano.
- Posición inicial: la más cómoda, brazos libres con posibilidad de ser elevados.
- Acercar al niño un recipiente de tamaño mediano y material liviano.
- Apoyarlo en el regazo, o en el costado derecho del cuerpo.
- En el interior del recipiente colocar algunas pequeñas pelotitas de plástico.
- Estos objetos serán de igual peso, forma, tamaño y material; diferente color.
- Rodear y sostener el recipiente con el brazo y la mano.
- Introducir la mano del lado contrario en el recipiente; revolver los objetos.
- Comenzar a jugar con los elementos, de la manera posible.
- Tomar una pelotita, elevarla y arrojarla fuera del recipiente: observar su caída.
- Actuar de igual manera con las pelotitas restantes; vaciar el recipiente.
- Introducir en el recipiente vacío la mano libre: recorrer su interior.
- Puede cambiar el material de los objetos, siempre que éste aumente el peso de cada objeto.
- Puede utilizar pelotitas de gomas; observar el rebote en el suelo o pared.
- Comparar el peso entre objetos de goma y objetos de plástico.
- Trabajar paso por paso comenzando por el lado izquierdo.
- Incorpora variables y repetir el juego.

- Toda manifestación de afecto, genera en el niño: seguridad, expansión y desarrollo.

#### EJERCICIO N° 470

- Percepción del peso: igual peso.
- Posición de inicio, sentado en el suelo con las piernas abiertas.
- Colocar entre las piernas del niño, una pelota y una caja, del mismo material.
- Ambos objetos tendrán aproximadamente el mismo peso y el mismo tamaño.
- Estos elementos pueden ser de plástico; igual peso aproximado.
- Flexionar la pierna derecha y patear uno de los objetos; luego patear el otro objeto.
- Repetir el movimiento con la otra pierna; recuerde que debe ayudar en cada paso.
- Nuevamente colocar los objetos entre las piernas y repetir.
- Cambiar los objetos aumentando su peso; utilizar objetos de goma.
- Ayudar a levantar la pelota, sostenerla y dejarla en el suelo nuevamente.
- Aferrar la caja, sostenerla y dejarla nuevamente en el suelo.
- Incorporar todo cambio que considere necesario.
- Flexionar un brazo y empujar con la mano derecha uno de los objetos, luego el otro.
- Flexionar el otro brazo y repetir los mismos movimientos del ejercicio.
- Observar el rebote de los objetos al chocar contra la pared o el piso.
- Incorporar cambios que enriquezcan el ejercicio.

- Todo niño debe encontrar permanentemente, modelos susceptibles de ser imitados.

- Estados de carencia de estimulación prolongados, destruyen posibilidades de adaptación social.

#### EJERCICIO N° 471

- Percepción de peso: diferente peso.
- Postura de inicio en el piso; brazos y manos libres.
- Ubicar entre las piernas del niño tres pequeñas pelotas de goma, de igual tamaño.
- Acercar una pequeña bolsa de tela, de nylon o de cualquier material liviano.
- Jugar con las pelotitas de goma; las tres tendrán diferente color.
- Guardar en la bolsa los tres elementos; aferrar un extremo, elevar y sacudir.
- Observar el espacio que ocupan los tres elementos dentro de la bolsa.
- Cambiar las pelotas, por otras un poco más grandes; mantener los colores y el material.
- Vaciar la bolsa; sacar lentamente y uno por uno los tres elementos pequeños.
- Introducir los objetos más grandes en la misma bolsa; observar el espacio que ocupan.
- Tomar la bolsa por su extremo abierto, elevar y sacudir.
- Las pelotas de igual material aumentarán su peso a medida que se agranda su tamaño.
- Las más pequeña serán las de menor peso, las siguientes deberán pesar más.
- Jugar con los tres elementos, de toda manera posible.
- Incorporar otra bolsa de igual tamaño; intentar colocar las tres pelotas, dentro de la bolsa.
- Cerrar la bolsa y sacudirla, intentando sacar las pelotas.
- Tomar las bolsas, una en cada mano; intentar diferenciar el peso de ambas.
- Abrir la bolsa y retirar los objetos; repetir incorporando cambios.

- Al nacer, el niño no posee un sistema nervioso anatómicamente acabado.

#### EJERCICIO N° 472

- Percepción de peso.
- Postura necesaria para aplicar el ejercicio y/o juego: sentado o similar postura.
- Ubicar en el lado derecho del niño, tres objetos de diferente material, forma y color.
- Una caja cuadrada y una cilíndrica, de igual altura y tamaño.
- Ayudar al niño a tomar uno de los objetos, y jugar con el mismo.
- Arrastrarlo hasta su regazo; mantener unos segundos y regresarlo a su lugar.
- Aplicar muy lentamente el mismo movimiento a los otros objetos.
- Incorporar variables sencillas.
- Tomar de a uno los objetos y apoyarlos en el regazo; detenerse segundos.
- Jugar con el objeto y trasladarlos muy lentamente al lado contrario ( izquierdo ).
- Ubicarlo en el piso y jugar con ellos como sea posible.
- Intentar regresarlos al lado derecho, donde estaban al inicio.
- Incorporar cambios que enriquezcan el ejercicio.
- Aplicar rapidez en el traslado de un lado al otro; si ello fuera posible.

“DESCUBRIR LA DIFERENCIA DE PESO EN OBJETOS DE IGUAL TAMAÑO Y DIFERENTE FORMA ”

- En los primeros días de vida, el estado del sistema nervioso, permite realizar un número reducido de movimientos.

- En los primeros meses de vida aparecen las primeras posibilidades de acción.

#### EJERCICIO N° 473

- Percepción del peso: pesos diferentes.
- Posición de inicio, sentado en el piso; sin objetos alrededor que lo distraigan.
- Ubicar frente al niño y un poco alejados, tres cubos pequeños, de igual tamaño.
- El material de los objetos será diferente: cartón, plástico y madera.
- Cada elemento tendrá un color diferente y/o incoloro.
- Con las manos recorrer la superficie de estos objetos.
- Apilar los cubos desde el más pesado hasta el más liviano.
- Aferrar el más liviano, colocarlo en el suelo, muy cerca del cuerpo.
- Aferrar el siguiente cubo y colocarlo lentamente sobre el anterior.
- Hacer lo mismo con el tercer cubo; quedarán apilados de pesado a liviano.
- Regresar lentamente y del mismo modo al estado anterior.
- Observar en cada cambio la ubicación de los cubos de colores en la pila.
- Detectar el cambio de peso al cambiar el material del cubo.
- Apilar los tres objetos desde el más liviano al más pesado.
- Los cambios caerán mayormente sobre las características de los objetos.
- Aumentar el peso del cubo de madera y lograr vencer la resistencia de los otros dos.
- Verbalizar la causa que hace resistente un objeto.
- Relacionar la resistencia del material duro, con el peso.

- El proceso de maduración no debe ser interrumpido, es un proceso continuo.

#### EJERCICIO N° 474

- Percepción del peso: objetos pesados.
- Posición de inicio, sentado frente a una mesa.
- Colocar sobre ella seis objetos de tres diferentes tamaños, forma y color.
- Serán tres de madera y tres de plástico, pero no livianos.
- Hacer notar la diferencia de peso de cada objeto.
- Alinear frente al niño los tres objetos de madera; de adelante hacia atrás (de  $>$  a  $<$  o  $<$  a  $>$ ).
- Posteriormente desarmar la línea y armarla desde el centro hacia la derecha o izquierda.
- Jugar con ellos de toda manera posible; aprendiendo.
- Actuar de igual manera con los tres objetos de plástico.
- Aferrar uno por uno los objetos y sostenerlos juntos en su regazo.
- Intentar soltarlos de a uno; intentar soltarlos todos juntos.
- Cambiar los objetos por otro de material liviano; luego por otros más livianos.
- Cambiar los objetos por otros tres de material cada vez más pesado.
- Descubrir el cambio de peso, realizando cambios en el tamaño de cada objeto.
- Establecer relaciones comparando el peso de objetos de diferente e igual tamaño.
- Repetir realizando cambios en las características de los objetos que emplea.

“DESCUBRIR LA DIFERENCIA DE PESO EN LOS OBJETOS DEL ENTORNO”

- La acción educativa determina el progreso a través de experiencias realizadas.

- Ayudar a lograr la coordinación de movimientos que permite al niño la ejecución de la simple actividad.

#### EJERCICIO N° 475

- El color: objetos de diferentes colores .
- Posición inicial, sentado en el piso; piernas abiertas frente a una pared.
- Seleccionar dos tamaños de pelotas bien diferenciados: mediano y pequeño.
- Utilizar pelotas de plástico, cada una de ellas de diferente color.
- Apoyar dos pelotas de igual tamaño en el costado derecho del cuerpo.
- En el costado izquierdo del cuerpo, colocar las otras dos pelotas, del mismo tamaño.
- Estos dos objetos serán del mismo color entre sí, pero diferente de las del lado derecho.
- Armar dos grupos de dos pelotas, cada uno ubicado en los costados.
- Colocar entre las piernas dos pelotas pequeñas, que tenga un color igual a las de cada grupo.
- Hacerlas rodar por el piso hasta chocar contra la pared; jugar.
- Arrojar las pelotas contra la pared; hacerla picar en el piso; recuperarla.
- Trabajar en forma alternada mano derecha e izquierda.
- Trabajar con ambas manos simultáneamente.
- Aferrar una de las pelotas del costado derecho; mostrar al niño y dejarla en su lugar.
- Proceder de igual manera con otra pelota del lado contrario.
- Aferrar una de las pelotas entre las piernas; colocarla junto a las del mismo color: volver.
- Aplicar este paso a las otras pelotas; trabajar con el grupo del costado izquierdo y derecho.

- Un movimiento se afianza a través del ejercicio y la experiencia cotidiana.

#### EJERCICIO N° 476

- El color: figuras diferentes / objetos diferentes.
- Sentado frente a una mesa, donde pueda manejar los objetos .
- Utilizar diarios con color y revistas coloreadas.
- Dar vuelta hoja por hoja; detenerse en ellas para observar figuras en colores.
- Observar figuras en blanco y negro; comparar con figuras coloreadas.
- Descubrir figuras de objetos conocidos de su entorno: ropa, autos, etc.
- Detectar la presencia del mismo color en diferentes figuras y la ausencia en otras.
- Incorporar variables enriquecedoras y repetir.
- Acercar dos cajitas de igual color y distinto material; una de cartón y otra de madera.
- Tomar la caja de material blando e intentar romperla hasta lograrlo.
- Tomar la caja de material duro e intentar romperla.
- Continuar rompiendo los trozos de cartón.
- Acercar diferentes objetos del mismo color y diferente material; comparar características.
- Descubrir el mismo color en diferentes objetos y figuras o en parte de ellos.
- Aplicar cambios posibles, sin modificar el ejercicio.

“ TODOS LOS OBJETOS FABRICADOS POR EL HOMBRE, PUEDEN TENER EL MISMO , O DIFERENTE COLOR ”

- Nuestro comportamiento sensorial y motriz, depende de factores madurativos.

- La adquisición del conocimiento depende de la aplicación de técnicas pertinentes.

#### EJERCICIO N° 477

- El color: colores iguales / formas diferentes.
- Sentado frente a una mesa de superficie lavable; manos apoyadas en los bordes.
- Colocar sobre la mesa tres barras de plastilina o masa similar, de igual color llamativo.
- Ayudar al niño a aferrar una barra: olerla, apretarla y ablandarla.
- Trabajar las otras dos barras de igual manera; destacar las características.
- Continuar ablandando la barra, formando varias pelotitas de diferentes tamaños.
- Ablandar cada barra, hasta quedar formadas tres bolas compactas.
- Aferrar con ambas palmas cada una de las bolas y aplastarlas.
- Alisar la superficie de cada bola, haciéndola girar entre las palmas.
- Elegir una de ellas y ayudar a amasar, intentando estirar la masa.
- Volver a la forma inicial y repetir.
- Jugar con cada masa de toda manera posible, y nuevamente estirarlas.
- Proceder a cambiar la forma de las tres masas de plastilina.
- Tomar una de ellas y enrollarla suavemente, sin aplastar; desenrollar.
- Tomar la segunda masa estirada y apretujarla hasta formar una pelota.
- Con la tercera masa dar forma ovalada.

“ DESCUBRIR LOS COLORES DE LA MASA EN LOS OBJETOS DEL ENTORNO ”

- Evitar la presencia de objetos llamativos que puedan desconcentrar al niño en el momento de aplicar una rutina.

#### EJERCICIO N° 478

- El color: colores diferentes.
- Sentado frente a una mesa de superficie lavable.
- Transformar tres barras de plastilina de diferentes colores, en tres bolas blandas.
- Tomar una de ellas y dividirla, arrancando pequeños trozos de la misma.
- Con las palmas formar pequeñas bolas; jugar.
- Observar todos los trozos transformados en bolitas y juntar.
- Con las palmas transformar las pequeñas bolitas en una más grande y compacta.
- Trabajar de igual manera con las otras dos barras y jugar de toda manera posible.
- Armar con cada color de plastilina, figuras geométricas: cono, cilindro, pelota, etc.
- Presentar figuras que tengan la misma forma y diferente tamaño.
- Imaginar cambios e incorpórelos.
- Dar diversas formas y diversos tamaños a las masas; comparar características.
- Armar objetos con dos figuras geométricas : un carrito , una mesa , etc.
- Plasmar estas formas sobre la superficie de la mesa o sobre una tablita.
- Armar con esta plastilina, nuevamente las tres pelotas de diferentes colores.
- Introducir toda variable posible, que permita el juego.

“ AUMENTAR LA CANTIDAD DE FIGURA GEOMÉTRICAS QUE NECESITA PARA ARMAR OTRA FIGURA ”

- Los niños tienden a buscar el objeto que ha sido lentamente escondido en su presencia.

- Realizar los ejercicios realizando cambios en el espacio.

#### EJERCICIO N° 479

- El color: amarillo - rojo - azul.
- Sentado frente a una mesa de superficie lavable.
- Trabajar con los colores básicos presentados en paleta de acuarelas.
- Acercar un pote con agua y mojar la punta de un dedo de una mano.
- Con el dedo mojado, intentar disolver la superficie de la acuarela seca.
- Deslizar el dedo por la superficie de la mesa.
- Colorear de rojo las yemas de todos los dedos y deslizarlas sobre la superficie de la mesa.
- Trabajar con la mano derecha, después con la mano izquierda, luego con las dos juntas.
- Limpiar las yemas, mojarlas e intentar disolver los otros dos colores.
- Colorear las yemas de los dedos, llevarlas a la superficie de la mesa.
- Pintar la superficie de la mesa, plasmando los tres colores.
- Mezclar los colores lentamente y descubrir otros.
- Siempre trabajar con mucha lentitud, permitiendo al niño observar cambios.
- Jugar de diversas maneras; repetir el ejercicio.
- Trabajar sobre papel blanco y colgar la figura en la pared o placa.

“ ADAPTAR ESTE EJERCICIO PARA PODER REALIZARLO CON LOS PIES ”

- Realizar ejercicios realizando cambios de objetos si fuera posible.

#### EJERCICIO N° 480

- El color: amarillo, rojo y azul / combinar colores.
- Sentado en el suelo frente a una pared de superficie lavable.
- Trabajar con acuarelas apenas diluidas en muy poca agua.
- Utilizar los colores básicos; rojo, azul y amarillo.
- Mojar apenas la superficie de cada color y disolver.
- Colorear con color rojo la yema de un dedo, y deslizarlo sobre la pared.
- Trazar dos líneas del mismo color, separadas entre sí.
- Limpiar la yema del dedo y colorearla nuevamente con color amarillo.
- Trazar una línea amarilla sobre una de las líneas de color rojo.
- Mientras realiza el trazo, observar los cambios de colores que surgen.
- Limpiar la yema del dedo y colorearla esta vez con color azul.
- Apoyar el dedo sobre la otra línea roja y trazar una línea azul sobre ella.
- Realizar el trazo muy lentamente y observar el cambio de color que se produce.
- Combinar los colores en todas las maneras posibles.
- Aplicar este ejercicio comenzando por el color rojo u amarillo.

“ COMBINAR COLORES PARA DESCUBRIR OTROS ”

- Si lo considera posible, aumentar la dificultad del ejercicio.





EJERCICIOS DESDE EL N° 481 HASTA EL N° 510

## RELACIONES ENTRE LOS OBJETOS

### EL OBJETO Y SU ESPACIO

GRANDE / PEQUEÑO

ALTO / BAJO

ADELANTE / ATRÁS

ARRIBA / ABAJO

LEJOS / CERCA

MUCHOS / POCOS

**EDUCACIÓN:** actividad orientada intencionalmente para promover el desenvolvimiento de la persona y de su integración en la sociedad; puede indicar más el aspecto formativo que el informativo, centrándose más en la ejercitación de habilidades que en la transmisión de los contenidos.

Diccionario de Pedagogía  
Alberto L. Merani  
Ediciones Grijalbo. S.A. Barcelona- España



- Mantener la percepción visual del niño sobre un objeto llamativo, que repetidas veces aparece y desaparece.

#### EJERCICIO N° 481

- Relaciones: más grande que / más pequeño que.
  - Postura inicial, sentado en el suelo o frente a una mesa.
  - Utilizar dos cajas sin tapas, de igual forma pero diferente tamaño.
  - Las cajas estarán hechas con material liviano; tendrán diferente color.
  - Una caja será de tamaño grande, y la otra de tamaño pequeño.
  - Ubicar las tapas de las cajas en un costado de las mismas.
  - Jugar con las cajas y las tapas para su reconocimiento.
  - Introducir la caja pequeña en la caja grande y observar; sacarla; repetir.
  - Intentar introducir la caja grande en la pequeña, observar el resultado; repetir.
  - Aferrar una de las tapas y enseñar a colocarla sobre la caja que corresponde.
  - Tapar y destapar varias veces.
  - Aferrar la otra tapa y realizar el mismo movimiento: repetir.
  - Intentar poner las tapas en las cajas que no corresponden.
  - Realizar cada paso con mucha lentitud; observar los resultados.
  - Incorporar todo otro movimiento que produzca cambios.
  - Si es posible, cambiar los objetos utilizados, por otros de características diferentes.
- “ ESTAMOS RODEADOS DE ELEMENTOS MÁS GRANDES Y MÁS PEQUEÑOS QUE OTROS ”

- Mantener la atención del niño sobre un objeto que se desliza unos pocos centímetros.

#### EJERCICIO N° 482

- Relaciones: más grande que.... más pequeño que...
  - Postura inicial indistinta: aplicar por la mañana, en el cambio de vestimenta.
  - Utilizar como elementos de trabajo, la ropa que habrá de ponerse.
  - Tomar una camisa muy grande y vestir al niño muy lentamente; verbalizar la acción.
  - Explicar lo que hace, observar y puntualizar características destacadas de cada elemento.
  - Sacar la camisa grande e intentar vestir al niño con una remera pequeña.
  - Nuevamente verbalizar cada movimiento significativo.
  - Hacer exactamente lo mismo con: las medias, los zapatos, un gorro, guante, etc.
  - Establecer la relación : más grande que ... y menos grande que ....
  - Incorporar los cambios que considere necesario.
  - Cambiar la remera grande por otra pequeña; vestir y desvestir al niño varias veces.
  - Descubrir la diferencia del tamaño de la remera en relación a su cuerpo.
  - En un tercer intento vestir al niño con una camisa a su medida; expresar su conformidad.
  - Cada puntualización, ayuda a descubrir la relación: más grande y más pequeño que....
  - Incorporar todas las variables posibles.
  - Repetir siempre que se presenta la oportunidad.
- “ EN TODA COMPARACIÓN SIEMPRE SURGE UNA RELACIÓN A PARTIR DE UN MODELO ”

- Modificar el entorno, y repita los ejercicios.

- El lugar elegido para realizar las prácticas de los ejercicios, no debe tener elementos llamativos los cuales no serán utilizados en la tarea, ello puede desviar la atención.

#### EJERCICIO N° 483

- Relaciones más alto que.../ más bajo que...
- Sentado en el piso; piernas abiertas; brazos y manos libres.
- Ubicar entre las piernas tres latas de diferentes tamaños: grande, mediano y pequeño.
- Observar que las tres latas tienen la misma forma pero diferente altura.
- Jugar con las latas de las maneras que fuera posible; conocer cada objeto; comparar.
- Incorporar tres palillos de madera de largos diferentes, sin color.
- El largo de cada palillo habrá de coincidir con la altura de cada lata.
- Colocar un palito dentro de la lata de igual altura; observar y sacarlo de la lata.
- Repetir el mismo paso con los otros dos palillos; observar y retirarlos de la lata.
- Tomar los tres palillos e introducir cada uno en la lata que tenga su misma altura.
- Incorporar variables, y comenzar.
- Juntar los palitos y pasarlos de lata en lata; observar, comparar y sacar.
- Colocar el palito corto en la lata alta y el palito largo en la lata baja; observar.
- Incorporar variables y repetir; cambiar la forma y el material de los recipientes.
- Si es posible, cambiar los objetos por otros, similares o no.
- Trabajar con potes transparentes; observar la ubicación de los palillos más cortos.

“ ESTABLECER ESTAS COMPARACIONES CON LAS PERSONAS ”

- Evitar la presencia de objetos y / o personas que provoquen la desconcentración.

#### EJERCICIO N° 484

- Relaciones: más largo que.../ más corto que...
- Sentado frente a una mesa o donde pudiere.
- Utilizar tres palillos de madera de diferentes largos, algo aplanados.
- Incorporar dos cajas de igual altura; igual forma o similar.
- Es indistinto el color, el tamaño o el material de estas cajas.
- Ubicar las cajas frente al niño, separadas entre sí varios centímetros.
- Apoyar los extremos de uno del palillo más corto, en el borde interno de ambas cajas.
- Quedarán ambas cajas unidas por el palillo, formando un puente; quitar y repetir.
- Ubicar nuevamente el palito sobre los bordes de las cajas.
- Apoyar de a uno los otros dos palillos; quedarán formados tres pequeños puentes.
- Muy lentamente comenzar a mover las cajas hacia los costados, separándolas.
- Ampliar la distancia entre ambas, hasta que caiga el palo más corto.
- Detenerse al caer el palo pequeño, juntar las cajas nuevamente y repetir.
- Continuar separando las cajas lentamente, hasta que caiga el segundo palillo.
- Ampliar la distancia de las cajas lentamente hasta caer el tercer palillo.
- Volver al inicio y repetir.

- Iniciada la actividad, evitar cualquier interrupción.

- La adaptación del niño a todo cambio, es muy lenta y progresiva.

#### EJERCICIO N° 485

- Relaciones: más ancho que.../ más angosto que...
- Postura inicial sentado en el suelo frente a una pared.
- Utilizar dos cajas alargadas; **una más angosta que la otra.**
- Acomodar ambas cajas apoyando uno de sus extremos contra la pared.
- Elevar 10cm el otro extremo sobre un soporte, marcando una leve inclinación.
- Las cajas quedarán una junto a la otra, frente a una pared.
- Acercar dos pelotas, cuyos tamaños sean igual al ancho de la caja más angosta.
- Ubicarlas en el extremo más alto de una de las cajas y soltarlas; repetir.
- Actuar de igual modo con la otra caja; observar deslizamiento, repetir.
- Intentar deslizarlas por ambas cajas varias veces.
- Arrojar las pelotas contra las cajas; observar, jugar y repetir.
- Trabajar con otras dos pelotas de diferente tamaño.
- Incorporar otros objetos cuyos tamaños sean igual al ancho de la caja más ancha.
- Enfrentar las cajas por el extremo apoyado en el piso; mantener la elevación de 10 cm.
- Aplicar el ejercicio con dos objetos a la vez.
- Cambiar los objetos por otros que no puedan deslizarse fácilmente.
- Utilizar objetos angostos y objetos anchos que no se deslicen.

- Recordar no trabajar con muchos objetos.

#### EJERCICIO N° 486

- Relaciones: más grueso que.../ más fino que.
- Sentado frente a una mesa o donde el niño estuviere cómodo.
- Colocar sobre la mesa tres recipientes de material transparente.
- Utilizar trozos de papel, cartulina y cartón; repartir un trozo en cada recipiente.
- Introducir ambas manos en uno de ellos y jugar con su contenido.
- Hacer lo mismo en los otros dos recipientes, para conocer el material.
- Intentar arrugar el trozo de papel dentro del recipiente; desarrugar.
- Tomar el papel y comenzar lentamente a arrugarlo fuera del recipiente.
- Jugar varias veces con este movimiento, dentro y fuera del recipiente.
- Trabajar de igual manera con la cartulina y el cartón flexible.
- Arrugar y desarrugar siempre. Incorporar variables.
- Continuar ayudando al niño; romper el papel con sus dedos.
- Lograr que el niño observe sus propios movimientos.
- Colocar los trocitos de papel en el recipiente y observar transformación.
- Aplicar cada uno de estos pasos sobre la cartulina y el cartón.
- Trabajar con todo tipo de **grosor de papel: más fino y más grueso.**

- El niño con dificultades de atención, no puede sostener la permanencia de la imagen del objeto, cuando éste desaparece del medio.

- El niño con dificultades de atención y concentración, tiene un universo de relaciones muy simples, que le facilitan su accionar en el entorno.

#### EJERCICIO N° 487

- Objetos arriba de ...
- Posición inicial sentado en su silla, o postura similar, frente a una mesa.
- Colocar en la mesa tres objetos de material liviano e igual tamaño.
- Sus formas serán geométricas y diferentes: cuadrado, círculo y triángulo.
- El color y grosor de los mismos pueden ser iguales y/o diferentes.
- Apoyar estos objetos sobre la mesa, bastantes separados entre sí.
- Ubicar el cuadrado en el centro, otro a la derecha y el tercero a la izquierda.
- Las manos abiertas apoyando las palmas en el borde de la mesa.
- Deslizar la mano derecha hasta encontrar el objeto ubicado en el mismo lado.
- Aferrar el objeto, deslizarlo hacia el centro de la mesa, hasta encontrar el otro objeto.
- Detenerse, elevar la mano con el objeto aferrado y depositarlo arriba del objeto central.
- Regresar lentamente el objeto a su lugar.
- Aplicar cada paso trabajado en el lado izquierdo, con la otra mano.
- Deslizar el objeto del lado derecho hasta colocarlo **arriba del objeto** del lado izquierdo.
- Realizar los mismos pasos de izquierda a derecha.
- Emplear otros objetos: un librito, una cajita y un trozo de madera y aplicar el ejercicio.

“ DESCUBRIR EN EL ENTORNO TODO OBJETO QUE ESTÁ ARRIBA DE...”

- Realizar ejercicios con muy pequeñas variantes cada vez que fuera posible.

#### EJERCICIO N° 488

- Objeto sobre la.....
- Posición inicial sentado en su silla, o postura similar.
- Aplicar el ejercicio en actividades de la vida cotidiana: poner la mesa.
- Ubicar al niño cerca del cajón de los cubiertos: aferrar algunos.
- Con los cubiertos en las manos acercarse a la mesa y dejarlos sobre ella.
- Acercarse al armario, aferrar un plato y regresar a la mesa.
- Lentamente colocar el plato sobre la mesa al lado de los cubiertos.
- Llevar otros elementos a la mesa y ubicarlos sobre ella.
- Dirigirse al dormitorio y poner a la vista la ropa guardada en cajón o colgada.
- Acercarse tomar alguna prenda de vestir y dirigirse a la cama.
- Colocar lentamente la prenda sobre la cama; aumentar la cantidad de prendas.
- Aplicar este ejercicio marcando los lugares **sobre** los cuales un objeto puede estar.
- Puntualizar los lugares sobre los cuales un objeto no debe estar : ejemplos los zapatos.
- Repetir e incorporar variables.
- Aplicar este ejercicio en relación a la ubicación del propio cuerpo.
- El cuerpo donde corresponde: **sobre la cama** acostado; **sobre una silla** sentado, etc.
- El cuerpo donde no corresponde: **sentado sobre** la mesa; **parado sobre** un banquito, etc.

- No olvidar, la repetición de ejercicios sencillos siempre tendrá valor educativo.

- Antes de iniciar un ejercicio, el niño debe observar muy detenidamente, el objeto a utilizar en la actividad.

#### EJERCICIO N° 489

- Todos los objetos sobre....
- Posición inicial sentado en su silla frente a una mesa.
- Acercar otra silla al costado derecho del cuerpo; acercar el balde con objetos.
- Colocar dentro del balde, pequeños trozos de madera, de superficie plana; con o sin color.
- Elevar el balde lentamente y colocarlo **sobre la silla** que está junto al niño.
- Reconocer cada uno de los objetos por sus características y jugar.
- Incorporar nuevos pasos que enriquezcan el ejercicio.
- Aferrar con la mano derecha, uno de los elementos, y retirarlo del balde.
- Ayudar a depositar **el objeto sobre la mesita**; soltar y aferrar varias veces.
- Repetir este movimiento con los objetos que quedaron en el balde.
- Colocar todos **los objetos sobre la mesa**, volver al inicio de igual modo.
- Intentar aplicar el movimiento con la mano izquierda.
- Incorporar objetos que ruedan; aplicar los pasos anteriores.
- Ubicar **los objetos sobre la mesa**, evitar que comiencen a rodar.
- Hacer notar la posibilidad y/o la imposibilidad de mantenerse inmóvil.
- Comparar con los objetos planos haciéndolos mover sobre la mesa; volver
- Incorporar variables y repetir.

- En cada nuevo ejercicio, esperar la reacción del niño y dar respuesta a su demanda.

#### EJERCICIO N° 490

- Objeto debajo de .....
- Acostado en el piso, próximo a una mesa; posición prona.
- Ayudar a deslizarse por el piso hasta la mesa y **ubicarse debajo** de ella.
- Reconocer el pequeño espacio **debajo de la mesa**; jugar.
- Reconocer el espacio en otras posiciones: supina y costados derecho e izquierdo.
- Permanecer unos instantes en cada cambio de postura
- Volver a su lugar deslizándose lentamente.
- Actuar de manera contraria, deslizar la mesa hacia el lugar del niño.
- Ubicarla de modo tal que el niño quedará **debajo de** la mesita rodante.
- Deslizarse fuera para no quedar **debajo de** la mesa; arrastrar nuevamente la mesa.
- Aferrar las patas delanteras del pequeño mueble y moverlo hacia atrás y adelante.
- Intentar deslizarse junto con la mesita; quedando debajo o fuera de la misma.
- Incorporar variables y repetir.

“ TRABAJAR DE IGUAL MODO CON OTROS MUEBLES PEQUEÑOS DEL AMBIENTE ”

- Nunca olvidar que un movimiento logrado, permite iniciar otro movimiento.....u otros.

- No realizar varios ejercicios en un mismo día.

#### EJERCICIO N° 491

- Objetos debajo de.....
- Posición inicial, todas aquellas en las cuales el niño pueda observar los movimientos.
- Ubicarse próximo a la cama; acercar un par de zapatos o cualquier calzado.
- Aferrar uno de ellos con la mano derecha y deslizarlo lentamente hacia la cama.
- Colocar el zapato *debajo de la cama*, y observar su ubicación; volver al inicio.
- Incorporar variables que transformen el ejercicio en un juego de escondidas.
- Repetir cada paso trabajando con la mano izquierda.
- Aplicar el mismo movimiento con el otro zapato, quedando el par debajo de la cama.
- Observar, retirar lentamente un zapato; observar y retirar el otro zapato.
- Estando el par a un costado de la cama, esconderlos nuevamente *debajo de* ella.
- Volver paso a paso al inicio; repetir varias veces.
- Reiniciar el ejercicio y comenzar utilizando la mano izquierda.
- Incorporar variables y repetir en cada momento del día que pueda.
- Esconder el cuerpo debajo de la cama u otro mueble.
- Hablar desde donde está escondido para ser encontrado con facilidad.

“ APLICAR EL EJERCICIO ESCONDIENDO OBJETOS DEBAJO DE LA ALMOHADA , DEBAJO DEL PLATO , ETC. ”

- Puede suceder que dos o tres movimientos logrados, se articulen para organizar un movimiento complejo.

#### EJERCICIO N° 492

- Objetos hacia abajo de.....hacia arriba de.....
- Posición inicial sentado o posición similar; junto a una mesa, manos apoyadas en ella.
- Colocar sobre la mesa una pequeña fuente de material transparente.
- Junto a la fuente colocar dos pequeños objetos: uno muy liviano y otro pesado.
- Acercar las manos a los objetos y de a uno aferrarlos.
- Recorrer cada objeto con sus manos y así reconocerlos.
- Mientras el niño observa, verter bastante agua en la fuente.
- El niño aferrará uno de los objetos, lo elevará y soltará para caer dentro de la fuente.
- Esperar y observar; retirarlo del agua y repetir varias veces.
- Luego aferrar y soltar el otro objeto sobre el agua; esperar observar y retirar.
- Aferrar ambos objetos y arrojarlos a la fuente nuevamente.
- Esperar y observar la ubicación de los objetos; retirarlos.
- Observar que el objeto muy liviano, quede flotando sobre el agua, en la fuente.
- Observar que el objeto pesado se hunde, hasta tocar el fondo de la fuente.
- Tomar el objeto liviano; llevarlo con su mano al fondo de la fuente y soltar: repetir.
- Tomar el objeto pesado; llevarlo con su mano al fondo de la fuente, soltar: observar.
- Cambiar de objetos o incorporar más objetos; comparar.

- Nombrar permanentemente los objetos que a diario utiliza.



- Siempre que se nombre a un objeto, a continuación verbalizar sus características y funciones.

#### EJERCICIO N° 493

- Detrás de .....delante de ...
- Posición inicial sentado en la silla o en el suelo; o posición similar.
- Ubicarse detrás del niño: acariciar su rostro, cabeza y hombros, muy lentamente.
- Desplazarse poco a poco hacia el costado derecho y ubicarse frente al niño.
- Por el mismo lado regresar y ubicarse nuevamente detrás del niño.
- Repetir estos pasos, comenzando por el lado izquierdo.
- Aplicar el ejercicio en diferentes posturas: parado o acostado.
- Agregar otras acciones que el ejercicio lo permita: cepillar el cabello, secar la espalda...
- Repetir el ejercicio; colocarse detrás del niño y hablar o cantar.
- Luego ubicarse lentamente frente al niño por la derecha o izquierda.
- Muy lentamente volver al inicio.
- Realizar el ejercicio de manera inversa.
- Ubicar al niño detrás de la persona; recorrer con sus manos el rostro del adulto.
- Ayudar a desplazarse hacia adelante por el costado derecho; permanecer segundos.
- Tocar el rostro de la persona, frente a ella.
- Regresar por el mismo lado hasta quedar nuevamente detrás de la persona.
- Repetir el mismo movimiento, comenzando por el costado izquierdo.
- Incorporar cambios; repetir.

- Expresar en alta voz, cada paso, movimiento y acción que va realizando.

#### EJERCICIO N° 494

- Detrás de.....delante de...
- Posición inicial sentados frente a frente.
- Preparar una pantalla cuyo ancho y alto tapen el cuerpo del adulto.
- Deslizar lentamente por detrás del adulto, dicha pantalla grande.
- Mover la pantalla de derecha a izquierda, y de izquierda a derecha.
- Deslizar la pantalla por el costado derecho y llevarla hacia adelante.
- La pantalla quedará ubicada entre el niño y el adulto.
- El niño no podrá ver la persona que está detrás de la pantalla.
- Mover la pantalla de derecha a izquierda; de izquierda a derecha.
- Destapar el cuerpo en cada desplazamiento.
- La pantalla permanecerá unos instantes en este lugar.
- Asomarse por un costado de la pantalla; hablar al niño o cantar; esconderse.
- Luego asomar la cabeza por el otro costado; hablar, cantar o gesticular.
- Volver al inicio y repetir varias veces.
- Incorporar cambios, si ello es posible.
- Trabajar este ejercicio colocando una pantalla sobre una mesa.
- Trabajar con títeres, y todo tipo de muñecos.

- El resultado de un ejercicio, puede lograrse a través de diferentes técnicas.

- Elegir la oración más sencilla para explicar cada paso del ejercicio que está practicando.

#### EJERCICIO N° 495

- Objeto al lado de...
- Posición inicial, sentados frente a frente; espacio libre alrededor.
- Sentarse junto al niño en el costado derecho y volver al inicio; verbalizar la acción.
- Sentarse junto al niño en el costado izquierdo y volver al inicio; verbalizar la acción.
- Repetir estos movimientos en distintos momentos.
- Acercar objetos diversos al entorno del niño; siempre verbalizar.
- Desplazarse hacia otras personas y ubicarse frente a ellas.
- Desplazarse y sentarse en un costado de cada persona.
- Sentarse tanto en el lado derecho como el izquierdo de cada una de ellas.
- Hacer que otras personas se acerquen y ubiquen al lado del niño; derecha e izquierda.
- Realizar el desplazamiento en círculo, girando hacia una y otra dirección.
- Ubicar un objeto frente al niño; y otros en su costado derecho e izquierdo.
- Ayudar al niño a ubicar el objeto que tiene a su derecha, al lado del que tiene enfrente.
- Volver al inicio, y repetir el paso desplazando el objeto del costado izquierdo.
- Agregar variables posibles de aplicar; repetir.
- Siempre verbalizar cada movimiento.

“COMPARAR LA UBICACIÓN FRENTE A... , CON LA UBICACIÓN AL LADO DE...”

- Incorporar muy lentamente, nuevas palabras al lenguaje cotidiano.

#### EJERCICIO N° 496

- Objeto al lado de...en medio de ...
- Posición inicial sentado en una silla (o posición similar), frente a una mesa.
- Ubicar al niño en el borde izquierdo de una silla grande (o banco, o sofá).
- Colocar sobre el borde derecho de la mesa, un pequeño objeto llamativo.
- Elevar la mano derecha y apoyarla sobre la mesa, próxima al objeto.
- Aferrar con la mano derecha el objeto y deslizarlo hacia sí mismo.
- Continuar deslizando el objeto sin desviarse de la dirección del borde derecho.
- Suavemente dejar caer el objeto sobre el asiento.
- Dejar el objeto sobre la silla, en el lado derecho junto a la cadera del niño.
- Volver al inicio y repetir.
- Aplicar el ejercicio ubicando al niño en el borde derecho de la silla grande.
- Comenzar el ejercicio trabajando con la mano izquierda.
- Incorporar variantes que enriquezcan el ejercicio, si ello es posible.
- Aplicar el ejercicio ubicando al niño en el centro de la silla grande.
- Repetir cada paso del ejercicio; observar la caída del objeto sobre las piernas.
- Trabajar con tres objetos a la vez, ubicados en el centro, derecha e izquierda.
- Ejecutar cada uno de los pasos explicados; realizar cambios.

- Incorporar al lenguaje cotidiano, órdenes de una sola palabra.

- En el lenguaje cotidiano debe establecerse la diferencia entre una orden y una invitación, a través del tono de voz.

#### EJERCICIO N° 497

- Objeto delante de...
- Posición inicial sentado en el piso; con posibilidad de desplazamiento.
- Ubicar en el costado derecho del niño dos objetos apoyados en el suelo.
- Un objeto estará detrás del otro formando fila; paralela a las piernas del niño.
- Aferrar el objeto de atrás que está más cerca de los pies.
- Elevarlo y pasarlo por encima del otro objeto, y ubicarlo delante de éste.
- Realizar el cambio de lugar en la fila lentamente; observar los movimientos.
- Desplazar lentamente el cuerpo unos centímetros hacia atrás.
- Mantener siempre la misma distancia entre el lugar del primer objeto y la mano.
- Nuevamente aferrar el objeto ubicado atrás y pasarlo adelante del otro.
- Otra vez desplazar el cuerpo hacia atrás, retrocediendo apenas unos centímetros.
- Aplicar el ejercicio estimulando el lado izquierdo; repetir los mismos pasos.
- Aplicar el ejercicio trabajando el espacio frente al niño; cumplir cada paso.
- Aplicar variables y repetir.
- En este ejercicio el objeto avanza y el cuerpo retrocede.

“ TRABAJAR CON TRES O MÁS OBJETOS, HACIENDO MÁS COMPLEJO EL EJERCICIO ”

- Establecer a través del juego, la diferencia entre rapidez y lentitud.

#### EJERCICIO N° 498

- Objeto delante de....
- Posición inicial prona; en el piso; con posibilidad de desplazamiento.
- Mantener ambos brazos levemente flexionados.
- Colocar en la mano derecha del niño un objeto pequeño; apoyarlo en el suelo.
- El objeto deberá ser llamativo y de fácil deslizamiento.
- El adulto habrá de ubicarse al lado del niño, a la derecha o a la izquierda.
- La posición del adulto será la misma posición del niño.
- Mantener los brazos semiflexionados.
- También tendrá en su mano derecha un objeto llamativo.
- Estirar el brazo derecho hacia adelante, el objeto se deslizará unos centímetros.
- El movimiento se hará con lentitud permitiendo al niño observar la acción.
- Estirar el brazo izquierdo, y poner la mano a la misma altura que la mano derecha.
- Deslizar el cuerpo también, deberá adelantarse unos centímetros.
- Nuevamente los brazos quedarán levemente flexionados; detenerse y observar.
- Continuar avanzando; detenerse en cada avance; puede comenzar por lado izquierdo.
- No abandone el ejercicio, ayude al niño en su desplazamiento.

“ DESCUBRIR QUE EN CADA AVANCE, UNA MANO SE ADELANTA A LA OTRA ”

- Encontrar actividades, en las cuales podemos enseñar la diferencia entre rápido y lento.

- Registrar el tiempo que el niño tarda en realizar un movimiento.

#### EJERCICIO N° 499

- Objeto y sustancias dentro de...../ sacar y guardar .
- Sentado en el piso o posición similar, sin objetos distractores alrededor.
- Acercar un pequeño balde con pelotitas de plástico dentro del mismo.
- Las pelotitas serán diferentes en tamaño, color y material.
- Jugar con los objetos dentro del balde, para el reconocimiento de los mismos.
- Aferrar el balde voltearlo y sacar de a uno las pelotitas; vaciarlo y soltar.
- Jugar con los objetos en el suelo, de la manera que pueda.
- Regresar los objetos al interior del balde muy lentamente; observar y repetir .
- Incorporar variables si es posible.
- Acercar otro balde, de menor tamaño que el anterior y de material transparente.
- A la vista del niño verter en su interior un poco de agua; observar el pase de agua.
- Introducir las manos en el balde y jugar con el agua.
- También aferrar el recipiente, voltearlo y vaciarlo sobre el piso.
- Desparramada el agua en el piso, jugar con ella de cualquier manera.
- Intentar muy lentamente volver el líquido al recipiente; observar.
- Cambiar el agua por arena u otras sustancias; guardar en el balde y volcar.
- Intentar retornar la arena al balde usando las manos.
- Descubrir la diferencia entre objetos y sustancias (sólidos y líquidos).

- Registrar el tiempo que el niño necesita para dar una respuesta al estímulo.

#### EJERCICIO N° 500

- Objeto dentro de..... guardar / sacar.
- Posición inicial sentado en el piso ( posición similar ) sin elementos que distraigan.
- Acercar una caja liviana, de tamaño mediano; de color llamativo.
- Comenzar el manipuleo de la caja para su reconocimiento.
- Acercar una segunda caja de menor tamaño e igual color.
- Jugar con la caja en todas las formas que se pueda.
- A continuación introducir la segunda caja dentro de la primera; luego retirar.
- Repetir varias veces: introducir – saca; adentro – afuera.
- Observar y dejar las cajas una dentro de la otra.
- Acercar una tercera caja de tamaño menor que las dos anteriores.
- Las tres cajas serán livianas y del mismo color.
- Reconocerla e introducirla dentro de la segunda caja.
- Quedarán las tres cajas guardadas una dentro de la otra.
- Lentamente con la mano derecha retirar la caja más pequeña y regresarla.
- Repetir este paso con la otra mano.
- Familiarizado con el movimiento, retirar la dos cajas y regresarlas.
- Repetir muchas veces.

- Registrar las dificultades que se observan en el niño, al realizar la repetición de un movimiento.

- Evitar trabajar con objetos que tengan muchos detalles.

#### EJERCICIO N° 501

- Objeto fuera de... sacar / guardar.
- Posición inicial, sentado en el suelo; piernas abiertas; brazos y manos libres.
- Ubicar entre las piernas una caja mediana, de material liviano; forma y color indistintos.
- Colocar dentro de la caja pocas pelotas de diferente color; igual tamaño y material.
- Jugar con los objetos sin sacarlos de la caja; reconocerlos por alguna característica.
- Aferrar la caja y balancearla hacia cualquier dirección; lograr mover los objetos.
- Aferrar uno de los elementos del interior de la caja, sacarlo y colocarlo en el suelo.
- Balancear la caja; escuchar el ruido provocado por el movimiento de las pelotas.
- Realizar lo mismo con los otros elementos; hasta quedar la caja vacía.
- Sacudir la caja vacía; guardar uno de los objetos y sacudir; descubrir diferencias.
- Acercar otra caja vacía, de menor tamaño, de igual forma e igual material.
- Aferrar uno por uno los objetos del suelo y guardarlos dentro de esta caja.
- Esta caja tendrá en su base, el espacio justo para todos los objetos; sin espacio libre.
- Aferrar la caja y sacudirla, intentando mover los objetos dentro de ella.
- A continuación sacar un objeto y sacudir la caja; repetir con los restantes.
- Detenerse en cada movimiento, observar, escuchar y actuar.
- Regresar todos los objetos a la pequeña caja y sacudir: observar el espacio ocupado.
- Luego pasar cada uno de los objetos a la primera caja: observar el espacio vacío.

- La percepción visual de un objeto llamativo, induce a reacciones motrices.

#### EJERCICIO N° 502

- Objeto fuera de: sacar y guardar.
- Sentado en el suelo, piernas separadas; entorno libre de distractores.
- Acercar dos cajas, una pequeña y otra grande de igual material liviano.
- Otras características de ambas cajas serán: igual forma y color.
- Jugar con las cajas para su reconocimiento; ubicarlas bastante separadas entre sí.
- Realizar cambios posibles: lugar de trabajo, postura, características de los elementos.
- Dentro de cada caja colocar objetos también de diferente tamaño.
- Otras características a considerar: color, forma y material diferentes.
- Aferrar una de las cajas, voltearla y dejar caer los objetos al piso.
- Desparramar con una o ambas manos, los objetos volteados.
- Jugar con ellos unos instantes, y guardarlos nuevamente.
- Repetir estos pasos con la otra caja.
- Acercar las cajas y voltear ambas dejando caer todos los objetos en el piso.
- Observar, jugar, y comenzar a guardar uno por uno los objetos donde estaban.
- Orientar en este momento a elegir el espacio grande para un objeto grande.
- Descubrir menor espacio para objetos de menor tamaño; observar y comparar.
- Intercambiar lugares: objeto grande en caja pequeña y viceversa.
- Incorporar cambios y repetir.

- Ayudar al niño a coordinar sus movimientos para aferrar el objeto percibido visualmente.

- Ayudar al niño a coordinar sus movimientos que le permita reproducir un sonido.

#### EJERCICIO N° 503

- Relación entre cantidad y espacio.
- Sentado en el suelo, colocar entre las piernas, una palangana con un poco de agua.
- Introducir las manos en el recipiente y jugar con el agua de toda manera posible.
- Verter más agua, llenar hasta la mitad el recipiente; repetir el juego.
- Cambiar de lugar la palangana, hacia la derecha y/o hacia la izquierda.
- Observar: recipiente lleno, medio lleno y recipiente vacío.
- Acercar dos baldecitos de material transparente y liviano y diferente tamaño.
- Otras características a tener en cuenta: diferente color y igual forma; ambos pequeños.
- Llenar totalmente con agua el balde más pequeño; observar la ausencia de espacio libre.
- A continuación, pasar muy lentamente todo el líquido al otro balde; más grande.
- Observar y ayudar a descubrir la aparición de espacio libre de agua en el 2° balde.
- Retornar el agua al balde pequeño con lentitud y observar la ausencia de espacio libre.
- Repetir cada movimiento varias veces.
- Luego llenar el balde grande de agua, usando varias veces el balde pequeño.
- A continuación, pasar lentamente, el líquido del balde grande al balde pequeño.
- Pasar el agua del balde pequeño al grande; observar el desborde de agua ya producido.
- Vaciar y repetir el juego; incorporar variables.
- Aplicar el ejercicio con arena seca; siempre verbalizarlos pasos.

- Facilitar la percepción auditiva de un vocablo, e induzca a la reproducción del mismo.

#### EJERCICIO N° 504

- Relación entre cantidad y espacio.
- Sentado en el suelo, junto a dos vasos de igual tamaño y forma; material transparente.
- Uno de ellos contendrá tierra seca en polvo, el otro contendrá agua.
- Introducir las manos en el vaso de tierra seca y jugar: deslizar la tierra entre los dedos.
- Introducir las manos en el vaso con agua y jugar.
- Apoyar las manos mojadas sobre la tierra seca: siempre observar cambios.
- Llenar totalmente el vaso de tierra en polvo y el otro de agua.
- Incorporar un tercer vaso vacío, de material transparente y de igual tamaño.
- Aferrar el vaso con tierra en polvo, y volcar un poco en el tercer vaso.
- Aferrar el vaso con agua y verter un poco en el tercer vaso: observar los cambios.
- Continuar mezclando tierra y agua hasta llenar el tercer vaso : observar y jugar.
- Comparar la capacidad de cada vaso vacío, lleno a la mitad y lleno total.
- Incorporar otro recipiente vacío, del mismo tamaño, forma y material.
- Pasar muy lentamente la cantidad de polvo restante, al cuarto vaso.
- Pasar muy lentamente la cantidad de agua restante, al cuarto vaso.
- Observar los cambios producidos; comparar vasos llenos y vasos vacíos.

“ DESCUBRIR EL ESPACIO QUE OCUPAN LAS SUSTANCIAS MEZCLADAS ”

- En toda percepción hay un componente motriz necesario.

- Cada objeto a utilizar, debe ser explorado por el niño mediante diferentes y variadas acciones.

#### EJERCICIO N° 505

- Objetos lejos de.....
- Sentado o semisentado en el suelo; o la posición posible y cómoda para el niño.
- Ubicar al alcance del niño, dos objetos llamativos.
- Las características de los objetos serán: totalmente diferentes.
- Colocar un objeto en el costado derecho y el otro en el costado izquierdo.
- Utilizar objetos que ruedan y objetos que no ruedan.
- Cualquier cambio habrá de incorporarse antes de comenzar el ejercicio.
- Utilizar dos largos de piolines, marcadamente de diferentes medidas.
- Sujetar cada objeto a un extremo de los piolines; dejar libre el extremo contrario.
- Remarcar la diferencia de longitud de los piolines.
- Ayudar a aferrar el extremo libre de uno de los piolines, con la mano derecha.
- Empujar con el puño el objeto del mismo lado; **alejarse del objeto.**
- Tironear del piolín e intentar acercar el objeto lentamente.
- Volver al inicio y repetir varias veces: verbalizar
- Aplicar estos movimientos en el lado contrario; comenzar con la mano izquierda.
- Ayudar a descubrir el objeto más lejos de... y más cerca de....
- Incorporar variables y repetir.

- Establecer en todo momento, la coordinación viso-verbal.

#### EJERCICIO N° 506

- Objetos muy lejos de....
- Sentado en el suelo o en la posición posible, que permita realizar el ejercicio.
- Tomar tres piolines de fino grosor, 1m aproximadamente de largo.
- Acercar tres pequeños objetos diferentes; livianos y de colores llamativos.
- En un extremo de cada piolín atar un objeto; en presencia del niño.
- Actuar con lentitud, permitiendo al niño observar cada movimiento.
- Colocar el extremo libre de los piolines, en la mano derecha del niño.
- Ubicar los objetos en el costado del mismo lado, muy cerca de la mano.
- Ayudar a **alejarse los tres objetos** con un solo empujón; volver y repetir.
- Extender el brazo flexionado con rapidez; extender y flexionar el brazo.
- Pasar los objetos al costado izquierdo, y trabajar con la mano del mismo lado.
- Incorporar variables o no, y repetir.
- Preparar tres piolines de distinta longitud y otros tres objetos no livianos.
- Atar en cada extremo de cada piolín, cada uno los objetos no livianos.
- Estirar los piolines, quedando los objetos ubicados uno detrás del otro y separados.
- Ayudar a acercar los tres objetos de un tirón, flexionando el brazo extendido.
- Aplicar el ejercicio trabajando el lado izquierdo.
- Incorporar variables y repetir.

- No descuidar, descartar u olvidar la coordinación auditivo – verbal.

- La educación sensorial es posible, teniendo en cuenta las posibilidades de cada niño.

#### EJERCICIO N° 507

- Acercar objetos a.....
- Sentado en la silla, o posición posible frente a una mesa.
- Ubicar la silla un poco separada de dicha mesa.
- Colocar sobre la mesa dos o tres objetos atractivos; de material liviano.
- Hacer observar todas las posibilidades de acercarse a un objeto.
- Explicar lo que esta haciendo mientras actúa, no antes.
- Realizar movimientos con mucha lentitud; descubrir maneras de acercar un objeto.
- Una de las posibilidades es a través del desplazamiento de un objeto por otro.
- Otra posibilidad es a través del desplazamiento del cuerpo hacia el objeto.
- Portar en la mano una varilla, y dirigirla al objeto que se desea acercar.
- Una cuarta posibilidad es utilizando una manta, o una prenda de vestir, etc.
- Tomar la tela por un extremo, elevar, hacerla caer sobre el objeto y tironear.
- Incorporar cambios y repetir.
- Aplicar este ejercicio con diferentes posturas; en diferentes espacios.
- Recordar que el niño sólo aplicará la posibilidad más fácil de alcanzar un objeto.

“ INTENTAR AFERRAR OBJETOS QUE ESTÁN SOBRE OTROS MUEBLES CERCANOS ”

- Establecer relaciones entre la memoria y los sentidos.

#### EJERCICIO N° 508

- Objetos más cerca que ...
- Posición inicial: todas las posibles, en las cuales el niño pueda estar cómodo.
- Ubicar alrededor del cuerpo, varios objetos con características diferentes.
- Distribuirlos a la derecha, al frente y a la izquierda, cerca de las manos.
- Cada uno de los objetos estarán a distinta distancia entre sí.
- Recordar siempre verbalizar cada paso.
- Incorporar todo cambios que facilite la práctica del ejercicio.
- Intentar aferrar uno por uno los objetos y acercarlos hacia sí.
- Comenzar por cualquier objeto que está al alcance de una mano: aferrarlo.
- Deslizarlo o levantarlo, y acercarlo hacia sí, soltarlo: no ubicarlo.
- Continuar aferrando los objetos que consecuentemente quedan más cerca.
- Descubrir que no puede alcanzar por sí mismo a los objetos que no están cerca.
- Ayudar a acercar el cuerpo al objeto, y así alcanzar el objeto.
- Volver paso a paso al inicio y repetir.
- Aferrar con una u otra mano, o ambas a la vez.
- Realizar cambios y practicar.

“ ESTABLECER RELACIONES ENTRE PERSONAS, ENTRE OBJETOS, ETC. ”

- Evitar practicar ejercicio que puedan provocar ansiedad, debido a la dificultad que presenta su aplicación.



- El trabajo constante con elementos similares, conduce al logro de la agudeza perceptiva.

#### EJERCICIO N° 509

- Objetos junto a.../ separado de.
- Sentado frente a una mesa; o posición posible; manos apoyadas sobre ella.
- Colocar sobre la mesa algunos objetos pequeños, **uno cerca de otro**.
- Estos objetos presentarán características diferentes entre sí.
- Incorporar un nuevo elemento distinto a los otros.
- Ubicarlo sobre la mesa **apartado de** los demás objetos.
- Incorporar cualquier variable que enriquezca el ejercicio.
- Deslizar una mano hasta llegar al grupo de elementos.
- Aferrar uno de los objetos y deslizarlo hacia el nuevo elemento.
- Soltarlo junto al otro, y detenerse a observar la nueva ubicación del objeto.
- Volver con el pequeño objeto a la ubicación inicial.
- Repetir este paso, elevando el objeto en vez de deslizarlo.
- Realizar el mismo paso con cada objeto; detenerse y observar los cambios.
- Realizar modificaciones posibles y repetir.
- Ayudar a descubrir

“ AYUDAR A DESCUBRIR CUANDO ALGO ES SEPARADO DEL CONJUNTO ”

“ AYUDAR A DESCUBRIR CUANDO ALGUIEN ESTÁ JUNTO A OTRO ”

- En un niño con dificultades senso-perceptivas, habrá de seleccionarse actividades que ayuden a fijar las características groseras del objeto.

#### EJERCICIO N° 510

- Objetos muy juntos / muy separados.
- Sentado frente a una mesa; o posición posible, con las manos apoyadas sobre ella.
- Colocar sobre la mesa pequeñas bolitas de plástico en colores, **una junto a la otra**.
- Cubrir las bolitas con un material que permita **adherirse una a la otra**.
- Atender que los objetos se diferencien por alguna característica llamativa.
- Si hubiera alguna variable a incorporar, hágalo.
- Intentar desprenderlas y luego apoyarlas sobre la mesa, algo separadas.
- Reconocer cada objeto mediante el manipuleo de los mismos.
- Desprender y prender varias veces, obteniendo nuevas formas; ver los cambios.
- Con el grupo de bolitas unidas, desprender una de ellas, desplazarla y prender.
- Incorporar variables en las características de los elementos y repetir.
- Trabajar con objetos más grandes y tamaños diferentes: amar y desarmar.
- Trabajar con distintas formas y colores; con iguales formas y colores.
- Juntar y separa objetos varias veces.

“ DESCUBRIR QUE DE UN GRUPO GRANDE, PUEDEN FORMARSE OTROS MÁS PEQUEÑOS ”

“ DE GRUPOS PEQUEÑOS, PUEDEN FORMARSE OTROS MÁS GRANDES ”

- Saber distinguir las diferencias entre objetos, es haber avanzado en el desarrollo de su percepción sensorial



EJERCICIOS DESDE EL N° 511 HASTA EL N° 540

ESTABLECER RELACIONES

EL ESPACIO / EL TIEMPO

LA ACCIÓN / EL TIEMPO

“En los niños con dificultades en el aprendizaje, generalmente con conductas no acorde con su edad cronológica, deficiencia en la coordinación muscular, movimientos exagerados, se deben aprovechar las aptitudes que tienen, evitando pensar desde el comienzo en las que les faltan.”

José A. Chiaradía  
Neurólogo  
“Trastornos de los aprendizajes”  
PAIDOS - Bs.As.



- Las estrategias pedagógicas aplicadas, deben estar adaptadas a las posibilidades de cada niño.

#### EJERCICIO N° 511

- Movimiento rápido de un objeto.
- Apoyar contra la pared, una mesa cuadrada o rectangular.
- Postura inicial sentado en su silla, junto a la mesa y frente a la pared.
- Manos apoyadas en el borde de la mesa.
- Incorporar sobre la mesa un objeto pequeño que rueda; describir el objeto y jugar.
- Colocar en el centro de la mesa, una pequeña pelota de goma en equilibrio.
- Observar su inmovilidad; colocar la palma de la mano derecha sobre la pelota.
- Comenzar muy lentamente a girar la mano hacia una y otra dirección; detenerse.
- Observar que la pelota se mueve por acción de la mano; trabajar con mano izquierda.
- Aumentar progresivamente la rapidez del movimiento giratorio; observar
- Descubrir la relación que surge entre el movimiento de la mano y el de la pelota.
- Acercar la pelota hacia el pecho, y mantenerla en equilibrio.
- Con la palma de la mano, lateralmente tocando la pelota; empujar contra la pared.
- En un comienzo empujar suavemente; aumentar gradualmente la fuerza del empuje.
- Observar la rapidez del desplazamiento del objeto hacia la pared.
- Observar el regreso de rebote del objeto deslizándose sobre la mesa.
- Dejar que el objeto golpee en la pared y en el pecho, en su ida y vuelta.
- Incorporar variables y repetir el juego.

- La enseñanza será individualizada.

#### EJERCICIO N° 512

- Movimiento lento de un objeto.
- Postura de inicio, sentado frente a una mesa con las manos apoyadas sobre ella.
- Trabajar con objetos que ruedan; puede intentar con objetos que no ruedan.
- Comenzar utilizando objetos livianos, aumentando su peso progresivamente.
- Intentar trabajar en diferentes posturas si es posible.
- Colocar sobre la mesa un objeto que rueda, al alcance de la mano derecha del niño.
- Deslizar la mano hasta el objeto y aferrarlo, sin levantarlo.
- Hacer deslizar muy suavemente el objeto, hacia uno y otro lado; sin soltarlo.
- Aumentar la **rapidez del movimiento de la mano**; observar el efecto sobre el objeto.
- Disminuir progresivamente dicha rapidez hasta **lograr la lentitud del movimiento**.
- Trabajar con la mano izquierda; incorporar cambios si es posible.
- Las manos sobre la mesa separadas unos centímetros hacia los costados.
- Con la mano derecha deslizar un objeto, hasta chocar con la mano izquierda.
- Aferrar con ambas manos el objeto; regresar la mano derecha a su lugar.
- Repetir varias veces estos pases hacia uno y otro lado.
- Deslizar lentamente, objetos que ruedan hacia uno y otro lado.
- Empujar y atajar con una y otra mano, de manera alternada.
- Incorporar cambios y repetir los pases.

- Cada propósito, cada objetivo, siempre servirá de guía.

- Algunas técnicas pedagógicas pueden dar resultados diferentes

#### EJERCICIO N° 513

- Movimientos rápidos de los objetos.
- Arrodillado en el suelo, frente a una mesita, con las manos apoyadas sobre ella.
- Incorporar a la mesa: dos varillas, dos trozos cuadrados de papel y una ruedita de plástico.
- Puntualizar la diferencia en la forma, el tamaño y el material.
- En presencia del niño, armar en una varilla, un molinete de papel.
- En otra varilla más gruesa que la anterior, clavar una liviana rueda de plástico.
- Antes de soplar el molinete, soplar muy suavemente el rostro del niño.
- Comenzar con soplidos lentos y débiles, sobre distintas partes del rostro.
- Aumentar progresivamente la intensidad del soplo; hacer sentir la diferencia.
- Aplicar de igual modo, soplidos sobre el molinete armado.
- Ayudar al niño a realizar cada paso, sobre el molinete y sobre un rostro.
- Lograr actuar con rapidez sobre cada juguete.
- Aferrar la varilla que sostiene la rueda, girando sobre su eje.
- Provocar con una u otra mano, *movimientos lentos* sobre la rueda; en ambas direcciones.
- Provocar con una u otra mano, *movimientos rápidos* sobre la rueda; observar.
- Comparar movimientos rápidos de ambos objetos.

“DESCUBRIR LA MAYOR RAPIDEZ DE MOVIMIENTOS, PROVOCADOS CON LA MANO”

- Nunca detenerse ante el resultado altamente positivo de un ejercicio.

#### EJERCICIO N° 514

- Movimientos lentos de objetos.
- Sentado en el suelo, piernas abiertas; o postura que permita actuar sobre objetos.
- Colocar una palangana pequeña entre las piernas; llenar hasta la mitad de agua.
- Incorporar dos barquitos de plástico.
- Los objetos pueden tener iguales características o diferentes.
- Aferrar uno de los barquitos, elevarlo e introducirlo en la palangana.
- Sin soltarlo desplazarlo suavemente dentro del agua; soltar y observar.
- Dejar flotar el barquito; con la mano empujarlo suavemente sobre el agua.
- Provocar varias veces, breves desplazamientos del objeto con la mano.
- Incorporar el segundo barco y aplicar los mismos pasos sobre el mismo.
- Producir lentos movimientos con una y otra mano, sobre cada objeto.
- Trabajar sentado frente a una mesa, con las manos apoyadas en el borde delantero.
- Colocar sobre la mesa, la palangana; llenarla con agua hasta la mitad.
- Armar barcos de papel, delante del niño; verbalizar en voz alta cada paso del armado.
- Aferrar cada barco y apoyarlos suavemente sobre el agua y soltar.
- Soplar sobre cada barco hasta que comiencen a moverse.
- Observar el lento desplazamiento de estos objetos sobre el agua.
- Incorporar variables y repetir.

- Nunca detenerse ante la falta de respuesta frente a un estímulo.

- Analizar constantemente las reacciones del niño frente al estímulo.

#### EJERCICIO N° 515

- Velocidad aplicada en objetos.
  - Sentado en el suelo con las piernas abiertas.
  - Colocar entre las piernas un recipiente chato lleno de agua.
  - Colocar sobre el agua dos barquitos; verbalizar cada paso; jugar.
  - Atar tan sólo uno de los barcos a un extremo de un piolín.
  - Empujar suavemente con una mano el barco sin piolín; desplazarlo sobre el agua.
  - Empujar con fuerza y lograr que el barco se desplace con rapidez en el agua.
  - Aplicar un envión al barquito con la otra mano y luego intentar con ambas a la vez.
  - Observar e incorporar variables si es posible; repetir.
  - Aferrar con una mano, el piolín del otro barco, e intentar empujarlo con la otra mano.
  - Observar la detención del objeto debido a la atadura; no hay desplazamiento.
  - Enseñar a desplazar el objeto, tironeando del piolín.
  - Comenzar tirando del piolín con mucha suavidad, provocando el desplazamiento.
  - Aplicar tirones más intensos, que permitan aumentar la velocidad del barco.
  - Detenerse y repetir varias veces; volver al inicio.
  - Mover ambos barcos a la vez y compara velocidades: lento y rápido.
- “ ATENDER LA INTENSIDAD DE LA FUERZA QUE SE APLICA SOBRE UN OBJETO PARA MOVERLO ”

- Siempre estar atentos a la posibilidad de abordar el aprendizaje atravesando nuevos caminos.

#### EJERCICIO N° 516

- Relación: espacio-tamaño-desplazamiento.
- Sentado en el suelo frente a un amplio recipiente de baja altura; aferrar y reconocer.
- Incorporar un balde angosto y alto, totalmente lleno de agua; jugar con el agua.
- Apoyar las palmas de las manos, en el fondo del amplio recipiente.
- Volcar muy lentamente el agua del balde en el recipiente; dejarla caer sobre las manos.
- Despegar las manos del fondo; elevarlas levemente debajo del agua que cae del otro balde.
- Agregar cambios de postura y/o movimientos de las manos dentro del agua.
- Armar frente al niño tres barcos de papel de revista, con colores y figuras distintas.
- El tamaño de los barcos será: uno grande, otro mediano y un tercer barco muy pequeño.
- Verbalizar cada paso que está realizando; desarmar y armar lentamente.
- Armar los objetos de menor a mayor y desarmar de mayor a menor.
- Colocar el barco pequeño sobre el agua: empujarlo provocando su deslizamiento.
- Actuar de igual manera jugando con los barcos mediano y grande.
- Observar detenidamente el desplazamiento de cada uno de ellos en el agua.
- Comparar desplazamientos entre el grande y el pequeño, o el mediano y el pequeño.
- Repetir muchas veces en distintos momentos; incorporar variables muy lentamente.
- Descubrir la relación: a mayor tamaño, mayor necesidad de espacio para desplazarse.

- Siempre estar atentos a la posibilidad de abordar la enseñanza, mediante estrategias pedagógicas nuevas.

- Apartarnos de la realidad, nos llevaría a fortalecer aquello que negamos.

#### EJERCICIO N° 517

- El tiempo: amanecer / despertar.
- Trabajar en el dormitorio, al amanecer; todas las mañanas al comenzar el día.
- Incorporar siempre el sonido de la música, suave y armoniosamente.
- Intentar que el niño despierte escuchando alguna melodía conocida.
- La melodía informará al niño que el día comienza.
- Acercarse sólo cuando observe que, el niño comienza a dar signos de estar despierto.
- Lentamente aparecerá su figura a la vista del niño.
- Nunca aparezca bruscamente, evitar sorprenderlo.
- Al acercarse saludar muy dulcemente.
- Comenzar a hablarle suavemente, haciendo notar su presencia en el lugar.
- Acercarse, sentarse junto al niño, y acariciar las manos.
- Continuar mimándolo lentamente, hasta quedar totalmente despierto.
- Despertar al niño, siempre con la misma rutina que él necesita.
- El niño debe estar seguro que al despertar alguien lo espera.

“ EL DESPERTAR TODAS LAS MAÑANAS DEBE VIVIRSE COMO UN ENCUENTRO CON EL OTRO ”

- Si el niño no es estimulado desde su nacimiento, disminuyen sus oportunidades de desarrollar su potencial.

#### EJERCICIO N° 518

- El tiempo: hora de higiene, después de y antes de...
- Preparar una rutina de higiene para aplicar en cualquier momento del día.
- Practicar todos los días, antes de desayunar, antes de almorzar, etc.
- Practicar después de comer, después de jugar, etc.
- Para diferenciar cada rutina puede elegir un canto, una caricia, un juego, etc.
- Incorporar variables si lo considera necesario.
- El niño deberá relacionar la situación con la hora de su propia higiene.
- En un comienzo la rutina elegida puede ser aplicada para todo momento de higiene.
- Posteriormente puede preparar varias rutinas e incorporarlas gradualmente.
- Una rutina será para el lavado del rostro, otra para las extremidades, etc.
- Diferenciar los momentos utilizando jabones de diferentes colores.
- Cualquier cambio que permita distinguir cada situación, es válido.
- Preparar una rutina para la higiene del cuerpo: la hora de baño.
- Dentro de un fuentón lleno de agua tibia, sentar al niño; manos aferrando los bordes.
- Incorporar en el fuentón, baldecitos de colores, y otros juguetes flotantes; jugar.
- Con esponjas de formas y colores llamativos, comenzar la higiene del cuerpo.
- La hora de higiene corporal debe ser breve, diferente de la hora de natación.
- El niño deberá vivir este momento con mucho placer.

- Realizar un psicodiagnóstico tempranamente, puede informarnos sobre la posible existencia de dificultades de aprendizaje no manifiestas.



- Los niños con dificultades de aprendizaje observables, tienen mayor necesidad de ser asistidos pedagógicamente.

#### EJERCICIO N° 519

- El tiempo: hora de juego - antes de... o después de...
- Preparar una rutina para aplicar **antes o después del desayuno y la merienda**.
- Acondicionar si es posible un lugar donde habrá de jugar con objetos.
- Organizar una caja con pocos juguetes grandes, los cuales ya conoce.
- Organizar una bolsa de juguetes pequeños, con elementos preferidos.
- Tanto la caja como la bolsa deben estar al alcance del niño.
- Organizar rutinas para **antes y después de la hora de juego**.
- Siempre el juego se practicará en el suelo; sentado, rodeado de sus juguetes.
- Si aparece un nuevo juguete, jugará tan sólo con éste, para conocerlo o reconocerlo.
- Familiarizado con el mismo, incorporarlo con los demás.
- Jugar con estos juguetes en espacios cerrados.
- No dirigir el juego; el niño hará lo que desee; puede no querer juguetes.
- No determinar el espacio, cualquier lugar puede adaptarse para jugar.
- En espacios abiertos preparar otra rutina con juegos dirigidos.
- Los juegos serán muy simples; organizado pero sin reglas rígidas.
- Pueden ser: pases de pelota con las manos o con los pies; rodar en el pasto, etc.
- Los juguetes que utilizará en espacio abierto, no son los que guarda en la caja o bolsa.
- El niño debe diferenciar cuándo y dónde usar determinados juguetes.

- La realización del psicodiagnóstico, ayudará a evitar la adopción de intentos de abordajes pedagógicos innecesarios.

#### EJERCICIO N° 520

- El tiempo: horario de comidas / después de... / antes de...
- Establecer rutinas para los momentos de alimentación, antes o después de...
- Debe quedar establecido el momento: después de lavarse....., por ejemplo.
- Otro momento sería: antes de ir a descansar..., por ejemplo.
- Es importante que el niño reconozca el momento de cada comida del día.
- No se tiene en cuenta cuantas comidas diarias son.
- Es beneficioso preparar el alimento delante del niño.
- Expresar en voz alta cada acción que realiza: calentar la leche; endulzar....
- Permitir al niño tocar los alimentos en crudo, mientras está preparando la comida.
- Muy lentamente alimentar al niño, sin dejar de verbalizar lo que hace.
- Elegir una determinada bebida para determinada comida.
- Relacionar el desayuno con la mañana, utilizando determinados alimentos.
- Accionar de igual modo para relacionar la merienda con la tarde.
- Consumir diferentes alimentos en el desayuno y la merienda.
- Intentar relacionar el almuerzo con la claridad del día y la cena con la oscuridad.
- Recordar siempre resaltar un alimento para cada comida, que no debe faltar.
- No introducir cambios en las acciones de las rutinas, hasta que lo considere necesario.

- La escolaridad de los niños con dificultades neuro-psicomotoras, será constante y permanente.

- Todo estímulo debe despertar el interés del niño.

#### EJERCICIO N° 521

- El tiempo: hora de descanso - la siesta y la noche.
- Preparar el lugar destinado para descansar; será muy placentero.
- Evitar sonidos fuertes que provienen de otros lugares, o alejarse de ellos.
- Comenzar a disminuir gradualmente los sonidos musicales del entorno.
- Continuar con la disminución de la iluminación, también gradualmente.
- No necesariamente el descanso será en la cama; acomodarse en otros espacios.
- Descansar no siempre significa dormir.
- Puede suceder que el niño duerma pero no descansa.
- Puede suceder que el niño descansa pero no duerma.
- Organizar una rutina que carezca de toda actividad guiada.
- Puede escuchar el sonido suave de una melodía o susurrar una canción.
- Descubrir en que posición el niño está más cómodo; así descansará.
- Observar el estado de ánimo del niño, antes de iniciar el descanso.
- No obligar a iniciar un descanso no deseado, sólo déjelo estar.
- Emplear la misma rutina para el descanso a la tarde.
- Diferenciar la hora del descanso, con el ir a dormir en la siesta o final del día.

“ DESCANSAR NO IMPLICA QUE DEBA DORMIR ”

- Todo estímulo debe satisfacer la necesidad del niño.

#### EJERCICIO N° 522

- El tiempo: el almuerzo y la cena - después de / antes de....
- Preparar rutinas diferentes para el almuerzo y la cena; mantenerlas fijas.
- Sólo en caso de ser necesario, podrá modificar la rutina; siempre gradualmente.
- La rutina puede ser acortada, alargada o cambiada totalmente.
- Para el almuerzo, utilizar determinados utensilios.
- Preparar la mesa con o sin mantel; con o sin servilleta.....
- Organizar rutinas en las cuales puede participar el niño.
- Destacar las diferencias de los objetos que utiliza en el almuerzo y en la cena.
- Determinar el momento ***antes de*** almorzar: higiene de las manos por ejemplo.
- Determinar el momento ***antes de*** cenar: bañarse por ejemplo.
- Usted decide como determinar esos momentos.
- Remarca la acción “ ***antes de*** ” .
- Determinar el momento ***después de*** almorzar: descansar por ejemplo.
- Determinar el momento ***después de*** cenar: ir a dormir.
- Diferenciar la iluminación de la hora del descanso y la oscuridad del final del día.
- Las rutinas estarán estrechamente relacionadas con momentos importantes del día.
- Cambiar las rutinas pueden confundir al niño en relación al tiempo de.....

- Si su niño está siempre inactivo, comenzar a preocuparse.

- Si en el niño se observan movimientos desordenados, preocúpese.

#### EJERCICIO N° 523

- El tiempo y el desplazamiento de líquidos.
- Sentado sobre el piso; ubicar entre las piernas un recipiente.
- Colocar dentro del recipiente un trozo de plástico plano, de forma rectangular.
- Apoyar un extremo del trozo en el borde interno del recipiente, formando una pendiente.
- Dejar deslizar sobre el plástico, una pequeña cantidad de agua; repetir.
- Observar el recorrido del líquido hasta el fondo del recipiente.
- Reemplazar el trozo de plástico por otro de madera y/o cartón.
- Formar nuevamente la pendiente en el interior del recipiente vacío.
- Verter sobre la pendiente un poco de agua.
- Observar si el agua se desliza sobre la tabla o desaparece absorbida por el cartón.
- Puede volcar el agua gota a gota, o aumentar la cantidad al volcar.
- Observar la rapidez o la lentitud en el momento de verter el líquido.
- Establecer la relación entre el deslizamiento y el tiempo.
- Hacer notar esta relación, deslizando líquido en las manos.
- Volcar una gota de agua en las palmas y mover las manos hacia diferentes direcciones.
- Provocar el deslizamiento de la gota de agua; repetir.
- Practicar cada vez con mayor cantidad de agua.

- Observar si el niño presta atención al estímulo y durante cuanto tiempo.

#### EJERCICIO N° 524

- El tiempo y el desplazamiento de sustancias no líquidas.
- Sentado en el suelo con las piernas abiertas, con un recipiente entre ellas.
- Volcar en una mano algunas gotas de agua, con gotero o rociador.
- Mover la mano, dejando deslizar lentamente el agua sobre la piel: observar.
- En la otra mano verter un poco tierra en polvo sobre la palma.
- Verter sobre la tierra gotas de agua; preparar barro no muy espeso sobre la palma.
- Mover la mano en distintas direcciones: dejar deslizar el barro en la piel.
- Trabajar con otras sustancias mezcladas; repetir varias veces.
- Utilizar la mitad inferior de dos botellas de plástico transparente, agujereadas en el fondo.
- Llenar de agua y dejar caer el líquido sobre la mano; mover la mano.
- Aplicar el mismo paso utilizando la otra botella, con barro poco espeso o acuoso.
- Trabajar con ambas manos debajo de las botellas a la vez o en forma alternada.
- Aplicar gradualmente algunos cambios.
- Repetir los mismos pasos empleando otras sustancias; arena por ejemplo.
- Usar las dos botellas agujereadas en sus bases; agujeros de 1cm o menos de diámetro.
- Verter en una de ellas arena seca y en la otra arena con bastante agua.
- Simultáneamente, dejar deslizar ambas sustancias, sobre distintas partes del cuerpo.
- Incorporar todo cambio posible que pueda enriquecer el ejercicio.

- Observar si el niño manifiesta una conducta exploratoria ante el objeto que lo estimula o muestra indiferencia.

- Observar las manifestaciones afectivas del niño, ante un objeto, en diferentes momentos y en diferentes lugares, ayudará a enriquecer la comunicación.

#### EJERCICIO N° 525

- Relación: tiempo - espacio - acción.
- Sentado o posición posible, en suelo de arena, o lugar adaptado.
- Jugar con la arena seca; deslizar arena entre los dedos.
- Pasar muy lentamente arena seca de un mano a otra.
- Incorporar todo juego posible con la arena seca con o sin elementos.
- Intentar hacer con las manos, un hueco pequeño en la arena seca.
- Hacer otro hueco más grande y profundo; observar el espacio vacío del pozo.
- Colocar la arena seca que saca, al lado de cada pozo; observar el lugar que deja.
- Observar el lugar que ocupa la arena fuera del pozo. Repetir.
- Preparar un pequeño pozo en la arena y volcar agua en el hueco.
- Continuar cavando con ambas manos, agrandando cada vez más el pozo.
- Con la arena mojada armar un montículo al lado del pozo; observar lugar que ocupa.
- Jugar con la arena mojada, realizando puñados de arena; u otras formas.
- Intentar deslizar arena mojada y arena seca entre los dedos.
- Armar pequeños montículos de arena seca y mojada; observar y comparar.
- Dar formas variadas y tamaños diferentes a los dos montículos de arena.
- Trabajar con barro u otra sustancia de características similares: observar diferencias.

- ¿Sabe usted cuándo un niño debe lograr la estabilidad en el sostenimiento de la cabeza ?

#### EJERCICIO N° 526

- Relación: líquido sobre sólido / transformación de la forma.
- Sentado en el piso, o posición similar frente a una mesa.
- Acercar cuatro recipientes pequeños, de poca profundidad e igual forma.
- Tomar una hoja de papel de diario o revista, y partirlo en pequeños trozo.
- Colocar los papelitos en uno de los recipientes y practicar cualquier juego.
- En los otros tres recipientes verter separadamente, arena, harina y tierra en polvo.
- Jugar de toda manera posible con cada sustancia seca que están dentro de estos potes.
- Acercar una jarra con agua y verter un poco sobre los trocitos de papel.
- Observar como el papel absorbe el agua; repetir con diferentes trozos de papel.
- Trabajar con los papelitos mojados; con ambas manos formar una masa compacta.
- Dar formas diferentes a la masa: esférica, cuadrada, cilíndrica, etc.
- Partir la masa en trozos de diferentes tamaños y dar otras formas.
- Articular todas estas pequeñas formas, armando una nueva imagen.
- Verter un poco de agua sobre la arena, la harina y la tierra y aplicar los mismos pasos.
- Trabajar las sustancias mojadas: amasar y dar toda posible forma.
- Trabajar con ambas manos y con ambos pies.
- Incorporar toda posibilidad de juego con la sustancia humedecida.

- ¿Sabe usted cuándo un niño puede mantenerse sentado sin ayuda ?

- ¿ Sabe usted cuántos meses de edad debe tener un niño para aferrar un objeto ?

#### EJERCICIO N° 527

- Transformación: sustancia diluyentes en líquidos / líquido en sustancia varias.
- Sentado sobre el piso con dos potes pequeños entre las piernas.
- Verter agua un poco caliente en un pote; reconocer la temperatura del agua con las manos.
- El otro pote contendrá un trocito de hielo; reconocer la temperatura del hielo con las manos.
- Jugar con el contenido de ambos potes, todo forma de juego.
- Realizar los cambios que crea son necesarios; repetir muchas veces.
- Hacer sentir la diferencia de temperatura del contenido de ambos potes.
- Verter de a poco, el agua caliente del pote, al pote donde está el trozo de hielo.
- Jugar con el hielo dentro del pote; detenerse y observar cambios.
- Hacer notar cómo el trocito de hielo va desapareciendo lentamente.
- Detectar con las manos, que la temperatura del agua comienza a variar lentamente.
- Pasar las manos al pote de agua caliente y descubrir que mantiene su temperatura.
- Relacionar estos cambios por acción del agua caliente (líquido) sobre el hielo (sólido).
- Renovar el contenido de ambos potes.
- Tomar el trozo de hielo e introducirlo en el agua caliente, observar los cambios.
- Renovar el contenido de los potes; observar y repetir.
- Trabajar con otras sustancia: sal / azúcar.; encontrar diferencia y similitudes.

- Ayudar al niño a ejecutar órdenes sencillas.

#### EJERCICIO N° 528

- Transformación del polvo por acción del agua.
- Sentado en el lugar más cómodo para el niño: en el suelo o frente a una mesa.
- Acercar un recipiente vacío, de poca profundidad y un paquete de harina.
- Abrir el paquete, y ayudar a pasar puñados de harina al interior del recipiente.
- No vaciar el paquete, volcar un poco del polvo en el recipiente y jugar.
- Acercar un jarrito con agua y jugar; volcar un poco de agua sobre la harina.
- Comenzar a mezclar muy lentamente, el agua y la harina; jugar.
- Continuar mezclando lentamente hasta formar una masa compacta.
- Jugar mientras se avanza con la mezcla, haciendo sentir el peso de la masa.
- Observar la desaparición del agua al mezclarse con la harina.
- Realizar cambios posibles, sin dividir la masa; jugar; repetir.
- Hacer notar siempre las variaciones que surgen en el momento de la ejercitación.
- Trabajar con otras sustancias que permitan se forme una masa al mezclarse con agua.
- Observar la desaparición del agua y la aparición de la masa.
- Accionar sobre la masa dándole diferentes formas y tamaños diferentes.
- Cada movimiento de aplicarse en presencia del niño y muy lentamente.
- Repetir con variables posibles, en forma exageradamente lenta; verbalizar.

- Mostrar firmeza en la manifestación de una orden.

- Realizar tareas simples, que requieran un tiempo muy breve.

#### EJERCICIO N° 529

- El amanecer: después de despertar / antes de desayunar.
- Cada mañana despertar al niño muy lentamente y en total armonía.
- Saludar con voz pausada y suave; rostro sonriente.
- Preparar los pasos de una rutina a seguir, que repetirá cada mañana.
- Establecer la relación despertar/amanecer; comienza el día.
- Orientar la atención hacia la ventana: correr las cortinas muy lentamente.
- Puntualizar sobre la claridad que se observa a través de las ventanas.
- Oscurecer lentamente la habitación; esperar.
- Después correr otra vez las cortinas; abrir las ventanas y observar y puntualizar diferencias.
- Trabajar este momento con una rutina que pueda agradar al niño.
- A continuación cambiar su ropaje muy lentamente, en la posición más cómoda.
- Tomar todo el tiempo necesario para la higiene personal.
- Realizar este ejercicio de manera lenta; trabajar con las partes del cuerpo.
- Después de todos estos pasos, inicie la rutina de la alimentación.
- Preparar la rutina del desayuno, la cual repetirá cada mañana, exactamente.

“ ARTICULAR LA RUTINA CUANDO DESPIERTA, CON LA RUTINA ANTES DEL DESAYUNO ”

- Evitar realizar ejercicios que puedan producir fatiga con mucha facilidad.

#### EJERCICIO N° 530

- Después de.... / Antes de.....
- Preparar una sencilla rutina para aplicar después del desayuno.
- Organizar la hora de juego en un lugar de la casa.
- Esta hora será muy placentera, divertida, no dirigida.
- Organizar el manipuleo de objetos ruidosos u otros.
- Jugar con títeres u otros objetos; no más de tres o cuatro juguetes.
- Jugar a la danza; marcar el ritmo; sentir la música en el cuerpo.
- No necesariamente deben ser los mismos juguetes; incorporarlos progresivamente.
- Recordar que cada movimiento se aplicará lentamente.
- Permanecer junto al niño, intervenir lo menos posible.
- Preparar una rutina de trabajo de estimulación para antes de almorzar.
- En esta hora la actividad requiere la concentración del niño.
- La tarea durará 15 minutos y será planificada previamente.
- La intervención del adulto en esta actividad es muy importante.
- Relacionar con *el después de.....* la hora de juego.
- Establecer el momento de práctica de los ejercicios *antes de.....*
- Es importante que respetar la aparición de cada rutina.

“ RECONOCER CON LAS RUTINAS EL *ANTES DE Y DESPUÉS DE* ”

- En diferentes momentos, realizar ejercicios ya aprendidos.

- Cuando el niño muestra seguridad en la realización de una tarea, aléjese lentamente.

#### EJERCICIO N° 531

- Comida principal del día: el mediodía.
- Armar una rutina de presentación de la comida; preparación del momento.
- Colocar sobre la mesa destinada a las comidas principales, determinados utensilios.
- Estos utensilios serán siempre los mismos; mismo material y mismo color.
- Todos los utensilios estarán siempre ubicados en el mismo lugar sobre la mesa.
- Todos los elementos utilizados serán siempre de tamaño pequeño y livianos.
- En un primer momento distribuir en la mesa los elementos para cada persona.
- Realizar esta tarea muy lentamente, permitiendo al niño observar cada movimiento.
- Cuando usted lo decida, ayudar al niño a realizar esta tarea.
- Si surge la necesidad de realizar cambios, hágalo muy lentamente.
- Transformar la rutina en un juego que permita al niño a aprender.
- ***Relacionar toda la escena con la mitad del día activo: el antes y después de....***
- Preparar la rutina del mediodía, teniendo en cuenta lo que acaba de hacer el niño.
- Relacionar la rutina con lo que hará después del almuerzo; siempre sin apuros.
- Mantener una misma rutina el mayor tiempo posible; evite confundir.
- No incorporar variables o realice cambios de manera inmediata.

“ EL ANTES, EL DURANTE Y EL DESPUÉS SIEMPRE SERÁN IDENTIFICADOS POR RUTINAS ”

- Tender siempre a que el niño realice una tarea por sí mismo.

#### EJERCICIO N° 532

- La tarde: después de almorzar.... después de....
- Incorporar un breve descanso después de la comida del mediodía.
- Ese descanso es lo que en muchos lugares llaman simplemente siesta.
- Es el momento de tranquilidad, que permite recuperar fuerzas.
- Tratar de no prolongar el descanso más de una hora; sólo si es necesario.
- En caso de que el niño se haya dormido, despertarlo lenta y armoniosamente.
- Recordar siempre el modo lento y amoroso en que despertará al niño.
- Después del descanso, armar una sencilla rutina de higiene.
- Esta rutina debe ser diferente a la de la mañana, por ejemplo: arreglarse más....
- Considerar a esta rutina como el momento de prepararse para la merienda.
- Rutina de la merienda, diferente de la rutina del desayuno.
- Recordar: la secuencia ***descanso, higiene y merienda***, debe cumplirse.
- Cada acción permite pensar en el ***después de...***
- Después de la merienda, realizar breve paseo fuera o dentro de la casa.
- Al terminar el paseo, iniciar la hora de práctica de ejercicios de estimulación.
- No cambiar el orden de las actividades, no modificar.

“ CADA ACTIVIDAD QUE HA DE ORGANIZAR, ANUNCIARÁ EL MOMENTO DE LA SIGUIENTE TAREA ”

- Grandes esfuerzos y gran paciencia, se necesitan para ayudar a otros.

- Adaptar cada paso de un ejercicio a las posibilidades del niño.

#### EJERCICIO N° 533

- La noche: antes y después de la cena.
- Segundo momento importante: la cena.
- Preparar una rutina diferente del almuerzo en la misma mesa y en el mismo espacio.
- Usar elementos de diferente color, o forma, o tamaño.....
- El cubierto a usar será pequeño y de material liviano; enseñar el modo de usarlo.
- Relacionar los preparativos *antes de* cenar: poner la mesa....
- Articular con ejercicios anteriores, si es posible.
- Organizar actividades que anuncien la finalización del tiempo de la cena.
- Por ejemplo: juntar los platos, los cubiertos, todo elemento usado durante la comida.
- Dejar la mesa vacía y limpia, anuncia un nuevo momento.
- Es el momento después de la cena; no apresurarse, esperar algunos instantes.
- No acelerar el comienzo de la siguiente actividad; aplicar la lentitud.
- No incorporar ninguna modificación, hasta tanto se haya familiarizado con la rutina.
- Relacionar la hora de la cena con la noche; no incorporar modificaciones.
- Si fuera totalmente necesario realizar algún cambio, aplíquelo muy lentamente.
- Articular la última actividad de la cena con la primera de “ir a dormir”.
- Puede hacerlo a través de: la música, una invitación a, preparar ropa para dormir...
- La lentitud aplicada, ayuda al niño a comprender cada paso del ejercicio.

- Agregar pasos a un ejercicio si fuera necesario.

#### EJERCICIO N° 534

- La noche: dormir - largo descanso.
- Preparar una atractiva rutina previa al momento de acostarse.
- Articular con el final de la rutina de la hora de la cena.
- Evitar acostarse nervioso, inquieto, fastidioso.....
- Relacionar el momento con: cepillar los dientes, lavar la cara, las manos ...
- Enseñar a diferenciar la ropa de uso diario, de la ropa de dormir.
- Cada una de estas simples tareas son necesarias en la vida cotidiana.
- Agregar cualquier otra actividad que considere de importancia.
- Verbalizar suave y lentamente cada acción, mientras lo está realizando.
- El niño debe sentir atracción por cada actividad que realiza.
- Si una de las acciones es rechazada por el niño, no insistir ese día.
- Encontrar diferentes formas de repetir la acción hasta ser aceptada.
- No obligar al niño a hacer algo que no es de su agrado; actúe con paciencia.
- Acostar al niño amorosamente; y arropar muy lentamente; verbalizar la acción.
- En este momento habrá de cantar estribillos conocidos por el niño.
- Es el momento de ternura y tranquilidad y silencio.
- Orientar al niño a elegir los estribillos que le son agradable.

“ DEFERENCIAR EL LARGO DESCANSO DE LA NOCHE, DEL CORTO DESCANSO DEL DÍA ”

- No abandonar un ejercicio para iniciar otro.



- Comenzar una rutina con un ejercicio aplicado anteriormente.

#### EJERCICIO N° 535

- Reacción espontánea de las manos ante un estímulo.
- Acostarse junto al niño, en la cama, o en el suelo o en el pasto, etc.
- Tomar el borde superior de una sábana y deslizarla sobre ambos cuerpos.
- Tapar lentamente sus cuerpos, inclusive el rostro; sin soltar el borde.
- Con ambas manos, elevar levemente la sábana y destapar el rostro.
- Sin destapar los cuerpos mantener los brazos elevados unos instantes; volver.
- Bajar los brazos y dejar caer la sábana sobre el rostro.
- Actuar de igual manera utilizando una frazada o prendas de vestir.
- Repetir estos pasos, arrojando las prendas sobre el cuerpo.
- Enseñar al niño a retirar todo elemento que moleste a su rostro.
- Aplicar similares acciones trabajando sobre otras partes del cuerpo.
- Enseñar a atajar las mantas con ambas manos o como sea posible.
- Incorporar cambios en las posturas y los elementos a utilizar.
- Apoyar suavemente mantillas que cubran su cabeza; enseñar a quitarlas
- Apoyar alguna manta liviana sobre las piernas: enseñar a quitarla.
- La respuesta a estas acciones es muy lenta; el niño tarda en reaccionar.
- Siempre permanecer junto al niño durante la práctica de estos ejercicios.
- Incorporar toda variable posible, transformando el ejercicio en un divertido juego.

- Nunca iniciar una rutina con un ejercicio complejo.

#### EJERCICIO N° 536

- Reacción espontánea de las manos ante estímulo.
- Sentado y/o acostado, ubicarse junto al niño.
- Enseñar a arrojar pequeños objetos, fuera del alcance de su mano.
- Luego ubicarse frente al niño; armar bollos de papel de diario.
- Ubicar entre las piernas los bollos de papel; tres o cuatro.
- Tomarlos de a uno y arrojarlos sobre el pecho del niño.
- Enseñar a rechazar los objetos que recibe, con ambas manos.
- Trabajar con la mano derecha, luego la izquierda, y ambas manos a la vez.
- Arrojar los bollos hacia cualquier dirección; apartarlos de su lado.
- Enseñar al niño a arrojar suavemente el bollo a la otra persona.
- Transformar el ejercicio en un juego de pase de objeto: ida y vuelta.
- Cambiar forma, tamaño, material y color del estímulo; siempre será liviano.
- Ayudar a **recibir** un objeto que es ofrecido al niño de manera espontánea.
- Ofrecer algún comestible, o prenda de vestir, o un juguete, o.....
- Enseñar al niño a ofrecer juguetes o comestibles: **dar**.
- Repetir muchas veces estas dos actividades: **recibir y dar**.
- Incorporar cambios que faciliten la aplicación del ejercicio.

- Nunca iniciar una rutina con un ejercicio nuevo.

- Un ejercicio complejo para el niño, puede ser dividido en otros más simples.

#### EJERCICIO N° 537

- Reacción espontánea de los pies ante un estímulo.
- Posición inicial, cualquiera que permita usar las piernas libremente.
- Sentarse junto al niño y tapar las piernas con un gran trozo de tela transparente.
- Mover los pies, provocando el movimiento de la tela.
- Elevar y bajar una pierna, haciendo que la manta transparente se eleve.
- Aplicar el mismo movimiento con la otra pierna; mover las piernas en forma alternada.
- A través de la tela, el niño debe observar el movimiento de sus piernas.
- Retirar muy lentamente el elemento de las piernas: repetir varias veces.
- Practicar con otros elementos no transparentes: papel, plásticos....
- Aplicar el ejercicio arrojando repentinamente elementos sobre las piernas.
- Enseñar a quitar cualquier elemento que se apoya sobre sus piernas.
- Intentar retirar el objeto lentamente, moviendo las piernas hacia los costados.
- Acostar al niño en un lugar muy confortable.
- Enseñar a quitar las mantas con uno u otro pie o con ambos.
- Comenzar a mover los pies de manera alternada; será muy lentamente.
- Aplicar casi un pataleo; repetir toda vez que pueda.

“EL INTENTO DE MOVER LAS PIERNAS, NOS INDICA QUE EL NIÑO LO ESTÁ LOGRANDO ”

- Ante la manifestación de un gran esfuerzo en la realización de un ejercicio, detenerse unos instantes; continuar si es posible o repetir pasos anteriores.

#### EJERCICIO N° 538

- Reacción espontánea de los pies ante un estímulo.
- Posición inicial muy cómoda: sentado o acostado.
- Tapar el pie derecho con una manta no muy pesada, dejar el otro pie libre.
- Intentar sacar la manta del pie sin utilizar las manos.
- Enseñar a elevar la pierna, provocando el deslizamiento o caída de la manta.
- Otra manera es: flexionar la pierna y estirándola con rapidez hacia adelante.
- Una tercera forma es mover la pierna derecha hacia afuera con rapidez: volver.
- Aplicar los mismos movimientos, trabajando con la pierna del lado contrario.
- No necesariamente debe seguir este orden de movimientos.
- Pensar en cambios enriquecedores que puedan agregarse.
- Ayudar a encontrar la manera más fácil de retirar el objeto del pie.
- Aplicar los mismos pasos comenzando con el pie izquierdo.
- Intentar sacar el objeto tan sólo con los movimientos del pie.
- Enseñar a quitar la manta que cubre el pie, con la ayuda del pie libre.
- Cambiar de elemento: cajas de cartón, bolsas, baldes, etc.
- Repetir muchas veces incorporando variantes.
- El sólo hecho de mover los pies, indica que lo está logrando.
- Siempre trabajar ambos lados del cuerpo.

- No ceder de inmediato ante la negativa del niño a realizar el juego.

- Recordar, cualquier situación imprevista puede captar la atención.

#### EJERCICIO N° 539

- Respuestas de las manos frente a estímulos.
- Sentado en el suelo frente a una pared, piernas abiertas, brazos adelante, palmas en el piso.
- Colocar entre las piernas, una pelota tamaño mediano y muy liviana.
- Reconocer la pelota a través de juegos conocidos, ya practicados anteriormente.
- Aferrar la pelota con ambas manos, elevarla lo más alto que pueda; soltarla.
- Observar la caída y el rebote en el piso; repetir la acción varias veces.
- Nuevamente aferrar una pelota, elevar y arrojar hacia adelante.
- En un comienzo, arrojar con poco impulso, sólo hacia adelante.
- Intentar repetir la acción arrojando la pelota hacia uno u otro costado.
- Dar mayor fuerza al impulso y arrojar contra la pared; detenerse y observar.
- Aferrar y arrojar el objeto con ambas manos siempre.
- Empujar la pelota con mayor fuerza, haciéndola rebotar en la pared y regresar.
- Enseñar a atajar la pelota y empujar en forma continua.
- Enseñar a empujarla con ambas manos, proteger el cuerpo del impacto.
- Enseñar a rebotar la pelota en el piso; atajar con ambas manos después del rebote.
- Evitar que la pelota llegue al rostro después del rebote.
- Incorporar variables y jugar.

- El lugar donde habrá de realizar los ejercicios, en lo posible deberá ser silencioso.

#### EJERCICIO N° 540

- Respuestas de los pies frente a estímulos preparados.
- Sentado en el suelo apoyado contra la pared; piernas y brazos libres.
- Piernas un poco separadas y apenas flexionadas; pies apoyados en el piso.
- Manos a los costados, apoyadas en el piso.
- Centrarse en la postura que el niño logre.
- Lo importante es que el niño juegue en cada avance del ejercicio.
- Ubicar una pelota pesada en la punta de los pies.
- Ayudar a estirar ambas piernas a la vez, empujando lentamente la pelota.
- Nuevamente flexionar ambas piernas y empujar la pelota con una de las piernas.
- Trabajar en forma alternada, una y otra pierna; también patear con ambas a la vez.
- Incorporar cambios.
- Juntar las piernas estiradas, y flexionar levemente la pierna derecha.
- Colocar la pelota en el suelo a un costado del pie derecho; empujarla con el pie.
- Colocar la pelota en el costado izquierdo, junto al tobillo.
- Pasar el pie derecho por encima de la pierna, hacia el costado izquierdo; empujar el objeto.
- Aplicar los mismos pasos en el costado contrario; cruzar la pierna y patear la pelota.
- Incorporar todos los cambios posibles.

- En el lugar donde habrán de jugar, permitir la presencia de distractores con los cuales el niño se ha familiarizado anteriormente.



EJERCICIOS DESDE EL N° 541 HASTA EL N° 570

ESTABLECER RELACIONES

Peso / tamaño

Tamaño / espacio

Espacio / tiempo

“ Incumbe a la educación transformar en realidades las potencialidades para aprender, lo cual comprende los interrogantes sobre los límites de las potencialidades humanas y la capacidad de las escuelas para acercarse a ellas. ”

Hilda Taba  
Cs. de la Educación - Bs. As. Argentina



- El niño logra separar objetos no iguales, debido a la percepción de las diferencias entre ellos.

#### EJERCICIO N° 541

- Relación: forma - tamaño - espacio.
- Sentado en el piso, o postura similar, con brazos y manos libres.
- Colocar entre la piernas, el material para trabajar.
- Utilizar tres pelotitas de plástico de diferentes tamaños y colores.
- Jugar con el material de toda manera posible, aplicando lo aprendido.
- Permitir al niño jugar libremente, o dirigir su juego.
- Acercar una caja cuadrada y pequeña, de material liviano, con la correspondiente tapa.
- Quitar la tapa lenta lentamente; observar que está vacía y volver a tapar.
- Destapar la caja e introducir en ella la pelota más pequeña; tapar nuevamente.
- Sacudir la caja para hacer notar que hay un objeto dentro de ella.
- Destapar, sacar la pelota; trabajar de igual manera con las otras pelotas.
- Observar el espacio que ocupan en la caja; tapar y sacudir.
- Incorporar una cuarta pelota, descubrir que es de mayor tamaño que la caja.
- Destapar e intentar introducirla en la misma.
- Acercar una segunda caja de mayor tamaño; destapar, guardar y tapar.
- Encontrar semejanzas y diferencias entre las características de los objetos utilizados.

“AYUDAR A DESCUBRIR QUE A MAYOR TAMAÑO DE UN OBJETO MAYOR ESPACIO OCUPA ”

- Enseñar al niño a comparar el ancho de los objetos grandes que ocupan su entorno; siempre en diferentes posiciones.

#### EJERCICIO N° 542

- Relaciones: espacio – tamaño - forma.
- Sentado en el suelo, con los elementos a utilizar entre las piernas.
- Utilizar tres cajas sin tapa de igual tamaño y forma, de diferente material liviano.
- Incorporar las tapas de las cajas, que encaje en cada una de ellas.
- Intentar tapar una por una las cajas; tapar y destapar jugando.
- Establecer la igualdad de forma y tamaño de las cajas; y de las tapas.
- Incorporar otra tapa de igual forma pero tamaño diferente.
- Aplicar toda variable posible; descubrir las diferencias.
- Incorporar otras tres cajas de menor tamaño que las anteriores; iguales entre sí.
- Otras características serán: misma forma, material diferente, mayor peso, mismo color.
- Cubrir cada una de las cajitas con las cajas anteriores invertidas; tapar y destapar.
- Tener en cuenta emplear materiales distintos y hacer notar la diferencia de peso.
- Incorporar todos los cambios posibles; jugar.
- Intentar aplicar este ejercicio en el acto de vestir.
- Calzar un par de medias, un par de guantes, un par de zapatos....
- Establecer comparaciones entre los tamaños de las prendas de vestir.
- Observar tamaño de guantes, medias o zapatos y elegir manos y pies correspondientes.
- Comparar el tamaño de prendas de vestir y el tamaño de la parte del cuerpo.

- Para encontrar las diferencias y/o similitudes entre objetos, emplear dos de ellos; mayor cantidad podría confundir al niño.

- No utilizar el material de enseñanza para entretener en el tiempo libre.

#### EJERCICIO N° 543

- Encastre: objetos de diferente forma - mismo espacio.
- Sentado en el suelo, piernas abiertas, palmas apoyadas en el piso.
- Colocar entre las piernas los objetos a utilizar: lentamente y de a uno.
- Elegir un cubo de cartón, o plástico u otro material, siempre liviano.
- Incorporar un cilindro cuyo tamaño es apenas menor que el cubo.
- Agregar un triángulo apenas menor que el cilindro.
- Tanto el cilindro como el triángulo, tendrán la misma altura que el cubo.
- Todos los objetos serán huecos y de igual material: lata, cartón, madera...
- Cada uno de los objetos tendrá un extremo abierto; reconocer su interior
- A medida que aparecen los objetos, jugar con ellos para su reconocimiento.
- Manipular cada objeto de toda forma posible.
- Recordar, los objetos tendrán una diferencia mínima de tamaño entre ellos.
- Practicar el ejercicio comenzando por el objeto más grande hasta el más pequeño.
- Introducir lentamente el cilindro dentro del cubo; detenerse, observar y verbalizar.
- Introducir el triángulo dentro del cilindro; detenerse, observar y verbalizar.
- Volver lentamente al inicio y repetir aplicando alguna variable; jugar.
- Invertir la posición de cada objeto, apoyándolos sobre su extremo abierto.
- Iniciar el ejercicio de manera inversa: desde el más pequeño hasta el más grande.
- Retirar lentamente cada objeto encimado para volver al inicio; repetir.

- Enseñar a agrupar los objetos que servirán para determinado juego.

#### EJERCICIO N° 544

- Resistencia del material – presión aplicada.
- Utilizar dos cajas de cartón de tamaño muy grande.
- Estas cajas tendrán la misma forma, igual altura e igual tamaño y diferente material.
- Uno de los lados estará abierto, quedando a la vista el interior de las cajas.
- El tamaño de las cajas será tan grande como el tamaño de un niño acurrucado.
- Sentar al niño dentro de la caja de cartón y jugar: deslizar la caja, girar, balancear...
- Jugar dentro de la caja de cartón empujando con fuerza cada uno de los lados.
- Continuar presionando contra las paredes de la caja, con las manos y los pies.
- Aplicar cada vez mayor presión o fuerza, hasta romper la caja.
- La caja deberá quedar totalmente desarmada; el cuerpo entero quedará a la vista.
- Repetir los pasos en la otra caja de cartón; introducir al niño en su interior.
- Mojar lentamente, cada una de las paredes de la caja, y romperla.
- Repetir cada paso realizado, en una caja de plástico o madera; intentar romperla.
- Realizar el ejercicio nuevamente, mojar las paredes de la caja e intentar romperla.
- Actuar nuevamente en una caja de cartón y romperla; observar y comparar.
- Ayudar a descubrir cual material es resistente y cual no lo es.
- Incorporar cambios si ello es posible.

- Enseñar a guardar los objetos en las cajas que corresponde.



- Nunca abandonar un ejercicio cuando lo está realizando; terminar la rutina.

#### EJERCICIO N° 545

- Objetos de diferente forma: ocupan diferente espacio.
- Sentado o posición similar en el suelo, o donde estuviere cómodo el niño.
- Acercar una revista con hojas en colores; arrancar lentamente dos hojas de papel.
- Aferrar con ambas manos una de las hojas; comenzar a arrugarla.
- Enseñar a dar poco a poco forma de pelota, presionando el bollo con mayor fuerza.
- Intentar formar un objeto con forma cada vez más compacta.
- Desarrugar y arrugar nuevamente; armar otras pelotas de diferentes tamaños.
- Aferrar con ambas manos la segunda hoja; obtener otra forma.
- Lentamente comenzar a arrugarla por uno de sus bordes.
- Enseñar a dar forma de una barra de papel: ir progresivamente de un borde a otro.
- Sin soltar la hoja ir arrugando y apretando; alternar el desplazamiento de las manos.
- Al llegar al borde opuesto, observar la transformación de la hoja.
- Desarrugar y arrugar nuevamente; armar otras formas de diferentes tamaños.
- Acercar dos recipientes tamaño mediano, de cualquier material.
- Uno tendrá forma cilíndrica y otro forma de prisma.
- Enseñar a introducir cada objeto de papel en el recipiente de forma similar.
- Incorporar variables y repetir.

- Para iniciar la rutina de trabajo, siempre seleccionar ejercicios que sean útiles para el niño.

#### EJERCICIO N° 546

- Objetos de igual forma - ocupan diferente espacio.
- Sentado en el suelo en una posición cómoda; piernas abiertas, palmas en el piso.
- Trabajar con tres cajas de distinto material: madera, cartón, plástico.
- Colocar progresivamente las cajas entre las piernas; primero una, jugar, y luego otra.
- Las tres cajas tendrán igual forma rectangular, y de tamaño pequeño.
- Las tres cajas serán diferentes en el ancho o en el largo o en el alto.
- Al ser de diferente material serán de diferente peso: hacer notar las diferencias.
- Agregue las variables que surjan y puedan ser fácilmente comprendidas.
- No avanzar hasta estar familiarizado con los objetos.
- Ubicar las cajas una junto a la otra; no incorporar las tapas.
- Acercar tres objetos de distinto material, igual forma y diferente ancho o largo.
- Estos objetos pueden ser aquellos de uso cotidianos que tienen formas similares.
- Como por ejemplo: una regla, un estuche, un jabón, etc.
- Al igual que el ingreso de las cajas, acercar los objetos progresivamente.
- Jugar con cada uno de estos elementos, para su reconocimiento.
- Enseñar a guardar cada objeto en una caja, teniendo en cuenta características similares.
- Incorporar variables sin modificar el ejercicio.
- Repetir muchas veces.

- Frente a la lentitud de los avances, no intentar cambiar los ejercicios por otros.

- Frente a la lentitud de los avances, facilitar la aplicación de cada paso del ejercicio, sin llegar a modificarlo.

#### EJERCICIO N° 547

- Secuencia: de mayor a menor tamaño.
- Sentado en el suelo, con las piernas abiertas, palmas apoyadas en el piso.
- Acercar al niño un balde de tamaño mediano, de material liviano y transparente.
- Acercar otro balde de iguales características y de menor tamaño que el anterior.
- Un tercer balde, de menor tamaño que los dos anteriores, será agregado.
- Trabajar con tres baldes; si es posible trabajar con más cantidad.
- Los cambios que puedan implementarse, no deben confundir al niño.
- Establecer la relación: ***a menor tamaño, menor espacio ocupado.***
- Voltear el balde más grande de los tres; luego voltear el mediano.
- Intentar introducir el balde mediano dentro del más grande, deslizándolo por el piso.
- Voltear el balde pequeño e intentar introducirlo dentro del balde mediano, deslizándolo.
- Parar el grupo de baldes y comenzar a separarlos, elevando el más pequeño primero.
- Retirar lentamente el balde que está en el interior de otro balde.
- Apoyarlos en el piso en forma ordenada, a medida que los saca.
- En el mismo orden volver a introducirlos. Incorporar cambios.
- Preparar tres círculos de cartón o cualquier material, en tres tamaños.
- Ubicar los círculos frente al niño, uno sobre el otro en forma secuenciada; observar.
- Armar y desarmar la secuencia de tres elementos (o más) muy lentamente.

- Frente a la rapidez de los avances, no intentar incorporar muchos ejercicios.

#### EJERCICIO N° 548

- Secuencia de mayor a menor.
- Sentado en el piso, piernas abiertas; o posición que permita realizar el ejercicio.
- Preparar entre las piernas del niño una masa de harina aceitada; no pegajosa.
- Hacer participar al niño en la preparación de la masa; aferrar y levantar la masa.
- Jugar de toda manera posible con la masa.
- La masa puede ser de cualquier sustancia que permita ser modelada.
- Enseñar a formar pequeños bollos de masa y juntarlos nuevamente.
- Arrancar trozos de masa, estirar con los dedos, aplastar con los dedos, etc.
- Arrancar pequeños trozos de masa, aplastar con las palmas, darle forma, etc.
- Dar formas geométricas a la masa: cilindro, esfera, etc.
- Juntar y armar nuevamente la masa total.
- Comparar tamaños y pesos entre las formas surgidas.
- Siempre desarmar la masa y juntar nuevamente.
- Ayudar a descubrir la diferencia de tamaño y peso entre los bollos.
- Ayudar a descubrir la diferencia de espacio que ocupa cada bollo.
- Descubrir en objetos de igual sustancia que, a menor tamaño menor peso.

“AYUDAR A DESCUBRIR PESO APROXIMADO, EN OBJETOS DE CARACTERÍSTICAS DIFERENTES.”

- Intentar automatizar movimientos sencillos.

- A través del juego el niño puede lograr la comprensión de una situación.

#### EJERCICIO N° 549

- Objetos de diferente altura.
- Sentado en el suelo. Brazos y manos libres, para poder para realizar el ejercicio.
- En el costado derecho, ubicar tres cajas vacías, separadas entre sí.
- Las características de las cajas serán: diferente altura, forma y material.
- Pueden variar otras características de los objetos como ser: tamaño, peso, color.
- Deben mantenerse alturas diferentes entre las cajas.
- En el costado izquierdo, ubicar tres botellitas de plástico.
- Cada botella tendrá una altura similar a la de cada una de las cajas.
- Aferrar una de las botellas y pasarla al lado izquierdo, donde están las cajas.
- Ubicar la botella junto a la caja de igual altura, detenerse y observar.
- Introducir la botella dentro de la caja; sacar y repetir varias veces.
- Pasar las otras dos botellas, ubicarlas al lado de las cajas de igual altura.
- Guardar cada botella en la caja de igual altura; sacar y guardar varias veces.
- Realizar todas las comparaciones posibles entre la altura de las cajas y las botellas.
- Hacer notar todo posible error que surja, como logros a mejorar.
- Aplicar el ejercicio con otros objetos que lleven al mismo resultado.
- Incorporar toda variable posible.

- El niño aprende en contacto con objetos o materiales que estimulan los sentidos.

#### EJERCICIO N° 550

- Objetos de material resistente y no resistentes.
- Sentado en el suelo, o posición que permita trabajar con las manos.
- Rodear al niño de varios objetos, que presenten diversas características.
- Los objetos pueden ser de distinto material, tamaño, peso y forma.
- Jugar unos instantes con cada uno de los objetos.
- Ayudar a golpear los objetos, aplastarlos, romperlos.....
- Ayudar a descubrir la resistencia de un material y la fragilidad de otros.
- Ayudar a descubrir la imposibilidad de rearmar los objetos rotos.
- Ayudar a descubrir la elasticidad de algunos objetos.
- Ayudar a descubrir la flexibilidad de algunos objetos.
- Preparar una bolsa de fino papel, de poca resistencia y de tamaño mediano.
- Intentar guardar todos los objetos livianos en la bolsa; levantar.
- En otra bolsa de fino papel, guardar los objetos pesados; levantar, observar su ruptura.
- Incorporar cambios posibles y repetir.
- Trabajar con una bolsa de material flexible, de tamaño mediano.
- Comparar la resistencia de la bolsa; guardar y sacar objetos.
- Intentar romper con las manos una bolsa de papel y otra de material flexible; observar.

- Enseñar comenzando por la aplicación de tareas muy sencillas, e incorporar gradualmente algunas dificultades, si ello fuera posible.

- Seleccionar actividades que hagan posible la fijación de la atención.

#### EJERCICIO N° 551

- Material: resistente al agua.
- Sentado en el suelo, piernas abiertas, brazos y manos libres.
- Colocar trozos de papel, de cartón y de nylon entre las piernas.
- Ayudar a reconocer el material de cada elemento: rompiendo los trozos.
- Hacer notar con gestos, la fuerza aplicada al intentar destruir cada trozo.
- Incorporar un recipiente con agua y nuevos trozos de papel, cartón y nylon.
- Introducir en el recipiente estos trozos: mojarlos y romperlos muy lentamente.
- Hacer notar la diferencia de fuerza aplicada al romper el material.
- Agregar otros tres trozos de los mismos materiales que los anteriores.
- Colocar sobre uno de los trozos, un objeto pequeño y liviano.
- Aferrar los bordes del trozo e intentar envolver el objeto.
- Abrir el envoltorio y liberar el objeto, sin retirarlo del trozo sobre el cual se halla.
- Realizar los mismos pasos sobre los otros dos trozos.
- Mojar en presencia del niño, uno de los trozos e intentar envolver el objeto.
- Hacer notar la poca o mucha resistencia del material mojado.
- Actuar de igual manera con los otros trozos mojados.
- Incorporar variables y repetir muchas veces.

- Seleccionar actividades que faciliten la memorización de situaciones.

#### EJERCICIO N° 552

- Objetos pesados sobre objetos livianos.
- Sentado en una silla, piernas separadas, pies apoyados en el piso.
- Ubicar junto al pie derecho una bolsita de papel abierta y vacía.
- Ayudar a elevar el pie y soltarlo sobre la bolsa, aplastándola muy lentamente.
- En presencia del niño, estirar la bolsa y repetir la acción.
- Aplicar igual movimiento en otra bolsa con el pie izquierdo.
- Aplicar sobre distintos tamaños de bolsas.
- Puede intentar la práctica del ejercicio con otras posturas.
- Aplicar la misma acción sobre objetos de distinto material.
- Utilizar una caja de cartón, de plástico, de madera o de lata.
- Los objetos serán de tamaño pequeño, de forma y color indistintos.
- Comenzar a jugar con cada objeto para poder reconocerlo.
- Observar la acción y el efecto de la misma sobre cada objeto.
- Ayudar a descubrir la fragilidad o resistencia de cada material.
- Repetir el ejercicio utilizando objetos pesados para aplastar objetos livianos.
- Seguir exactamente los pasos explicados anteriormente, para repetir el ejercicio.
- Los objetos pesados serán de distinto material que los objetos livianos.
- En lo posible tendrán la misma forma, el mismo tamaño y el mismo color.

- Ejercitar la memoria, estimulando todos los sentidos.

- Algunos niños no responden inmediatamente al estímulo de un ejercicio.

#### EJERCICIO N° 553

- Objetos pesados: relaciones.
- Sentado en el suelo o frente a una mesa; o la posición que le fuera cómoda.
- Acercar objetos de igual material no liviano: tampoco deberá ser muy pesado.
- Estos objetos tendrán igual forma, pero distinto tamaño y color.
- Ayudar a descubrir la diferencia de peso de los objetos.
- Sería el equivalente a una serie de pesas.
- Acercar una caja mediana de madera y una caja más grande de cartón no grueso.
- Ayudar a descubrir la diferencia de peso y tamaño entre las cajas.
- Levantarlas con una u otra mano y con ambas manos a la vez.
- Ayudar a descubrir los rincones de cada caja.
- Acercar objetos a las cajas; establecer comparaciones posibles entre sus características.
- Ayudar a descubrir la diferencia de peso entre cada caja y cada objeto.
- Relacionar mayor tamaño de una misma figura e igual material, con mayor peso.
- Establecer la misma relación, considerando menor tamaño con menor peso.
- Esta relación sólo la hará con elementos de igual material y forma.
- Incorporar toda variable posible; repetir.

“OBJETOS DE IGUAL TAMAÑO Y DE DIFERENTE MATERIAL, TIENEN DIFERENTE PESO”

- Algunos ejercicios no requieren respuestas inmediatas.

#### EJERCICIO N° 554

- Objetos grandes y livianos.
- Sentado en el suelo, piernas abiertas; palmas hacia adelante apoyadas en el piso.
- Acercar una bolsa de tamaño pequeño, con tres globos desinflados en su interior.
- Jugar con estos elementos para reconocer las características de cada uno de ellos.
- Estos tres globos serán de diferentes colores; retirar de la bolsa uno de ellos.
- Inflarlo un globo, muy lentamente hasta darle forma de una pequeña pelota.
- Jugar con el globo apenas inflado: arrojar, apretar, chupar, estirar, etc.
- Introducirlo en la bolsa; observar dentro de ella y retirarlo lentamente.
- Continuar inflando el globo; introducirlo en la bolsa otra vez, observar y retirar.
- Repetir este paso cada vez que infla el globo (sin perder la elasticidad).
- Descubrir el aumento de tamaño del globo, hasta quedar más grande que la bolsa.
- Inflar el segundo globo, y actuar exactamente igual que con el globo anterior.
- Acercar una bolsa grande de residuos, e introducir dentro de ella, los dos globos inflados.
- Cerrar la bolsa, elevarla y sacudirla, golpear en el piso; abrir y sacar los dos globos.
- Inflar un tercer globo; introducir lentamente los tres globos; cerrar la bolsa y jugar.
- Incorporar toda variable posible que enriquezca el ejercicio.

“A MAYOR TAMAÑO MENOR ESPACIO LIBRE.”

- Seleccionar ejercicios que exigen una respuesta inmediata.

- El aprendizaje exige una práctica continua, repetitiva, selectiva y graduada.

#### EJERCICIO N° 555

- Alto - bajo // ancho y angosto.
- Trabajar con objetos de forma rectangular, de cualquier material liviano.
- Emplear una caja angosta y una caja ancha, de paredes altas, de forma rectangular
- Emplear una caja ancha y una caja angosta de paredes muy bajas.
- Acercar 4 trozos de madera largos, 2 angostos y 2 anchos.
- Acercar 4 trozos de madera cortos, 2 angostos y 2 anchos.
- En total serán cuatro cajas; variar sus características si es posible.
- A mayor características de un objeto, mayor necesidad de conocimiento del mismo.
- Intentar colocar todos los trozos dentro de una de las cajas; introducir y sacar.
- Pasar todos los trozos a cada una de las otras cajas: introducir y sacar.
- Retirar los trozos de la caja; ordenar las cajas según características similares.
- Intentar guardar los trozos anchos en las cajas angostas.
- Intentar guardar los trozos angostos en las cajas anchas.
- Aplicar toda variable posible y fácilmente comprensible.
- Desparramar los trozos y enseñar a guardarlos en la caja que corresponde.
- Tener en cuenta largo, ancho y alto.
- Nunca olvidar de verbalizar cada movimiento que realiza; igual en todos los ejercicios.

- Mantener la calma cuanto algún estímulo produzca inquietud en el niño.

#### EJERCICIO N° 556

- Objetos en posición vertical y horizontal.
- Utilizar dos cajas medianas, de forma cuadrada y de cualquier material.
- Ambas contendrán en su interior, una división, marcando tres partes iguales.
- Ubicar las cajas juntas, observar que las divisiones tengan diferente orientación.
- Apoyar las cajas sobre uno de sus lados, y girar lentamente su posición.
- Apoyar las cajas sobre uno de sus lados laterales; girar apoyando las otras caras.
- Observar la orientación de las divisiones interiores de cada caja, al rotar.
- Acercar tres botellas de plástico vacías, de base lisa.
- Introducir cada botella en cada división de una de las cajas; observar las posiciones.
- Aferrar una de las botellas, retirarla de la caja y pasarla a la otra caja.
- Observar el cambio de orientación de la botella en las posiciones: horizontal y vertical.
- Incorporar todo movimiento posible que enriquezca el ejercicio.
- Aplicar en diferentes posiciones de las cajas.
- Apoyar ambas cajas sobre sus laterales, quedando las botellas en posición vertical.
- Aplicar los mismos movimientos que en el paso anterior.
- Girar las cajas sobre sus lados laterales; observar cambios de orientación de las botellas.
- Trabajar posiciones de objetos, comparando con las posiciones del cuerpo.
- Incorporar cambios, repetir.

- Alejar todo estímulo que pueda producir malestar en el niño.

- Dedicar tiempo en la observación de las personas en movimiento.

#### EJERCICIO N° 557

- Altura de aberturas / más alto que ancho.
- Acercar al niño a un mueble pequeño que contenga dos puertas, o similar.
- Las dos puertas deberán tener diferentes alturas e igual ancho.
- Abrir y cerrar cada puerta varias veces, observar el interior del mueble.
- Incorporar y trabajar con dos objetos de diferente altura y diferente ancho.
- Uno de los objetos tendrá mayor altura que las puertas.
- Intentar guardarlo dentro del armario, probando en cada una de las puertas.
- Permitir al niño observar en otra persona la ejecución de cada paso.
- Ayudar al niño a realizar estos movimientos.
- Presentar el segundo objeto de altura menor que las dos puertas, pero más ancho
- Intentar guardarlo en el mueble, pasando por cualquiera de las puertas.
- Aplicar los mismos pasos explicados anteriormente.
- Aplicar el ejercicio con cambios posibles; repetir.
- Intentar aplicar este ejercicio para guardar objetos en espacios vacíos.
- Aplicar el ejercicio al guardar un libro, una caja, un vaso, etc.
- Guiar al niño a observar detenidamente cada movimiento.

- Observar detenidamente objetos diversos en movimiento.

#### EJERCICIO N° 558

- Ancho de aberturas / más ancho que alto.
- Sentado en el piso frente a tres cajas de cartón de diferente tamaño e igual forma.
- Una caja muy grande, otra mediana y otra pequeña; todas sin tapa y sin fondo.
- Parar cada caja, sobre uno de los lados, quedando conformadas tres aberturas.
- Trabajar también con aros de goma o de plástico, si ello fuera posible.
- Pasar muy lentamente por cada una de las aberturas; regresar por el mismo lugar.
- Colocar las cajas una detrás de la otra formando un túnel.
- Armar el túnel de mayor a menor o de menor a mayor.
- Penetrar en el mismo y avanzar hasta donde lo permita la abertura.
- Salir y volver por el mismo lugar, muy lentamente.
- Trabajar de igual modo con aros de diferentes diámetros.
- Aplicar el ejercicio pasando por debajo de una silla, una mesa, etc.
- Intentar pasar por debajo de una mesa, cargando objetos grandes en los brazos.
- Pasar por otras aberturas preparadas para tal fin, junto a otra persona.
- Tener en cuenta altura y ancho de una puerta, para atravesarla en distintas posiciones.
- Ayudar al niño a pasar por las aberturas, en caso de ser necesario.
- Incorporar todo posible cambio.

- En un comienzo ayudar al niño a realizar cada paso de un ejercicio.

- Ayudar al niño a realizar por sí mismo, cada paso de un sencillo ejercicio.

#### EJERCICIO N° 559

- Relaciones: mesa – silla.
- Posición inicial, sentado u acostado en el suelo; siempre será una postura cómoda.
- Ubicarse cerca de dos mesas: una de tamaño mediano y otra pequeña.
- Jugar debajo de ellas y sobre ellas, de toda forma posible.
- Acercar dos sillas, una de tamaño mediano y otra pequeña, ambas con respaldo bajo.
- Jugar con las sillas de la manera que pueda: voltearlas o girarlas
- Acercar la silla pequeña a ambas mesas, e intentar pasarla por debajo de ellas.
- Aferrar la silla grande e intentar pasarla debajo de las mesas; observar.
- Volver a intentar y dejar cada silla en la mesa que corresponda.
- Voltear las sillas e intentar pasarlas por debajo de las mesas.
- Incorporar toda variable posible y repetir.
- Incorporar otras dos sillas sin respaldo, y ubicarlas junto a las dos mesas.
- Repetir cada uno de los pasos anteriormente explicados.
- Deslizar las banquetas por debajo de las mesas; salir por todos los costados.
- Demostrar y diferenciar las funciones de ambos muebles.

- Siempre habrá de practicar la manipulación de los elementos utilizados en la vida cotidiana.

#### EJERCICIO N° 560

- El par.
- Sentado en una silla o similar, descalzo, con los pies apoyados en el suelo.
- Acariciar los pies; deslizar sus dedos por los dedos del pie del niño.
- Repetir estas caricias con las manos y dedos del niño.
- Incorporar un par de medias de color llamativo.
- Calzar muy lentamente, una media en el pie que corresponda.
- Apoyar los pies en el piso y en otras superficies de diferentes texturas.
- Deslizar los pies, destacar la diferencia entre el pie descalzo y el otro con la media.
- Quitar la media, calzar la otra en el otro pie y realizar los movimientos ya explicados.
- Esperar y luego quitar la media; apoyar ambos pies en diferentes superficies; deslizarlos.
- Esperar y calzar ambas medias; apoyar ambos pies en las mismas superficies; deslizar.
- Trabajar de igual manera con las manos, usando guantes de color llamativo.
- Trabajar pies y manos, utilizando elementos de diferentes texturas.
- Trabajar pies y manos, aplicando deslizamientos en paredes de diferentes texturas.
- Incorporar cambios enriqueciendo el ejercicio.
- Repetir muchas veces.

- El espacio elegido para la práctica de ejercicios, puede ser modificado progresivamente.



- Jugar a las escondidas con los objetos que el niño conoce.

#### EJERCICIO N° 561

- Más ancho que ..., más angosto que / más alto que....
- Sentado frente a una mesa, manos apoyadas sobre la misma.
- Acercar tres trozos de papel de forma rectangular y diferente color.
- Estos trozos tendrán igual altura y ancho diferente.
- Colocar los papeles sobre una superficie lisa, uno al lado del otro.
- Ubicarlos de menor a mayor ancho y posteriormente de mayor a menor ancho.
- Ayudar a deslizar las manos sobre la superficie de cada papel.
- Comparar y destacar toda similitud y toda diferencia existente.
- Acercar un palo cuya longitud exceda la altura de los trozos de papel.
- Apoyar el palo sobre uno de los bordes más corto, del trozo de papel grande.
- Ayudar a enrollar y desenrollar el papel varias veces.
- Repetir el mismo paso sobre el papel de tamaño mediano, luego sobre el pequeño.
- Enrollar en el palo los tres papeles, de mayor a menor tamaño, uno sobre el otro.
- Se observarán enrollados en el palo, tres diferentes colores de papel.
- Desenrollar, y enrollar de menor a mayor, se observará un sólo color.
- Aplicar el ejercicio enrollando cada papel, por el lado más largo.

- Ayudar a mantener la atención sobre un objeto llamativo en movimiento.

#### EJERCICIO N° 562

- Más pesado que..., más liviano que.
- Sentado en el piso con las piernas abiertas; manos hacia adelante, apoyadas en el suelo.
- Ubicar entre las piernas dos mandarinas de tamaño similar.
- Sentir el peso de cada fruta, con una y otra mano; luego con ambas manos.
- Trabajar con dos mandarinas de tamaños diferentes; repetir los mismos movimientos.
- Comparar el peso de ambas frutas, establecer toda relación posible.
- Destacar la relación : fruta grande = fruta pesada  
fruta pequeña = fruta liviana
- Ayudar a pelar una mandarina; la otra permanecerá con cáscara.
- Comenzar lentamente a partir la fruta en gajos; ayudar al niño a realizar este paso.
- Tomar un gajo con una mano y luego con la otra; hacer notar el poco peso de cada gajo.
- Comparar el peso del gajo con la fruta entera, con una y otra mano.
- Destacar la relación: más liviano que... , más pesado que...
- Aplicar el ejercicio sobre un racimo de uvas.
- Incorporar dos bolsitas con diferente cantidad de frutas dentro de ellas.
- Comparar su peso, elevando las bolsas con una y otra mano; ambas manos a la vez.
- Comparar la diferencia de peso entre la fruta entera y su mitad.
- Aplicar otras variables y repetir toda vez que se pueda.

- El trayecto de los objetos que se mueven deben ser muy cortos en un principio.

- Ayudar a descubrir los diversos obstáculos que impiden el avance de un objeto en movimiento.

#### EJERCICIO N° 563

- Más grande que...más pequeño que.
- Sentado frente a una mesa, sobre la cual habrá una pequeña caja de cartón.
- La caja presentará varios orificios realizados en las caras laterales.
- Perforar seis orificios que tendrán una abertura cada vez mayor que la anterior.
- Pasar los dedos por los orificios de diferente tamaño, cuya abertura lo permita.
- Incorporar la tapa de la caja con la perforación de un orificio grande y otro pequeño.
- Introducir si es posible, objetos de diferentes tamaños a través de ellos.
- Comenzar a jugar con la caja; introducir por cada orificio, objetos muy pequeños.
- Introducir los dedos en los orificios, intentando tocar los objetos.
- Continuar hasta encontrar el orificio más grande, y poder introducir la manito.
- Incorporar dos casitas hechas de cartón, de tamaños muy diferentes.
- En la casita, dibujar y recortar una ventana y una puerta grande.
- Intentar introducir objetos de diferentes tamaños a través de estas aberturas.
- Incorporar tres tamaños de puertas recortadas en cartón; pegar adherente en la parte posterior.
- Seleccionar la puerta cuyo tamaño se relacione con el tamaño de la puerta de la casita.
- Intentar ubicar la puerta en la pared frontal de la casita donde está marcado su contorno.
- Aplicar la misma acción con ventanas; comparar tamaños.

- Ayudar a descubrir el mismo objeto fijo en un lugar, mediante el desplazamiento del cuerpo hacia direcciones diferentes.

#### EJERCICIO N° 564

- Más espacio que...menos espacio que.
- Sentado frente a una mesa, con las manos apoyadas sobre ella.
- Acercar una pequeña caja de cartón, u otro material liviano.
- En el interior de la caja, colocar dos hojas de papel dobladas varias veces.
- Tomar una de estas hojas de papel, y desdoblar una parte de la misma.
- Realizado este paso, retornar la hoja a la caja.
- Observar y verbalizar, que el espacio que ocupa la hoja, ahora es mayor.
- Nuevamente tomar la hoja de papel y desdoblar una segunda parte.
- Realizado este paso, retornar la hoja a la caja.
- Nuevamente observar y verbalizar la expansión de la hoja.
- Destacar que dicha expansión comienza a tapar a la otra hoja de papel.
- Continuar sacando, desdoblado y guardando hasta abrir todo el papel.
- Siempre observar que el espacio que ocupa el papel al desplegarse, aumenta.
- Ayudar a descubrir que la hoja de papel abierta, no tiene espacio en la caja.
- Demostrar que la superficie que ocupa la hoja, es mayor que la abertura de la caja.
- Comenzar a doblar el papel, retornando lentamente al inicio.
- Repetir el ejercicio pero iniciando con la caja vacía y el papel sin doblar.
- Incorporar variables y repetir, si ello es posible.

- Practicar la permanencia de la imagen de un objeto, en la memoria.

- Enseñar las diversas maneras de acercar un objeto hacia a sí mismo.

#### EJERCICIO N° 565

- Más veloz que...menos veloz que.
- Sentado en el piso, frente a una pared y unos centímetros apartado.
- Si fuera posible, sentado frente a una mesa apoyada contra la pared.
- Trabajar con una pelotita y un pequeño trozo de palo de escoba.
- Ubicar ambos objetos: entre las piernas sobre el piso.  
entre las manos sobre la mesa.
- Empujar la pelotita contra la pared y esperar su regreso.
- Hacer rodar el palo hacia la pared y esperar su regreso.
- Empujar contra la pared ambos objetos a la vez y esperar.
- Hacer notar la velocidad de ambos objetos; descubrir la diferencia.
- Aplicar el ejercicio utilizando una pelota y otros objetos que ruedan.
- Siempre conocer y/o reconocer cada objeto a través de los sentidos.
- Determinar siempre semejanzas y diferencias entre los objetos utilizados.
- Establecer la diferencia de velocidad entre una esfera y objetos que ruedan.
- Trabajar con esferas de igual tamaño: observar y comparar.
- Trabajar con esferas de diferentes tamaño: observar y comparar.

- Trabajar siempre con elementos de tres dimensiones, si así lo requiere el ejercicio.

#### EJERCICIO N° 566

- Veloz – muy veloz / lento – muy lento.
- Sentado en el suelo, con las piernas abiertas o posición similar.
- Incorporar objetos con 4 ruedas; pueden ser tablas, autos, acoplados, etc.
- Conocer o reconocer los objetos a través de la manipulación de los mismos.
- Chupar cada objeto, golpear el piso con cada objeto; jugar.
- Incorporar toda variable posible, sin modificar el ejercicio.
- Incorporar una tarima o tabla alargada, de material liviano.
- Elevar la tabla en un extremo, aproximadamente 1 centímetro.
- Hacer rodar cada objeto sobre la tarima, apoyándolos en el extremo elevado.
- Apoyar cada objeto en el mismo extremo, soltar; observar la velocidad del desplazamiento.
- Elevar 1cm más y repetir cada paso anteriormente explicados.
- Continuar muy lentamente, elevando la tarima cada vez un poco más.
- Volver al inicio de la misma manera como ha sido elevada la tabla.
- Descubrir la diferencia de velocidad a mayor y menor altura de la pista.
- Incorporar todas variables posibles y repetir.
- Nunca realizar cambios y/o movimientos, con rapidez.

- Enseñar todas las formas de alejar un objeto desde sí mismo.

- Enseñar a emitir mensajes, realizando movimientos con las manos.

#### EJERCICIO N° 567

- Cerca – lejos.
- Sentado en el suelo, piernas abiertas; tres objetos entre ellas.
- Jugar de formas variadas con los objetos, para su conocimiento.
- Incorporar una varilla, con uno de los extremos curvo; o con gancho.
- Ayudar a descubrir la diferencia entre ambas puntas.
- Alejar cada uno de los objetos con la punta curva de la varilla.
- Enseñar a enganchar con la punta curva, cada uno de los objetos.
- Acercarlos muy lentamente hacia sí.
- Incorporar variables que faciliten la aplicación de los movimientos.
- Repetir cada uno de los pasos explicados, utilizando la punta opuesta.
- Empujar los objetos, alejándolos lentamente, y uno a la vez.
- Intentar acercar cada objeto con la punta sin gancho.
- Verbalizar la dificultad que se presenta al no estar el gancho.
- Descubrir la posibilidad de acercarlos, si es que la hubiere.
- Deslizar el cuerpo, intentando acercarlo al objeto.
- Acortar la distancia entre el cuerpo y el objeto, si fuera necesario.

- Enseñar a emitir mensajes realizando movimientos con los dedos.

#### EJERCICIO N° 568

- Arrojar - deslizar.
- Sentado en el suelo frente a la pared; piernas abiertas, manos apoyadas en el piso.
- Ubicar dos o tres objetos pequeños entre las piernas.
- Reconocer cada objeto por sus características.
- Aferrar cada objeto, y **arrojarlos** hacia adelante, contra la pared.
- **Empujar** cada objeto, haciéndolos **deslizar** por el piso hasta chocar la pared.
- Aplicar toda variable posible, que faciliten el ejercicio.
- Incorporar dos cajoncitos con ruedas; tamaño mediano y pequeño.
- Cada carrito tendrá sujeta una cuerda en uno de sus extremos.
- Guardar todos los objetos en el carrito más grande.
- Deslizar los carritos vacíos o llenos de objetos.
- Sustener el extremo libre de la soga y empujar el carro, alejándolo de sí.
- Sin soltar la soga, tironear de ella suavemente y acercar lentamente el carro.
- Aplicar lentitud y rapidez de cada movimiento; deslizar el carro.
- Repetir el ejercicio jugando con el carro pequeño; deslizar el carro.
- Verbalizar cuales movimientos alejan o acercan un objeto.
- Incorporar variables.

- Enseñar a comunicarse través de la gesticulación de partes del rostro.

- Puede suceder que el niño olvide lo aprendido, si no aplica el ejercicio con cierta frecuencia.

#### EJERCICIO N° 569

- Poco espacio – mucho espacio - desplazamiento y tiempo.
- Posición que permita desplazarse en diversas direcciones, muy lentamente.
- Puede desplazarse en la silla o sobre el piso.
- Ubicarse en un espacio de mayor longitud.
- Preparar postas cada tres pasos, hacia la derecha o izquierda.
- Las postas pueden ser mesas o sillas, con un objeto llamativo sobre un mueble o piso.
- Aplicar toda variable posible, que facilite cada movimiento a realizar.
- Contar tres pasos o tres avances posibles, desde el punto de partida a la primera posta.
- Tomar el objeto y volver de igual manera al punto de partida.
- Iniciar nuevamente la marcha, contar tres pasos y detenerse.
- Hacer notar el espacio que esta por delante hasta la segunda mesa: otros tres pasos.
- Continuar desplazándose hacia adelante, contar tres pasos en cada avance (3 pasos ).
- Tomar el objeto y volver de igual manera al punto de partida.
- Repitiendo los mismos pasos, devolver cada objeto tomado, a los lugares donde estaban.
- Incorporar variables en los objetos utilizados.
- Incorporar nuevos movimientos que permitan realizar el ejercicio.
- Realizar todo cambio posible para facilitar cada movimiento.

- Percibir: es entrar en el mundo de los sentidos.

#### EJERCICIO N° 570

- Mayor espacio - más desplazamiento.
- Trabajar el ejercicio en espacio amplio.
- Incorporar tres o cuatro sillas con respaldo, de material pesado.
- Ubicar una de las sillas en el centro del espacio, y pararse junto a ella.
- Aferrar la silla y girar alrededor de ella, hacia uno y otro lado.
- Acercar otra silla junto a la anterior; girar alrededor de ambas.
- Realizar los giros hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Continuar agregando la otra silla; ubicar una a continuación de la siguiente.
- Aferrarse a una de las sillas y desplazar el cuerpo girando alrededor de las tres.
- Repetir el ejercicio desplazándose hacia la derecha e izquierda.
- Retirar lentamente una silla y repetir el giro alrededor; hacia la derecha e izquierda.
- Actuar de igual modo con las sillas restantes, hasta quedar una silla.
- Cada silla debe ser diferente, ya sea por la forma, tamaño o color.
- Incorporar toda variable posible de aplicar.
- Verbalizar y ayudar a descubrir el aumento o disminución de la longitud recorrida

- La percepción está estrechamente relacionada con la atención, la concentración y la memoria.



EJERCICIOS DESDE EL N° 571 HASTA EL N° 600

OBJETOS SONOROS

EL SONIDO

EL RITMO

LA DANZA

EL CANTO

LA POESÍA

“ Las instituciones escolares se han desvinculado de la realidad social a la cual deberían servir, a tal punto que no entienden ya qué es lo que deben hacer; consecuentemente pierden su tiempo intentando adaptaciones, transformaciones o reformas que no hacen al fondo de la cuestión, y se convierten en organismos que debaten métodos .....”

Luis Jorge Zanotti  
Pedagogo argentino





- Ayudar al niño a percibir las groseras diferencias entre dos objetos.

#### EJERCICIO N° 571

- Sonido grave.
- Sentado en el suelo o en una silla o en un sillón, piernas abiertas.
- Acercar un balde vacío; la tapa en un costado; recorrer el objeto con las manos.
- Recorrer con las manos el interior del balde y la tapa; luego la superficie externa.
- Tapar el balde y armar un bombo con este objeto; realizar esta actividad a la vista del niño.
- Ubicar el bombo entre las piernas; recorrer lentamente con las manos todo el objeto.
- Aplicar suaves golpes con las palmas, sobre diferentes partes del bombo.
- Aplicar suaves golpes con las puntas de los dedos; incorporar variables.
- Establecer la diferencia de sonidos suaves, provocados con las manos.
- Familiarizarse con el objeto; aumentar la intensidad de los golpes.
- Aplicar variaciones en la frecuencia de los golpes.
- Incorporar otro bombo realizado con un tarro grande de cartón y su tapa.
- Repetir los pasos anteriores; incorporar todas las variables posibles.
- Comparar sonidos al golpear las bases, los bordes y la superficie lateral.
- Diferenciar los suaves sonidos provocados en ambos objetos.
- Ayudar a reconocer el sonido grave en otros instrumentos u objetos.

- Toda percepción sensorial está estrechamente ligada a una respuesta motora.

#### EJERCICIO N° 572

- Sonido muy grave.
- Posición sentado, o aquella que permita mantener los brazos libres.
- Incorporar conos de cartón; recorrer con las manos su superficie exterior e interior.
- Emitir sonidos a través del pequeño orificio de los conos, similar al de una corneta.
- Ayudar al niño a repetir el mismo sonido, si fuera posible; enseñar como hacerlo.
- Reproducir un sonido muy grave.
- Acercar un instrumento de cuerda.
- Reproducir sonidos en las cuerdas de una guitarra: repetir.
- Detenerse en la reproducción del sonido grave, muy grave.
- Enseñar al niño a reproducir y escuchar cada sonido.
- Aplicar la secuencia sonido grave a muy grave o a la inversa.
- Comparar los sonidos de: la corneta, la cuerda de guitarra y el bombo .
- Reproducir los sonidos pasando de grave a muy grave o a la inversa.
- Establecer la diferencia de sonido al cambiar el material de algún objeto utilizado.
- Descubrir las vibraciones del golpecitos sobre los objetos de metal.
- Observar la duración de cada sonido en cada elemento utilizado.
- Incorporar variables y repetir.

- Ayudar a conocer en su totalidad, cada una de las características de un nuevo objeto.

- Cada objeto habrá de ser conocido a través de cada uno de los sentidos.

#### EJERCICIO N° 573

- Sonido onomatopéyico: sonido grave.
- Posición inicial, toda aquella en la que el niño esté cómodo.
- Tomar contacto con animales domésticos; en los posibles tocarlos.
- Orientar la atención al sonido que emiten estos animales.
- Reconocer al animal por el sonido que emite; reproducir el sonido con su voz.
- Verbalizar el nombre de cada animal y emitir su sonido.
- Incorporar variables posibles.
- Incorporar lentamente objetos que representen a los animales vistos: nombrarlos.
- Recorrer con las manos la superficie de cada objeto, para su conocimiento.
- En este momento reproducir con la voz, el sonido que ese animal emite.
- Estos animales deberán ser reconocidos por el sonido que emiten, y su forma.
- Incorporar variables posibles.
- Presentar la figura de la vaca en una lámina, o foto: reproducir su sonido y nombrarla.
- Presentar la figura un perro y de un pato; pegarlas en la misma lámina.
- Reproducir su sonido y repetir el nombre de cada animal.
- Incorporar variables posibles.

- Ayudar a percibir la característica de un objeto, en otro objeto parecido pero no igual.

#### EJERCICIO N° 574

- Sonido onomatopéyico: sonido agudo.
- Posición inicial, toda aquella que permita estar cómodo.
- Guiar al niño en la observación de aves, en espacios abiertos y cerrados.
- Orientar la atención en la diferencia del tamaño de las aves; nombrarlas.
- Guiar la atención en la escucha del canto de las aves pequeñas.
- Reproducir con la voz el sonido de los pequeños pájaros.
- Reproducir con silbidos, el sonidos de aves conocidas.
- Incorporar una pequeña botella de vidrio y un corcho.
- Mostrar los elementos al niño; iniciar el reconocimiento manual de los mismos.
- Refregar con rapidez, el corcho sobre la superficie de la botella; en presencia del niño.
- De esta manera será reproducido un sonido similar al canto de un pájaro pequeño.
- Ayudar al niño a reproducir la acción.
- Reproducir el sonido lentamente en un comienzo y con rapidez después.
- Repetir muchas veces, incorporando variables.
- Trabajar con el sonido agudo de objetos conocidos.
- Incorporar variables posibles.

- Ayudar a descubrir las características de un objeto simple, en un objeto no simple.

- Ayudar a percibir una de las características de un objeto, en varios objetos diferentes.

#### EJERCICIO N° 575

- Sonido muy agudo.
- Sentado frente a una mesa, brazos libres, manos apoyadas en el borde.
- Sobre la mesa apoyar tres campanillas de metal, de laminado fino.
- Las campanillas deberán ser de diferentes tamaños y similares formatos.
- Recorrer con los dedos cada una ellas para su conocimiento.
- Incorporar todas las variables posibles.
- Tomar una de ellas y comenzar a moverla hacia uno y otro lado.
- Aplicar movimientos lentos y provocar su sonido suavemente.
- Aplicar la misma acción en las campanitas restantes.
- Aumentar la rapidez de movimiento al reproducir el sonido.
- Lograr aturdir con la agudeza del sonido de cada campanita.
- Improvisar una campanita de cartón, balancearla hacia uno y otro lado.
- Aferrar la campanita de metal, provocar el sonido de la misma.
- Aferrar ambas campanas a la vez, reproducir sus sonidos, escuchar y comparar.
- Trabajar con instrumentos musicales, y reproducir sonidos agudos.
- Incorporar variables, verbalizar cada paso.

- Descubrir la forma de un objeto dentro de otro objeto.

#### EJERCICIO N° 576

- Sonido onomatopéyico: muy agudo.
- Posición inicial, cualquiera que sea posible, brazos y manos libres.
- Incorporar diferentes modelos de silbatos.
- Los silbatos serán de diferentes tamaños y diferentes colores.
- Hacer sonar cada silbato muy suavemente; intentar que el niño sople el silbato.
- Escuchar y reconocer el sonido de cada silbato.
- Soplar sobre la boquilla de cada uno de los silbatos, provocando sus sonidos.
- En un comienzo el soplido será reproducido lentamente, sin aturdir.
- Aumentar la intensidad del soplido, provocando un sonido ensordecedor.
- Jugar con los sonidos, acompañados de ritmos musicales.
- Incorporar variables posibles.
- Reproducir el sonido agudo del silbato; reproducir el sonido agudo con un corto grito.
- Marcar ritmos con el silbato y luego con la voz; comparar los sonidos.
- Alternar la reproducción de los sonidos: silbato - voz / voz - silbato.
- Explicar en alta voz cada movimiento que se está ejecutando.
- Repetir siempre jugando.

- Descubrir las características de varios objetos, en un solo objeto.

- Organizar las rutinas acompañadas de canciones populares.

#### EJERCICIO N° 577

- Marcación de ritmo lento.
- Sentado o posición que permita liberar los brazos y manos.
- Tararear muy lentamente fragmentos de alguna canción popular.
- La canción elegida debe ser conocida por el niño; seleccionar ritmos lentos.
- Realizar cambios muy simples, de fácil comprensión.
- Aplicar en la palma de la mano derecha, cortos golpes acompañando los ritmos.
- Aplicar la marcación en la palma de la mano contraria.
- Aplicar la marcación con ambas palmas a la vez.
- Enseñar al niño a marcar los ritmos con sus propias palmas.
- Ayudar a marcar los ritmos sobre las palmas de otra persona.
- Reproducir suavemente la marcación de ritmos en otras partes del cuerpo.
- Acompañar la acción con fragmentos de otras canciones.
- Trabajar con una mano, luego la otra, y ambas manos a la vez.
- Marcar los ritmos con las palmas sobre la mesa, el piso, la pared u otros.
- Incorporar cambios posibles de practicar.
- Intentar aplicar rapidez y lentitud en forma alternada, en la marcación rítmica.

- A medida que el niño avanza en su aprendizaje, puede exigirle un poco más esfuerzo.

#### EJERCICIO N° 578

- Marcación de ritmo muy lento.
- Sentado o en posición que permita mantener los brazos y las manos libres.
- Armar sonajeros con tapitas de botellas de material plástico y/o metal.
- Engancharlas en alambre por separado, y armar dos sonajeros.
- Aferrar cada uno de ellos, y reproducir su sonido en el aire, muy lentamente.
- Incorporar variables.
- Deslizar cada sonajero por la superficie que lo rodea; luego por el cuerpo.
- Ayudar a descubrir la diferencia sonora durante el deslizamiento.
- Armar cilindros de cartón, 20 cm, de 15 cm y 5cm de alto; tapar un extremo.
- Introducir un poco de semillas secas de cualquier planta, y tapar el otro extremo.
- Tomar cada uno de ellos y deslizar el contenido de un extremo al otro.
- Incorporar música de ritmo muy lento.
- Reproducir sonidos espaciados con los objetos armados.
- Acompañar con los sonidos a diferentes melodías; no tararear.
- Aplicar el sonido, moviendo los brazos hacia toda dirección posible.
- Verbalizar las direcciones: arriba - abajo – a un lado – a otro lado.
- Incorporar cambios que enriquezcan el ejercicio; repetir.

- El tiempo empleado para realizar un ejercicio debe ser breve.

- Cada situación de aprendizaje debe generar placer.

#### EJERCICIO N° 579

- Ritmo rápido.
- Posición inicial sentado, brazos y manos libres.
- Incorporar tres trozos de caño metálico hueco, o de plástico, o caña, etc.
- Los trozos tendrán diferentes largos e igual grosor.
- Agujerear 2 veces cada trozo de caño en uno de sus extremos.
- Los agujeros estarán perforados uno frente a otro; pasar un alambre por ellos.
- Sujetar los extremos del alambre a dos palos fijos, separados unos centímetros.
- Aferrar un palillo y enseñar a dar suaves y lentos golpes sobre los caños.
- Acompañar el movimiento con música que permita marcar su ritmo.
- Cambiar la música por otra, cuyo ritmo obligue acelerar un poco la marcación.
- Aumentar la rapidez del ritmo pasando progresivamente de lento a rápido.
- Repetir los movimientos, partiendo de ritmos rápidos hacia ritmos lentos.
- Alternar movimientos lentos y rápidos en la marcación del ritmo.
- Armar la tablita de lavar, con palos de materiales diversos.
- Pueden ser palillos de madera, de plástico o de metal.
- Aferrar un palillo y raspar la tabla, con rápidos movimientos.
- Colocar dedos en los dedos, y reproducir la marcación de ritmos en la tabla.
- Siempre acompañar cada marcación de ritmos con música.

- Dividir la dificultad de un ejercicio en tantos pasos como sea posible.

#### EJERCICIO N° 580

- Ritmo muy rápido.
- Posición inicial sentado, o la posición posible y cómoda.
- Incorporar: una pequeña bicicleta, o triciclo u objeto similar con pedal.
- Voltar la bicicleta dejando el pedal y la rueda liberados.
- Recorrer con las manos el objeto para su conocimiento.
- Enseñar a mover el pedal hacia uno u otro lado, muy lentamente.
- Observar el movimiento de la rueda al mover el pedal.
- Observar el movimiento del pedal al mover la rueda.
- En un comienzo los movimientos se harán muy lentamente.
- Aumentar progresivamente la rapidez del movimiento del pedal.
- Realizar movimientos circulares con el pedal.
- Aplicar la rapidez progresivamente
- Aplicar variables, si es posible.
- Descubrir que al aumentar la rapidez del pedal aumenta la rapidez de la rueda.
- Relacionar ritmos musicales, con los movimientos aplicados al objeto.
- Introducir cambios que enriquezcan el ejercicio en lo posible.

- Si es posible, aplicar rítmicamente simples golpes sobre un objeto.

- Una misma forma puede moldearse en diferentes materiales.

#### EJERCICIO N° 581

- Ritmos variados: instrumentos musicales improvisados.
- Posición inicial sentado, con brazos y manos libres.
- Acercar objetos de formas geométricas, de tamaños y materiales diferentes.
- Transformar estos objetos en sencillos instrumentos musicales.
- Elementos a utilizar: a) tarros de plástico, lata o de cartón. ( bombo )  
b) conos de plástico, lata o cartón. ( corneta )
- Acercar los instrumentos reales a los cuales representan y comparar sus sonidos.
- Incorporar música que permita marcar su ritmo lentamente.
- Reproducir el sonido de estos instrumentos y acompañar la música.
- Incorporar fragmentos musicales de ritmos rápidos.
- Pasar gradualmente de ritmos lentos a rápidos.
- Pasar gradualmente de ritmos rápidos a ritmos lentos.
- Aplicar sobre los instrumentos, golpes o soplos suaves o fuertes, según corresponda.
- Ayudar a aplicar sobre los instrumentos, movimientos muy lentos o muy rápidos
- Adaptar, según lo requiera la melodía, la frecuencia de los golpes sobre el instrumento.
- Incorporar variables y repetir siempre que el entorno lo permita.
- Incorporar todo cambio que enriquezca el ejercicio.

- Un mismo ritmo puede adoptar diferentes formas.

#### EJERCICIO N° 582

- Marcar ritmos: con el cuerpo.
- Posición inicial sentado frente a una pared, o la posición más cómoda.
- Detrás del niño encender una luz que permita proyectar su sombra en la pared.
- Realizar varios movimientos que se proyecten en su sombra.
- Jugar con las sombras, acompañar con música.
- Sentarse al lado del niño; elevar los brazos, abrir las manos y separar los dedos.
- Comenzar a realizar lentos movimientos con las manos, luego con los dedos.
- Guiar al niño en la observación de tales movimientos; verbalizar la acción.
- Estos movimientos de manos deben ser armoniosos.
- Intentar que el niño imite estos movimientos, sin mover los brazos.
- Logrados estos pasos, incorporar el sonido de las palmas, muy lentamente.
- Tararear melodías; acompañar con sonido de palmas.
- Comenzar a trabajar estos movimientos reproducidos como sombras.
- Aplicar el ejercicio con los pies ; comenzar haciendo sombra con ellos.
- Acostado en posición supina, con las piernas elevadas y los pies descalzos.
- Marcar el ritmo moviendo los pies y/o las piernas.
- Observar las sombras; incorporar variables; repetir.

- Imitar el ritmo que produce la sombra de un objeto en movimiento.

- Imitar el movimiento de un objeto acompañado del ritmo.

#### EJERCICIO N° 583

- La poesía infantil: temas de la vida cotidiana.
- Posición inicial indistinta; tener en cuenta el momento durante el cual habrá de trabajar.
- Preparar una rutina que permita reconocer ese momento: por ejemplo ir a reposar.
- Verbalizar oraciones sencillas que expliquen detalles de cada acción que está realizando.
- Estas verbalizaciones están destinadas a preparar el entorno que invite a la acción.
- Es atractivo para el niño que esas oraciones tengan formas de versos rimados.
- A modo de ejemplo: “ vamos a descansar - para después ir a jugar.”
- Trabajar de esta manera en distintos momentos de la vida cotidiana.
- En un comienzo elija actividades cotidianas que no requieran mayores preparativos.
- Pensar en el momento de higiene que debe repetirse durante el día.
- Pueden ser: cambiar pañales, lavar los dientes, lavar las manos, peinarse, etc.
- Escribir muy cortos versos que puedan elaborar una breve y armoniosa poesía.
- Familiarizar al niño con diferentes formas de invitar a la acción.
- Aplicar la invitación al movimiento, para cualquier actividad.
- Sólo tener presente la preparación de los simples versos, que el niño pueda recordar.

“ INTRODUCZA AL NIÑO AL MUNDO DE LA POESÍA ”

“ AYÚDELO A DISFRUTAR DE ESE MUNDO ”

- Memorizar movimientos de diferentes objetos.

#### EJERCICIO N° 584

- La poesía infantil: estrofas de estribillos de canciones infantiles conocidas.
- Posición inicial indistinta; posición que permita movimientos no pensados.
- Seleccionar las canciones cuyas estrofas sean fáciles de recordar en todo momento.
- Las estrofas deberán estar conformadas por palabras breves y sencillas.
- Las palabras deberán ser de fácil pronunciación, y fácil escucha.
- En lo posible las palabras a pronunciar en las estrofas, deberán ser de uso cotidiano.
- Comenzar a entonar estos estribillos muy lentamente con tarareo.
- Incorporar progresivamente cada verso; pronuncie cada palabra con lentitud.
- Continuar incorporando versos hasta completar la estrofa rimada.
- Cantar estas estrofas acompañada por la melodía que corresponda.
- Susurrar la canción al oído, susurre la canción frente al rostro del niño.
- Comience a elevar el tono de voz de manera progresiva.
- No incorporar otra canción si todavía no ha memorizado la primera.
- No incorporar canciones que no entusiasmen al niño.
- No apresurar los tiempos de aprendizaje que el niño manifiesta en la actividad.
- Reconocer cada intento como logros alcanzados.

“ SIEMPRE MANIFIESTE SU APROBACIÓN EN CADA INTENTO ”

- Relacionar un objeto y su nombre.

- Reconocer un objeto, por alguna característica muy visible y/o detectable.

#### EJERCICIO N° 585

- La poesía infantil: “ la naturaleza en acción ”, el viento y la lluvia.
- Posición inicial indistinta: debe facilitar la contemplación del entorno natural.
- Acercarse a un árbol; detenerse debajo de la copa del árbol, tocar el tronco del mismo.
- Ayudar a aferrar una pequeña rama y sacudirla; arrancar lentamente algunas hojas.
- Guardar todas las hojitas en un recipiente; dejarlas caer sobre el cuerpo del niño.
- Colocar una hoja en su palma y sopla suavemente hasta moverla.
- Colocar una hoja en la palma del niño y sóplela suavemente hasta moverla.
- Soplar sobre la mejilla del niño; soplar sobre la superficie de la hoja de un árbol.
- Aferrar un trozo no pequeño de cartón, y provoque viento sobre las ramas del árbol.
- Provocar suavemente, viento sobre el rostro del niño.
- En un comienzo el viento provocado será placentero, luego provocar viento fuerte.
- Aplicar el ejercicio trabajando de igual modo con el agua: la lluvia.
- Incorporar poesías breves que enriquezcan cada paso del ejercicio: ejemplo
  - a.- Sopla fuerte el viento por el bosquecito,  
y todas las hojas caen despacito.
  - b.- Cuando el cielo está tan gris y, al sol no veo ya,  
muchas gotitas de lluvia, mi cuerpito mojarán.

- Frente a determinados objetos, algunos niños exteriorizan sus emociones.

#### EJERCICIO N° 586

- Poesía: los animales y las acciones que los caracterizan.
- Posición sentado en el pasto; con brazos y manos libres.
- Elegir un lugar arbolado; tener la seguridad de la existencia de pájaros en ese lugar.
- Ayudar a descubrir el traslado aéreo de las aves, observar el movimiento de las alas.
- Observar el traslado terrestre de las aves a través de sus dos pequeñas patas.
- Comparar el desplazamiento de las aves, con nuestro desplazamiento.
- Imitar el movimiento de las alas de un pájaro.
- Ayudar a descubrir el movimiento de una rana, provocado por el viento.
- Imitar el movimiento de la rana y comparar con el movimiento de un ave.
- Ayudar a descubrir la diferencia entre el desplazamiento de la rana y el nuestro.
- Arme pequeñas estrofas rimadas para cada animal.
- Aplicar toda variable posible para incorporar la poesía.
- Acercarse al mundo de los animales, mediante el juego, la poesía y el canto.
- Ejemplo     AL AMANECER LOS PÁJAROS CANTAN,  
                  CUANDO SALE EL SOL, LOS PÁJAROS VUELAN,  
                  Y DURANTE EL DÍA , MUCHOS DE ELLOS JUEGAN.

- La hiperemotividad, dificulta la adaptación social.



- Las ciudades no están adaptadas a las necesidades del niño con dificultades motrices.

#### EJERCICIO N° 587

- La poesía: descubrir las maravillas del cielo oscuro y cielo claro
- Postura de inicio acostado al aire libre, en posición supina.
- Observar el anochecer; observar el lento oscurecer del cielo.
- Acostados sobre el césped, dirigir la atención hacia la aparición de las estrellas.
- Observar aparición de grupos de ellas; observar estrellas aisladas.
- Cambiar de posturas y repetir los mismos pasos.
- Destacar la luminosidad de las estrellas; destacar la diferencia de tamaño entre ellas.
- Expresar con oraciones simples, las características de las estrellas.
- Verbalizar y gesticular exageradamente, cada característica puntualizada.
- Verbalizar estas características utilizando palabras que resalten la belleza.
- Emplear frases que describan la belleza, haciendo referencia al cielo oscuro.
- Incorporar toda variable que relacione la belleza con este entorno natural.
- Posteriormente dirigir la atención hacia la luna y las estrellas.
- Observar el cielo en diferentes noches, con la luna en sus diferentes formas.
- Comparar las características de la luna, con las de las estrellas.
- Incorporar el verso, en relación a la experiencia que vive.

- La sociedad no está preparada para adaptarse a las necesidades del niño.

#### EJERCICIO N° 588

- Versos: mis manos, mi rostro y mi cuerpo.
- Posición de inicio sentado, o toda otra postura que el niño puede sostener.
- Tomar las manos del niño y comenzar a jugar con las palmas ( aplaudir ).
- Posteriormente jugar con los dedos; jugar con las yemas de los dedos.
- Dibujar con los dedos en vidrios empañados.
- Verbalizar la sensación placentera que produce en nosotros el juego.
- Expresar verbalmente, la acción que puede realizar con sus deditos.
- En la misma posición, intentar llevar las manos al rostro.
- Recorrer todo el rostro muy lentamente con las yemas de los dedos.
- Nombrar las partes de su rostro mientras las recorre.
- Aplicar juegos que relacionen las manos y el rostro.
- Trabajar de igual manera con el cuerpo; incorporar el verso:
  - “ tengo dos ojitos, uno en cada lado, que cuando los abro, descubren mis manos ” .
  - “ tengo una nariz, que cuando estornuda me dice “a - chis” .
  - “ mis manos te agarran, mis ojos te ven, y con mis dos brazos tu cuerpo enlacé ” .

- El mundo está preparado para niños sin discapacidades.

- Si un movimiento no puede ser ejecutado por el niño, no lo exija, si lo hace puede suceder que la tensión del niño aumente.

#### EJERCICIO N° 589

- El canto: canciones populares.
- Posición de inicio, toda aquella que permita mantener el cuerpo libre.
- Seleccionar una canción muy popular, de ritmo lento, y escuchar.
- Tararear las estrofas más sencillas de la canción elegida.
- Tararear en tonos que van desde muy bajo hasta tonos muy altos.
- Realizar cambios si se consideran enriquecedores.
- Repetir lentamente cada paso.
- Sentarse frente al niño; tomarse de las manos; estirar los brazos.
- Escuchar la grabación de la canción popular seleccionada anteriormente.
- Iniciar un balanceo intentando que los movimientos se asemejen a la danza.
- Comenzar a tararear al compás de la música que escucha.
- Comenzar a moverse al compás de la música que escucha.
- Intentar verbalizar el estribillo de la canción, acompañado por la música.
- Alternar el canto con sonidos musicales o sin ellos.
- Incorporar cambios posibles de aplicar.
- Actuar de igual manera con otras canciones populares.
- Aplicar progresivamente a ritmos más rápidos o no tan lentos.

- Desarrollar rutinas de actividades que tiendan a mantener en equilibrio las emociones del niño.

#### EJERCICIO N° 590

- El canto: canciones festivas.
- Posición de inicio, sentado; el cuerpo libre de obstáculos.
- Sentarse frente al niño; comenzar a jugar con las palmas.
- Comenzar a cantar canciones navideñas o de cumpleaños.
- Explicar como relato el significado de los versos.
- Marcar suavemente el ritmo con las palmas.
- Cantar muy lentamente en un comienzo.
- Aplicar progresivamente la rapidez en las mismas canciones.
- Incorporar variables y repetir.
- Organizar una sencilla fiesta de cumpleaños.
- Cantar en grupo la canción que corresponda.
- Aplicar siempre esta canción en los festejos de cumpleaños.
- Organizar una sencilla fiesta navideña.
- Cantar en grupo la canción que corresponda.
- Practicar las canciones para no olvidar.

“ INTENTAR SIEMPRE, RELACIONAR UN FESTEJO A UNA CANCIÓN ”

- Practicar diariamente ejercicios de simple aplicación.

- Siempre considerar la culminación o no, de un ejercicio, como resultado de un juego.

#### EJERCICIO N° 591

- El canto: canciones de cuna.
- Postura de descanso; acostado o en total reposo, sin forzar al niño.
- Aplicar este ejercicio en los momentos que corresponde al descanso.
- Lograr que el cuerpo permanezca totalmente descontracturado.
- Procurar, según las posibilidades del niño, una postura muy cómoda.
- No descuidar el entorno, el cual debe ser acorde al momento.
- Modificar el entorno si ello fuera posible, siempre gradualmente.
- Entonar sencillas melodías que invitan a relacionarse entre sí armoniosamente.
- Sentarse al lado del niño y acercar su rostro sonriente frente al rostro del niño.
- Realizar la entonación con voz suave y en tono susurrante.
- Pronunciar cada palabra de cada verso, de manera clara, pausada y muy lentamente.
- En lo posible ayudar al niño a susurrar la canción, con tarareo.
- En lo posible ayudar al niño a pronunciar palabras o versos de la canción.
- Aplicar variables, de manera gradual.
- Seleccionar y entonar suavemente canciones de cuna, muy breves.
- Verbalizar versos cortos y sencillos.
- Emplear muy pocas canciones.

- Controle sus emociones frente a un niño.

#### EJERCICIO N° 592

- El canto: hora de juego.
- Posición inicial: aquella que permita al niño un desplazamiento cada vez mayor.
- Ubicarse frente al niño; extender los brazos y tomarse de las manos.
- Incorporar grabaciones de canciones infantiles conocidas.
- Realizar desplazamientos al compás de la música que escucha.
- Desplazarse en círculo hacia una y otra dirección.
- Incorporar variables en los movimientos y/o desplazamientos.
- Anular el sonido musical y comenzar a tararear la canción.
- Incorporar los versos de la canción, verbalizando lentamente.
- Entonar la canción, y acompañar con movimientos corporales.
- Tomarse de las manos y desplazarse al compás del canto.
- Aumentar el número de participantes en el juego; tomarse de las manos.
- Con los brazos extendidos, girar en círculo hacia una u otra dirección.
- Elegir canciones que permitan determinar el juego de *la ronda*.
- Elegir canciones con versos cuyos mensajes puedan ser expresados con movimientos.

- Manifestar firmeza cuando imparte órdenes.

- Para realizar un movimiento, ayudar al niño a relajar y/o contraer los músculos.

#### EJERCICIO N° 593

- El canto: mensajes cantados.
- Posición de inicio, sentado; o posición que sea placentera al niño.
- Sentarse junto al niño con una guitarrita, o instrumento musical similar.
- Jugar con el instrumento, reproducir notas musicales, hacer sonar la cuerda.
- Reproducir con su voz el sonido de cada nota musical emitida.
- Reconocer los cantos que caracterizan la hora de juego.
- Recordar situaciones de la vida cotidiana, en la cuales el niño participa.
- Seleccionar una de estas situaciones y verbalizarla paso a paso.
- A modo de ejemplo: el niño que espera a su madre, o a alguien todos los días.
- Preparar versos sencillos que al enlazarlos conformen una poesía.
- Incorporar la melodía a dicha poesía: entonar la canción lentamente.
- Incorporar variables y repetir; aplicar canciones en diferentes momentos.
- Ejemplo :  
 Hay una nenita linda,  
 que está esperando...  
 que venga su mamá ;  
 para que la lleve a su casita....  
 con la guitarrita,  
 que le regaló el papá.

- Las primeras visibles manifestaciones de exploración del entorno, son labio-linguales.

#### EJERCICIO N° 594

- El canto: la parte y el todo.
- Posición de inicio: aquella que sea la más confortable para el niño.
- Tararear lentamente una sencilla canción; repetir varias veces.
- Ayudar al niño a acompañar en el tarareo.
- Esperar unos segundos y comenzar a cantar muy lentamente.
- Las estrofas de la canción deben ser conocidas por el niño.
- Terminar de cantar el primer verso y esperar unos segundos.
- Continuar cantando con lentitud, los siguientes versos de la canción.
- Ayudar al niño a acompañar en el canto.
- Ayudar al niño a cantar la misma canción, muy lentamente; repetir varias veces.
- Ayudar a memorizar la letra de la canción: o de lo contrario reconocerla.
- Comenzar a tararear la melodía, y detenerse unos instantes.
- Invitar al niño a continuar tarareando solo.
- Alternar su canto con el canto del niño.
- Nunca cantar con rapidez, siempre cantar con lentitud.
- Aplicar variables.

- El llanto es una manifestación de diversos y diferentes estados emocionales.

- La risa es la manifestación de un estado gratificante de la persona.

#### EJERCICIO N° 595

- La danza: bailes populares lentos.
- Posición de inicio, en brazos de un adulto, en un lugar espacioso.
- Permanecer parado en este espacio, libre de elementos.
- Acomodar el brazo izquierdo del niño, sobre el hombro derecho del adulto.
- Deslizar la mano del niño, hasta rodear con el brazo, el cuello del adulto.
- Aferrar la mano derecha del niño, estirar el brazo y elevar levemente.
- Seleccionar una canción popular de ritmo lento, tararear la canción y bailar.
- Todas las canciones elegidas, deberán ser escuchadas previamente.
- Escuchar tantas veces, hasta poder reconocerla cuando escucha sus notas musicales.
- Recién entonces seleccionar para el baile y comenzar a escuchar.
- En la posición anteriormente descripta, comenzar a balancearse muy lentamente.
- Lograr que el lento balanceo, acompañe el ritmo que marca la pieza musical.
- Mientras realiza el balanceo, comenzar lentamente a girar hacia una y otra dirección.
- Realizar giros completos y retornar de igual manera; girar hacia la derecha e izquierda.
- Mientras se balancea y gira, no realizar desplazamientos; permanecer en el lugar.
- Evitar movimientos bruscos que pudieran provocar mareos.
- Incorporar todo desplazamiento, posible de aplicar.

- Gesticular siempre estados emocionales frente al niño.

#### EJERCICIO N° 596

- La danza: bailes populares rápidos.
- Posición de inicio, sentados uno frente al otro, tomados de las manos.
- Previamente seleccionar una pieza musical popular, de ritmo no lento.
- El ritmo seleccionado habrá de ser escuchado varias veces, hasta ser reconocido.
- Marcar el ritmo de la música con balanceo de brazos.
- Realizar movimientos rectos y circulares; mover los brazos en toda dirección posible.
- Incorporar movimientos varios que diviertan al niño.
- Seleccionar otra pieza musical, cuyo ritmo sea levemente más ligero que el anterior.
- Aplicar los mismos pasos ya explicados en el párrafo anterior.
- Seleccionar otras piezas musicales con ritmos gradualmente más ligeros.
- Coordinar los movimientos de los brazos con balanceo de los hombros.
- Moverse al ritmo de la música. Repetir.
- No cambiar de postura – permanecer sentados.
- Tararear y/o cantar cada ritmo.

- Ayudar a establecer la relación entre un gesto y la emoción que representa.

- Enseñar a manifestar espontáneamente la sensación agradable, que podría generarse en el contacto con un objeto o una sustancia.

#### EJERCICIO N° 597

- La danza: expresión con el cuerpo / torso.
- Posición de inicio, sentados en sillas sin respaldo, uno frente al otro.
- Los pies permanecerán apoyados en el piso.
- Estirar los brazos, elevarlos a la altura de los hombros.
- Apoyar las manos del niño en los hombros de la persona que esta sentada frente a él.
- Deslizar suavemente las manos, para el reconocimiento de esta parte del cuerpo.
- Incorporar variables posibles de aplicar y repetir.
- Tomar el extremo exterior de los hombros; seleccionar música popular conocida.
- Ayudar al niño a menear los hombros, inclinando el torso hacia la derecha e izquierda.
- Mover los hombros en forma alternada, hacia adelante y atrás.
- Adaptar el movimiento al ritmo de la música que escucha.
- Ayudar al niño a menear el torso, realizando medios-giros hacia la derecha e izquierda.
- Posteriormente, realizar estas rotaciones al compás de la música.
- Adaptar el movimiento al ritmo de la música que escucha.
- Incorporar variables posibles de aplicar.

- Ayudar a manifestar con gestos, cualquier sensación que se genera en el cuerpo, en circunstancias diversas.

#### EJERCICIO N° 598

- La danza: expresión corporal - las piernas.
- Posición de inicio, sentados en sillas con respaldo; uno frente a otro.
- No apoyar la espalda en el respaldo, los pies deberán estar apoyados en el piso.
- Brazos a los costados, con las manos aferrando los bordes laterales de la silla.
- Incorporar variables posturales si fuera necesario.
- Seleccionar las piezas musicales populares que más agraden al niño.
- Escuchar varias veces y luego tararear.
- Tomar al niño por los hombros, y comenzar a balancearse: derecha e izquierda.
- El movimiento será en forma de abanico, cada vez más amplio, al compás del ritmo.
- Intentar despegar el pie derecho, al inclinarse hacia la izquierda.
- Trabajar de igual manera con el pie izquierdo.
- Retirar lentamente las manos de los hombros.
- Permanecer en la misma posición de inicio; tomar los tobillos con sus manos.
- Ejercer una leve presión sobre ellos y elevar suavemente un pie.
- Descender, apoyar nuevamente en el piso, y elevar el otro pie.
- Practicar el movimiento alternando uno y otro pie.
- Incorporar la música y marcar el ritmo con el movimiento de las piernas.

- Cantar jugando y jugar cantando.

- Invitar a danzar, tan solo con movimientos de brazos.

#### EJERCICIO N° 599

- La danza: expresión corporal - brazos.
- Sentado, o posición en la que el niño pueda permanecer con los brazos libres.
- Espalda apoyada en el respaldo; manos apoyadas en el pecho.
- Incorporar música popular grabada o cantar una canción conocida.
- Incorporar las variables posibles.
- Marcar el ritmo realizando con las manos, suaves golpes sobre el pecho.
- En un comienzo los movimientos serán simultáneos: ambas manos a la vez.
- Intentar realizar movimientos alternativos al marcar el ritmo.
- Mantener los brazos flexionados; despegar las manos del pecho.
- Marcar el ritmo musical sobre el pecho, con las palmas.
- Deslizar las manos por el cuerpo hasta alcanzar las piernas.
- Apoyar las manos sobre cada pierna del mismo lado.
- Marcar el ritmo musical realizando suaves golpes sobre las piernas.
- Los movimientos primeramente serán simultáneos.
- Posteriormente realizar movimiento alternativos con las manos.
- Incorporar variables posibles de aplicar.

- Invitar a danzar, tan solo con movimientos de piernas.

#### EJERCICIO N° 600

- La danza: expresión corporal // los pies.
- Sentado, o en posición en la que el niño pueda mover libremente sus pies.
- Pies apoyados en el piso; con calzado en un comienzo; posteriormente descalzo.
- Brazos estirados con las manos apoyadas sobre las rodillas.
- Arrodillarse frente al niño; aferrar las puntas de sus pies; elevar los pies levemente.
- Mover las puntas de los pies hacia uno y otro lado, hacia arriba y bajar.
- Jugar incorporando objetos sonoros sobre el piso, quedando debajo de los pies.
- Lograr reproducir el sonido de los objetos al apoyar los pies sobre ellos.
- Incorporar variables.
- Incorporar una pieza musical conocida por el niño y/o cantarla.
- Elevar ambas puntas de los pies y bajarlas; repetidas veces.
- Intentar marcar el ritmo con dichos movimientos.
- En un comienzo realizar movimientos simultáneos.
- Continuar marcando el ritmo con movimientos alternativos.
- Repetir cada paso explicado anteriormente, trabajando con los talones.
- Apoyar la punta del pie y elevar el talón; apoyar el talón y elevar la punta del pie.
- Incorporar juegos que permitan marcar el ritmo con los talones.

- Invitar a marcar el ritmo de una melodía con los pies.





EJERCICIOS DESDE EL N° 601 HASTA EL N° 630

## JUEGOS

“ Lo primero que debe tenerse en cuenta en un teatro de títeres, es la imaginación. Ella constituye el vínculo de comprensión entre el espectáculo y su público y, si ella faltare, el teatro de títeres no tendría razón de ser.”

María Signorelli

“El niño y el teatro”  
Editorial EUDEBA



- Tener presente aquellos juegos que además de impartir un conocimiento, son atractivos para cualquier niño.

#### EJERCICIO N° 601

- Juegos con figuras de formas geométricas.

***Sentados en el piso; incorporar un carrito: acoplado rectangular, cuatro ruedas.***

- Construir este carrito frente al niño; emplear material liviano.
- Colocar sobre el carro, pelotitas de un solo color; jugar libremente.
- Trabajar solamente los colores: rojo, azul y amarillo.
- Incorporar al juego toda variable posible.

***Sentados en una silla, en posición cómoda; brazos libres; frente a una pared.***

- Incorporar un trozo de tela adherente de un solo color .
- La tela tendrá una medida de 1m x 1m aproximadamente; u otra medida.
- En uno de los lados, realizar un dobladillo e introducir una varilla.
- Colgar la tela en la pared, frente al niño.

***Trabajar formas geométricas; emplear los colores rojo, amarillo y azul.***

- Preparar en cartulina o material similar: círculos pequeños y un rectángulo.
- Pegar en la parte posterior de cada figura, un pedacito de papel lija.
- Intentar armar el carrito sobre la tela; verbalizar cada paso.
- Terminado el armado de la figura, comparar, con la misma imagen tridimensional.
- Descubrir la posibilidad e imposibilidad de movimiento de la figura bidimensional.

- Enseñar al niño la utilidad de los objetos que conoce.

#### EJERCICIO N° 602

- Juego con figuras de formas geométricas.

***Sentados en el piso; jugar con una pequeña casita armable.***

- El juguete deberá ser de material liviano y presentará tres colores.
- Solamente trabajar los colores rojo, azul y amarillo.
- Armar y desarmar el objeto en presencia del niño.
- Trabajar las formas: rectángulo, cuadrado, triángulo.
- Incorporar variables en el juego.

***Ubicar cerca del niño, el trozo de tela adherente.***

- Recortar en cartulina o material similar, las figuras geométricas conocidas.
- Trabajar solamente los colores: rojo, amarillo y azul.
- Las figuras geométricas son: rectángulo, cuadrado, triángulo.
- Dichas figuras se presentarán en dos tamaños: pequeño y mediano.
- Establecer similitudes y diferencias entre las figuras presentadas.
- Pegar en la parte posterior de cada figura, un pequeño trozo de papel lija.
- Intentar armar lentamente la casita sobre la tela; verbalizar cada paso.
- Armar las paredes y el techo, con las figuras recortadas, de mayor tamaño.
- Colocar puerta y ventana, con las figuras pequeñas.
- Terminado el trabajo, desarmar lentamente; volver armar; repetir.

- Permitir al niño usar los objetos conocidos, de la manera que él puede.

- En un comienzo permitir al niño utilizar los objetos como él necesita.

#### EJERCICIO N° 603

- Juego con muñecos: el cuerpo.

***Sentados frente a una mesa sobre la cual trabajarán el armado de un muñeco.***

- Utilizar tela de color natural, pegamento (o hilo de coser/aguja) y mijo (o simular).
- Cortar sobre la tela ( en presencia del niño ) 2 rectángulos para armar los brazos.
- Lo mismo para las dos piernas y el cuerpo: la medida será doble, para ser luego doblada.
- Con estos rectángulos se dará forma a: cuerpo, piernas y brazos.
- Cortar sobre la tela, un círculo no pequeño, para dar forma a la cabeza.
  
- Doblar por la mitad los rectángulos de tela para las piernas y fijar con pegamento.
- Dejar una apertura en un extremo, e introducir el mijo; dar forma a las piernas, cerrar.
- Actuar de igual manera para dar forma a los brazos y al cuerpo.
- Fruncir por el borde el círculo, para dar forma a la cabeza; dejar una apertura.
- Por dicha apertura introducir algodón, o material más liviano; cerrar.
  
- Coser o pegar en las cuatro puntas del cuerpo, pequeños trozos de tela adherente.
- Es decir : en los hombros y en la cadera.
- Pegar o coser trocitos de tela adherente, en un extremo de las piernas y los brazos.
- Juntar las adherencias y armar el cuerpo.
- Actuar de igual manera con la cabeza.
- Armar y desarmar el muñeco, repetidas veces.

- El niño en el cual se manifiesta una atención dispersa, organiza su presente inmediato.

#### EJERCICIO N° 604

- Juego con muñecos: la cabeza - la cara.

***Sentados frente a la mesa sobre la cual trabajarán con la cara del muñeco.***

- Trabajar con el muñeco articulado en el ejercicio anterior.
- Completar la cabeza del muñeco y su rostro.
- Incorporar variables.
  
- Utilizar fibras de colores para dibujar: ojos del color que el niño elija, nariz y boca.
- Al iniciar el dibujo de los ojos, observar de los ojos de una persona.
- Actuar de igual manera con la nariz y la boca.
- Dibujar las orejas, o pegarlas; también observar y comparar otro rostro.
- Si es posible agregar detalles: cejas, pestañas, pecas.
- Incorporar variables.
  
- Incorporar pequeños ovillos de lana de diferentes colores.
- Ayudar al niño a elegir un color para poder armar la cabellera.
- En presencia del niño cortar tirillas de lanas.
- Estirar las tirillas, marcar la mitad y atarlas por el lugar marcado.
- Pegar la atadura en la parte superior de la cabeza, quedando armada la cabellera.
- Incorporar variables posibles.

- El niño que manifiesta dificultades de concentración en una actividad, tendrá dificultades para finalizar la misma.

- Nunca responder por el niño, sólo ayudar a responder.

#### EJERCICIO N° 605

- Juego con las manos.

***Sentados uno junto a otro, frente a la mesita de juego o trabajo.***

- Apoyar las palmas sobre la mesa, con los dedos totalmente estirados y juntos.
- Ayudar a separar los dedos; juntar y separar los dedos varias veces.
- Flexionar y estirar los dedos repetidas veces.
- Con este movimiento enseñar a aferrar elementos pequeños.
- Establecer el juego de aparición y desaparición de muy pequeños objetos.
- Colocar en la palma del niño, un objeto pequeño; aferrarlo, luego soltarlo.
- Apoyar la mano del niño sobre la mano del adulto; hacer el movimiento inverso.
- Observar la diferencia de tamaño; incorporar variables.
- Tomar la mano del niño y apoyar la palma pequeña sobre la palma del adulto.
- Apoyar dedo sobre dedo, separar y juntar los dedos; observar la diferencia de tamaño.
- Apoyar las palmas sobre hojas blancas; marcar el contorno de ambas manos.
- Intercambiar las hojas, apoyar la mano izquierda sobre el dibujo de la mano izquierda.
- Nuevamente marcar el contorno; observar la diferencia de tamaño.
- Incorporar todas las variables posibles.

- Si el niño no puede realizar un movimiento, abrácelo por detrás, aferre sus manos, y comiencen a realizar juntos dicho movimiento.

#### EJERCICIO N° 606

- Jugar con los pies.

***Sentado en una silla, con los pies descalzos, apoyados en el piso.***

- Ubicarse con la silla frente a una pared, de superficie lisa.
- Utilizar una tabla lisa sobre la pared, si fuera necesario.
- Acercar una pequeña fuente, con un diámetro del tamaño del pie.
- Desparramar en el fondo de la fuente, una masa semisólida coloreada.
- Mostrar al niño el material a utilizar; demostrar cómo se impregna el color.
- Apoyar un pie descalzo sobre la masa que está en el fondo de la fuente.
- Despegar el pie, elevar, estirar la pierna y apoyar el pie en la pared o tabla.
- Ayudar a presionar sobre esta superficie.
- Retirar el pie y, observar la marca dejada sobre dicha superficie.
- Trabajar de igual modo con el pie del lado contrario.
- Incorporar un pequeño rodillo para pintar; y un pliego de papel.
- Mojar el rodillo con la sustancia depositada en el fondo de la fuente.
- Pasar el rodillo por la planta del pie; observar y verbalizar cada paso que realiza.
- Apoyar el pie sobre el pliego de papel, previamente extendido en el piso.
- Presionar y retirar; mostrar la impresión que el pie dejó en el papel.
- Incorporar toda variable posible.

- La atención dispersa no imposibilita el aprendizaje, sólo lo dificulta.

- Toda propuesta educativa pensada para el niño, debe apoyarse en un diagnóstico y su respectivo pronóstico.

#### EJERCICIO N° 607

- La tridimensión y su espacio.

***Sentados frente a la mesa de trabajo, o posición cómoda para el niño.***

- Uso de 8 cubos de madera u otro material liviano, color neutro.
- Incorporar 2 tapas de cajas de madera, o cualquier material.
- El formato de las 2 tapas será ,1 rectangular y 1 cuadrado.
- Las tapas tendrán la capacidad para guardar 8 y 9 cubos respectivamente.
- Jugar con las tapas y los cubos para su reconocimiento.
- Incorporar variables en el juego.
  
- Ubicar lentamente cada cubo dentro de la tapa rectangular, en posición vertical.
- Ubicados los 8 cubos, retirarlos lentamente de la tapa y colocarlos en la otra tapa.
- Retirarlos de a uno, de manera ascendente y descendente; guardar nuevamente.
- Repetir cada movimiento explicado, con la tapa en posición horizontal.
- Incorporar variables.
  
- Retirar por pares de cubos; de manera ascendente y descendente.
- Trabajar con las tapas en posición vertical y horizontal.
- Destacar el espacio exacto y el espacio sobrante de las tapas ( o cajitas ).
- Incorporar el color: rojo – amarillo – azul.

- La puesta en marcha de la propuesta educativa del niño que manifiesta diversas y diferentes dificultades, exige una mayor dedicación de su educador.

#### EJERCICIO N° 608

- Articular la forma de animales domésticos.

***Sentado frente a un pizarrón magnético; preparar el pizarrón con una placa metálica.***

- Sobre cartón dibujar o pegar, las figuras de dos animales domésticos.
- Guiar al niño a reconocer las partes del cuerpo de cada animal; nombrarlas.
- Sobre cada figura marcar las articulaciones de patas delanteras y traseras.
- Remarcar también las manos, los pies y el cuello del animal.
  
- Recortar sobre las marcaciones, desarticulando lentamente cada figura.
- Detrás de cada parte pegar un trocito de imán, o papel de lija.
- Todos estos pasos, realizarlos en presencia del niño; verbalizar cada acción.
- Reemplazar la placa de metal, por una tela adherente.
- Puede reemplazar el trocito de imán, por trocitos de papel de lija.
- Incorporar variables posibles de aplicar.
  
- Armar lentamente sobre el pizarrón de metal ( o la tela ) una de las figuras recortadas.
- Verbalizar mientras está armando el cuerpo del animal.
- Desarmar y armar; trabajar con otra figura de igual manera.
- Colocar las piezas de cartón cerca del niño; reconocerlas como: ***partes de ...***
- Elegir la parte que corresponde para armar ambos animales.

- Si bien se considera una edad para el inicio de la aplicación de estos ejercicios, ello no es determinante.

- En la incorporación de nuevos conocimientos, la estimulación debe ser constante.

#### EJERCICIO N° 609

- Figuras incompletas: formas bidimensional y tridimensional.

***Sentado frente al pizarrón magnético ( o en su defecto la tela adhesiva ).***

- Ubicar junto al niño, una mesita; apoyar sobre ella el material con el cual trabajar.
- Jugar con las ***figuras*** desarticuladas, con imán en su parte posterior.
- Articular y desarticular el objeto sobre la mesa y posteriormente en el pizarrón .
- Incorporar variables que no modifiquen el ejercicio.
- Incorporar el muñeco de mijo, armado anteriormente para otro ejercicio.
- Comparar tamaño y ***forma tridimensional***, con tamaño y ***forma bidimensional***.
- Articular y desarticular muy lentamente ambos muñecos.
- Uno de ellos se armará en la pizarra, y el otro se armará sobre la mesita.
- Incorporar variables posibles de aplicar, sin modificar la orientación del ejercicio.
- Trabajar con objetos tridimensionales desarmables, de material liviano, y coloreados.
- El color se empleará para determinar la ubicación de cada parte del objeto.
- Aferrar el objeto, observar detenidamente las características más relevantes.
- Describir en voz alta, cada parte relevante del objeto: ej. cabeza, manos, pies, etc.
- Incorporar el mismo modelo con forma bidimensional; desarmable; comparar.
- Trabajar de igual modo, con cualquier objeto tridimensional del entorno.
- Incorporar toda variable posible.

- Enseñar a marcar el ritmo con las manos, cuando escuche una canción.

#### EJERCICIO N° 610

- La vestimenta: forma bidimensional y tridimensional.

***Sentado frente a la pizarra magnética ( o la tela adherente ).***

- Acercar una pequeña mesa, sobre la cual apoyar el material a utilizar.
- Trabajar con la figura de un muñeco vestido, sobre el pizarrón magnético.
- Trabajar con un muñeco con vestimenta, sobre la mesa.
- Jugar previamente con estos objetos para su reconocimiento.
- Incorporar cambios posibles, que no alteren la orientación del ejercicio.
- Preparar en cartulina de colores rojo amarillo y azul , las siguientes figuras :  
1 gorro - 1 par de medias - 1 par de guantes o mitones - 1 poncho.
- Prepara en trocitos de tela, las mismas prendas de vestir, con los mismos colores.
- Tomar una de las prendas en cartulina y ubicarla sobre la figura; en el pizarrón.
- Tomar la misma prenda de tela, y colocarla en el muñeco, donde corresponda.
- Observar, verbalizar cada movimiento; establecer semejanzas y diferencias.
- Explicar detalladamente el por qué de las semejanzas y diferencias.
- Actuar de igual manera con cada prenda; comparar las imágenes completas.
- Desvestir y vestir muy lentamente; realizar esta actividad varias veces.
- Incorporar variables posibles de llevar a la práctica.

- Marcar el ritmo de una canción con los pies.

- Marcar con el cuerpo el ritmo de una canción.

#### EJERCICIO N° 611

- Rompecabezas: dos partes

***Sentado o en una posición que permita al niño manejar el material.***

- Trabajar con figuras conocidas, figuras de objetos de uso diario.
- No emplear el color; sólo remarcar el contorno de la figura seleccionada.
- Dibujar en cartón el objeto elegido; marcar una línea sobre el dibujo y cortar.
- Realizar el corte vertical en el medio de la figura; corte horizontal en otra figura.
- Realizar el corte a la derecha, o a la izquierda, en otras figuras de cartón.
- Todos estos pasos se harán en presencia del niño.
- Preparar estos rompecabezas con diferentes materiales duraderos.
- Implementar toda clase de variables posible de aplicar.
  
- Trabajar con objetos en tres dimensiones.
- Preparar en madera objetos muy simples, de uso diario o conocidos.
- Seleccionar: una cacerola, un plato, un auto, etc.
- No emplear el color, sólo reconocer por la forma.
- Realizar el corte de manera vertical en tres objetos: centro, o derecha, o izquierda.
- Realizar el corte de manera horizontal en otros tres objetos: medio, o arriba, o abajo.
- Realizar cada paso en presencia del niño; verbalizar cada acción.
- Implementar dos o más cortes, de fácil aplicación, si ello es posible.

- Memorizar la explicación del armado de un objeto, mediante constantes repeticiones.

#### EJERCICIO N° 612

- Armar objetos.

***Sentado frente a una mesa; pies apoyados en el piso.***

- Ubicar sobre la mesa un objeto que puede ser desarmado.
- El objeto, tendrá cada una de sus partes, pintadas de diferentes colores.
- Desarmar lentamente, mostrando al niño cada una de las piezas que desarticula.
- Colocar cada pieza sobre la mesa, separadas una de otra.
- Verbalizar las características de cada pieza; armar nuevamente.
- Incorporar variables de muy fácil aplicación.
  
- Incorporar un segundo objeto desarmable, similar al anterior.
- Observar, establecer semejanzas; verbalizar cada acción.
- Comenzar a desarmar este segundo objeto.
- Comparar con el 1° objeto armado, cada vez que desarticula una pieza.
- Observar el vacío que queda al desprender cada pieza; articular nuevamente.
- Articular y desarticular en el mismo momento.
- Proceder de igual modo con cada pieza; manteniendo el 1° objeto entero.
  
- Proceder a desarmar todo el 1° objeto.
- Armar lentamente, comparar con el 2° objeto el cual estará armado.
- Armar y desarmar repetidas veces.

- Tararear estribillos breves, de diferentes canciones.



- Un niño puede jugar con cualquier parte de su cuerpo.

#### EJERCICIO N° 613

- La imagen: la foto – la revista.

***Sentados uno junto al otro, frente a una mesa sobre la cual jugar.***

- Distribuir sobre la mesa: 1 ) una revista con muchas imágenes.  
2 ) un libro infantil con muchas imágenes.  
3 ) una caja con fotografías de animales domésticos.  
4 ) una caja con fotografías de personas.
- Comenzar a pasar muy lentamente las hojas de la revista, observando el contenido.
- Detenerse ante algunas figuras que se relacionan con el entorno del niño.
- Actuar de igual modo con el libro; verbalizar la descripción de lo observado.
- Destapar una de las cajas de fotos; tomar de a una cada foto.
- Nombrar al personaje reconocido en cada foto; describir la imagen de las personas.
- Proceder de igual modo con la otra caja de fotografías de animales.
- Comenzar a verbalizar similitudes de imágenes entre el material fotográfico observado.
- Abrir el libro, buscar una página donde encontrar una imagen semejante a la de la foto.
- Comenzar a hojear la revista, buscando una imagen semejante a la del libro.
- Continuar buscando imágenes semejantes, en las fotografías.
- Aplicar los mismos pasos para trabajar con otras imágenes.

- Un niño puede danzar con cualquier parte de su cuerpo.

#### EJERCICIO N° 614

- La imagen : la foto - la revista.

***Sentado cómodamente frente a la mesa, para trabajar.***

- Distribuir sobre la mesa, revistas que contengan figuras muy grandes.
- Incorporar platitos de acuarelas diluidas con muy poca agua.
- Los colores a utilizar serán: rojo, amarillo y azul.
- Mojar la yema de los dedos en uno de los colores y realizar trazos sobre la mesa.
- Repetir los mismos movimientos con los dos colores restantes.
- Incorporar algunas variables enriquecedoras.
- Iniciar muy lentamente, la recorrida por toda la revista.
- Detenerse en la página donde aparece la figura que más agrada al niño.
- Observar los detalles sobresalientes de la figura elegida.
- Señalar las partes de la figura que son de color rojo, amarillo o azul.
- Mojar un dedo en un color de acuarela; colorear sobre un papel, observar.
- Mojar un dedo con acuarela roja, y colorear las partes de una figura del mismo color.
- Actuar de igual modo, con los colores azul y amarillo.
- Aplicar las variables posibles de realizar por el niño.

- Un niño siempre habrá de relacionarse con el mundo que lo rodea.

- Verbalizar siempre cada movimiento que realicen.

#### EJERCICIO N° 615

- El espejo: el propio cuerpo.

***Parado frente a un espejo grande que cubra todo el cuerpo del niño.***

- Acomodar el ejercicio a cualquier postura que el niño haya logrado.
- Siempre se trabajará con un espejo grande adherido a la pared.
- Comenzar ubicando al niño de espaldas al espejo y frente al adulto.
- Girar con él, muy lentamente hacia uno u otro costado; observar la imagen del espejo.
- Girar al niño hasta quedar frente al espejo.
- Acercarse lentamente al espejo, observar, tocar el espejo y retroceder.
- Repetir varias veces hasta lograr familiarizarse con la imagen.
- Aplicar cambios que considere necesarios.
- Ubicarse muy cerca frente al espejo.
- Extender ambas manos hasta tocar su imagen reflejada.
- Deslizar las manos sobre la superficie, recorriendo toda su imagen.
- Detener el movimiento unos instantes, en cada parte del cuerpo.
- Despegar las manos del espejo, y alejarse del mismo.
- Repetir aplicando variables; siempre verbalizar cada movimiento.

- Cada niño encontrará dentro de sí, la manera de conectarse con el mundo.

#### EJERCICIO N° 616

- El espejo: el cuerpo del otro.

***Sentado o parado frente a un espejo grande, adherido a la pared.***

- Ubicarse junto al niño; ambos muy cerca del espejo.
- El cuerpo del niño y el del estimulador, habrán de reflejarse en su totalidad.
- Apoyar las manos del niño en la imagen reflejada de su cuerpo; recorrer su imagen.
- Apoyar las manos del niño, en la imagen reflejada que observar a su lado.
- Deslizarlas sobre la imagen observada; detener el movimiento en distintas partes.
- Descubrir en su propia imagen, cada parte tocada en la imagen del otro.
- Despegar las manos del espejo, y repetir.
- Apoyar las manos del niño sobre la otra imagen observada a su lado, en el espejo.
- Ubicarse muy lentamente detrás del niño; volver de igual modo.
- Ubicarse lentamente delante del niño; volver de igual modo.
- Repetir los mismos pasos para desplazarse hacia el lado contrario.
- Intentar tocar, si es posible, la imagen en el espejo, en cada nueva postura.
- Aplicar cada movimiento logrando desplazar al niño.
- Ubicar al niño adelante, atrás, a la derecha y a la izquierda, del adulto.
- Intentar tocar las imágenes, en cada nueva postura.

- Ayudar a reconocer personajes en las letras de las canciones.

- Animar un personaje mientras canta una canción.

#### EJERCICIO N° 617

- El espejo: el rostro.

***Sentado frente a una mesa, sobre la cual apoyar tres espejos de diferentes tamaños.***

- Aferrar con una mano, el espejo de mayor tamaño; el espejo debe reflejar todo el rostro.
- Alejar y acercar el espejo al rostro, muy lentamente.
- Establecer relaciones entre la distancia y el tamaño del rostro; verbalizar.
- Apoyar la mano libre sobre el rostro; recorrerlo lentamente.
- Enriquecer el juego, con la introducción de variables.
  
- Cambiar por el espejo de tamaño mediano; jugar con las distancias: alejar y acercar.
- Descubrir la desaparición de partes del rostro: jugar con las partes que se reflejan.
- Asir la mano contraria y apoyarla sobre la mejilla del mismo lado; observar.
- Tocar distintas partes del rostro, detenerse y ejercer leve presión en cada zona.
- Observar en el espejo cada movimiento.
- Retirar el espejo y repetir los mismos movimientos en el rostro.
- Aplicar los movimientos en el rostro del adulto, descubriendo las mismas partes.
- Enriquecer el juego.
  
- Cambiar por el espejo de tamaño pequeño: jugar con las distancias.
- Descubrir la desaparición del rostro.
- Jugar con los ojos, la nariz, los labios, los dientes, la lengua y las orejas.

- Dramatice una canción para el niño y con el niño.

#### EJERCICIO N° 618

- El espejo: las manos.

***Sentado frente a la mesa; manos apoyadas sobre ella.***

- Ubicar verticalmente sobre la mesa, tres espejos de diferentes tamaños.
- El espejo de mayor tamaño, deberá cubrir toda la mano abierta; dedos separados.
- Jugar con los espejos de maneras diversas, para su reconocimiento.
  
- Deslizar la mano derecha sobre la mesa, hasta quedar frente al espejo más grande.
- Elevar la mano y apoyarla en el espejo; alejar y acercar la mano lentamente.
- Realizar los mismos movimientos frente a los otros dos espejos.
- Incorporar todas las variables posibles de aplicar.
  
- Con la mano frente al espejo de mayor tamaño, comenzar a jugar.
- Abrir las manos, estirar los dedos y separarlos; juntar y separar los dedos.
- Abrir y cerrar las manos; formando puños; observar.
- Realizar movimientos con cada uno de los dedos.
  
- Trabajar de igual manera con los otros espejos.
- Descubrir la pérdida de la totalidad de la imagen, a igual distancia.
- Aplicar el ejercicio empleando la mano izquierda.

- Transformar las letras de las canciones en un corto cuento.

- Transformar un hecho cotidiano en un cuento breve.

#### EJERCICIO N° 619

- El espejo: los pies.

***Sentados en el piso; espalda apoyada en la pared; piernas abiertas.***

- Brazos a los costados; manos apoyadas en el piso; pies descalzos.
- Ubicar un espejo frente a la planta del pie derecho.
- El tamaño del espejo será más grande que el tamaño de ambos pies.
- Ayudar a apoyar el pie sobre el espejo; retirar alejar y acercar; repetir.
- Apartar el pie, haciendo desaparecer la imagen del espejo.
- Jugar escondiendo partes del pie; reflejar solo los dedos, o el talón, etc.
- Tocar cada parte del pie, y posteriormente sobre la imagen de esa parte en el espejo.
- Verbalizar la descripción de cada parte observada en el espejo.
- Aplicar el ejercicio sobre el pie izquierdo.
- Juntar los pies y hacer que se proyecten en el espejo.
- Realizar sencillos movimientos con los dedos de un pie; detenerse.
- Realizar el mismo movimiento con los dedos del pie del lado contrario.
- Aplicar los mismos movimientos en ambos pies simultáneamente.
- Incorporar variables.

- Cantar cuentos sencillos.....contar sencillamente el tema de canciones conocidas.

#### EJERCICIO N° 620

- Las figuras en papel: esconder.

***Posición inicial sentado frente a la mesa; manos apoyada sobre ella.***

- Acercar una hoja con la figura de un animal o un objeto conocido.
- Observar la hoja adelante y atrás: verbalizar la diferencia del anverso y reverso.
- Doblar la hoja por la mitad, muy lentamente: abrir y doblar varias veces.
- Ocultar totalmente la figura al quedar la hoja doblada.
- Abrir la hoja y repetir el mismo movimiento hacia el reverso de la hoja.
- Dejar la figura totalmente al descubierto, volver al inicio y repetir.
- Ayudar a descubrir la diferencia en cada paso.
- Observar la aparición y desaparición de la figura, en cada paso.
- Abrir nuevamente la hoja, y observar ambos lados.
- Aferrar la hoja y comenzar a arrugarla, muy suavemente.
- Hacer un pequeño bollo, quedando la figura completamente oculta.
- Ayudar abrir el bollo y estirar el papel muy lentamente; descubrir la figura.
- Arrugar y desarrugar la figura de papel, repetidas veces, hacia el anverso y el reverso.
- Trabajar con otras figuras e incorporar variables.

- Relatar un cuento en tres momentos.

- Musicalizar el cuento de tres momentos.

#### EJERCICIO N° 621

- La línea en tres direcciones: horizontal – vertical – oblicua.

***Sentado frente a la mesita de trabajo; manos apoyadas en el borde de la mesa.***

- Acercar un pequeño pizarrón magnético o similar ( lámina de metal enmarcada ).
- Dibujar en la pizarra una sencilla casita con techo a dos aguas; puerta y ventana.
- Preparar finos y livianos palillos; pegar en sus extremos cinta imantada.
- El largo de cada palillo coincidirá con la medida de alguno de los lados de la figura.
- Tomar la mano del niño; ayudar a recorrer el contorno de la figura con el dedo.
- Repetir este movimiento varias veces, muy lentamente; verbalizar el recorrido.
- Con la punta del dedo mojada, dibujar lentamente en la pizarra, igual figura.
- Repetir este paso en papel, la pared, el piso, etc.
- Incorporar toda variable que considere posible y enriquecedora.
- Tomar uno de los palillos, y ubicarlo sobre un borde de la figura, de igual largo.
- Actuar de igual modo con los demás palillos; verbalizar cada paso.
- El contorno de la casita, la puerta y la ventana, quedarán resaltados por los palillos.
- Los palillos quedarán superpuestos sobre cada línea de la figura completa.
- Repetir con lentitud verbalizando cada paso.
- Aplicar sencillos cambios si ello es posible, sin modificar el ejercicio.

- Los cuentos no deben tener más de dos personajes en un comienzo.

#### EJERCICIO N° 622

- El círculo: círculos superpuestos.

***Sentado en el piso, con las piernas abiertas; o posición similar.***

- Acercar tres pequeños aros de plástico, en tres diferentes tamaños.
- Diferenciar los aros por su color, grosor y tamaño.
- Apoyados sobre el piso colocar uno dentro del otro.
- Destacar la diferencia de tamaño: verbalizar todas las diferencias.
- Deslizar cada pequeño círculo dentro de su espacio, sin despegar del piso.
- Juntar los tres aros por sus bordes, sin encimar; repetir varias veces.
- Separar los tres círculos; ubicarlos uno a continuación del otro.
- Tomar por el borde el círculo mediano; superponer sobre el borde del círculo pequeño.
- Tomar el círculo más grande y apoyar su borde sobre el borde del círculo mediano.
- Repetir estos movimientos en distintas direcciones y superposiciones de los círculos.
- Descubrir el espacio que surge del entrecruzamiento de los aros.
- Incorporar otros tres círculos de características similares.
- Formar pares de círculos por su tamaño; ubicar los pares por separado.
- Dibujar con tiza en el piso: dos círculos de igual tamaño uno al lado del otro.
- Dibujar los otros círculos de diferentes tamaños.
- Ubicar los aros sobre las formas dibujadas; comparar, verbalizar y repetir.

- Relacionar las horas del día con actividades cotidianas.

- Imitar el canto de un ave.

#### EJERCICIO N° 623

- La línea: entrecruzamiento de las líneas rectas.

***Sentado en el suelo; piernas abiertas; brazos hacia adelante.***

- Ubicar entre las piernas tres palitos de forma plana.
- Tendrán igual tamaño, largo y color; de material indistinto.
- Incorporar un trozo pequeño de tiza, acuarelas y papel grueso.
- Tomar uno de los palitos y ubicarlo sobre el piso, en dirección vertical.
- En otro espacio, trazar sobre el piso una línea con la misma dirección del palito.
- Actuar de igual forma con los otros dos palillos.
- Quedarán tres palillos en forma paralela; de igual modo quedarán las tres líneas.
- Aplicar los mismos pasos trabajando la dirección horizontal y oblicua.
- Observar, comparar; repetir varias veces, incorporando cambios simples.
- Sentado frente a una mesita de trabajo; manos apoyadas sobre la mesa.
- Trabajar con acuarelas de colores básicos, sobre papel grueso.
- Mojar con acuarela la yema de un dedo, y trazar una línea.
- Continuar trazando varias líneas en toda la hoja.
- Trabajar las tres direcciones: vertical, horizontal y oblicua.
- Aplicar toda variable posible.

- Susurrar canciones.

#### EJERCICIO N° 624

- Trazos lineales y circulares.

***Semisentado frente a una pared; delinear en la pared un espacio no pequeño.***

- Brazos a los costados; piernas estiradas, pies descalzos.
- Acercar un plato con acuarela; colores primarios.
- Apoyar un pie sobre el plato, y mojar la planta del pie con acuarela.
- Elevar la pierna y apoyar la planta del pie sobre la pared.
- Presionar contra la pared; retirar el pie lentamente, dejando la marca en la pared.
- Mojar con acuarela la punta del pie; sólo los dedos.
- Apoyar la punta del pie sobre la pared, presionar y retirar lentamente.
- Dejar la marca de los dedos del pie en la pared.
- Trazar sobre la pared, con los dedos del pie pintados, líneas en tres direcciones.
- Dibujar con los dedos del pie, círculos de diferentes tamaños sobre la pared.
- Realizar movimientos circulares rotando el pie pintado, hacia la derecha e izquierda..
- Superponer círculos y rayas dibujados con los dedos del pie, pintados.
- Incorporar toda variable posible, que permita disfrutar del juego.

- Reproducir verbalmente el sonido que emiten los animales domésticos.

- Reproducir verbalmente un sonido similar al que produce un objeto al golpearse con otro.

#### EJERCICIO N° 625

- Trazos y figuras: el círculo – el triángulo.

***Sentado en el piso frente a una pared, con las piernas cruzadas.***

- Ubicar al costado del cuerpo, un recipiente con acuarela.
- Apoyar la palma de una mano sobre la acuarela.
- Elevar la mano y apoyar la palma sobre la pared; presionar y retirar.
- Mojar nuevamente la palma, apoyarla en la pared y deslizar la mano.
- Jugar con diferentes movimientos rectilíneos, dejando marcas en la pared.
- Continuar jugando con movimiento rectos en tres direcciones.
- Jugar con las líneas, logrando la forma triangular; remarcar las líneas.
- Incorporar variables cualesquiera.
- Repetir varias veces.
- Mojar nuevamente la palma y apoyar la palma en la pared; detenerse en un punto.
- Iniciar lentamente un movimiento circular hacia la derecha, marcando semicírculos.
- Continuar jugando con este movimiento hasta marcar un círculo.
- Aplicar todos estos pasos para jugar con la forma circular en dos tamaños.
- Enriquecer con diversas variables y repetir.

- Ayudar a diferenciar objetos que se rompen al golpearse, de los que no se rompen.

#### EJERCICIO N° 626

- Los trazos y la figura.

***Sentado en el suelo, frente a una pared; acercar tizas de colores.***

- Incorporar figuras coloreadas de fácil reconocimiento: árbol, globos, chupetín, etc.
- Estas figuras tendrán contornos regulares: rectos y circulares.
- Observar cada figura, recorrer con los dedos los contornos.
- Describir sus formas, y nombrar sus colores.
- Aplicar variables sencillas.
- Ayudar al niño a dibujar con tizas, sobre la pared y sobre el piso.
- Guiar lentamente su mano para realizar el círculo y la raya.
- Remarcar con diferentes colores, el contorno de cada figura.
- Reproducir formas similares a las figuras dibujadas anteriormente.
- Transformar estos dibujos en objetos conocidos: un globo, un chupetín.
- Verbalizar cada paso que realiza.
- Dibujar en el piso, las mismas figuras incompletas; verbalizar cada movimiento.
- Guiar lentamente los trazos que realiza el niño en el piso.
- Observar y comparar formas y colores; verbalizar cada acción terminada.
- Descubrir la parte de la figura que falta; ayudar a completar.
- Incorporar cambios que no modifiquen el ejercicio.

- Ayudar a diferenciar el material que lastima, del que no lastima.

- Diferenciar aquellos objetos que pueden causar daño a otros objetos, al golpearlos.

#### EJERCICIO N° 627

- Partes de la figura.

***Sentado frente a la mesita de trabajo, con las manos aferrando los bordes.***

- Apoyar sobre la mesa :
  - 1.- la figura de una persona en cartón; que pueda ser desarticulada.
  - 2.- la misma figura de la persona, dibujada en papel y coloreada.
  - 3.- la misma figura dibujada en lápiz en otra hoja de papel, sin colorear.
  - 4.- una goma de borrar y un lápiz.
- Jugar con la figura de cartón: armar y desarmar la figura, reconocer cada parte.
- Ayudar a ubicar una por una, las partes sobre la figura coloreada.
- Pasar posteriormente, cada parte sobre su igual en la figura dibujada en lápiz.
- Regresar cada parte, muy lentamente al inicio.
- Borrar un brazo de la figura dibujada en lápiz; desarticular la misma parte en la primer figura.
- Continuar actuando de igual modo con las otras partes.
- Armar nuevamente la figura de cartón; comparar con la figura borrada.
- Observar: dibujar lentamente cada parte hasta completar la figura.
- Repetir con variados modelos de objetos conocidos.

- Relacionar el ruido con una expresión del rostro.

#### EJERCICIO N° 628

- Soplar: efecto sobre la espuma.

***Sentados en el suelo; brazos y piernas al descubierto; pies descalzos.***

- Acercar una pequeña fuente, una jarra con agua y un pote de jabón en polvo.
- Verter un poco de agua en la fuente; disolver un puñado de jabón en el agua.
- Introducir las manos en la fuente; con ligeros movimientos formar espuma.
- Aplicar todos los pasos, en presencia del niño, y/o con él.
- Juntar con las manos del niño un poco de espuma; soplar y observar el resultado.
- Volcar un poco de espuma sobre un brazo; soplar y observar.
- Volcar mucha espuma sobre el pie del mismo lado, hasta tapanlo.
- Soplar la espuma hasta destapar el pie; observar, verbalizar cada movimiento.
- Trabajar de igual modo con distintas partes del cuerpo.
- Aplicar toda variación de juego posible.
- Sentado en una posición cómoda, en el suelo.
- Acercar un pequeño pote con agua enjabonada ( preparar delante del niño ).
- Armar con alambre duro: tres pequeños aros de distintos tamaños, con mango.
- Introducirlos en el jarro, retirarlos enjabonados y soplar suavemente.
- Aumentar gradualmente la intensidad del soplido: observar movimientos en el aro.
- Formar burbujas con las manos de todas maneras posibles.

- Enseñar la diferencia entre golpe fuerte y golpe suave.



- Enseñar como separar partes de un objeto aplicando la fuerza.

#### EJERCICIO N° 629

- Soplar: efectos sobre diferentes elementos.

***Posición de inicio sentado frente a la mesita de trabajo; o cualquier posición posible.***

- Ubicar sobre la mesita: 1 plumita, tirillas de papel o cualquier material liviano.
- Agregar a este material: 2 palillos de plástico, 1 pequeño papel cuadrado y 1 alfiler.
- Armar con este último material, un molinete.
- Armar un plumerito con las tirillas de papel: pegarlas en un extremo a la punta de 1 palillo.
- Colocar la plumita en la palma de una mano: pasarla a la otra palma haciéndola volar.
- Jugar a recoger la plumita en el aire, tan sólo con las palmas de cada mano.
- Colocar la plumita en una de las palmas y soplar suavemente sobre ella.
- Lograr mover la plumita sobre la palma, con breves desplazamientos.
- Soplar con mayor fuerza, hasta retirar la plumita de la palma; repetir.
- Preparar el plumerito en presencia del niño y/o con su intervención.
- Reconocer el nuevo objeto y comenzar a jugar o darle utilidad.
- Acercar el plumerito a la boca y soplar suavemente haciendo flamear las tirillas.
- Armar un molinete, en presencia del niño y con él; verbalizar cada paso siempre.
- Reconocer este objeto, a través sencillos juegos manuales.
- Comenzar a soplar sobre el molinete, haciéndolo girar; dar soplidos suaves.

- Enseñar como presionar sobre un objeto aplicando la fuerza.

#### EJERCICIO N° 630

- El soplido: efecto sobre la llama encendida.

***Sentado frente a la mesita de juego; manos apoyadas en el borde.***

- Apoyar sobre la mesita un pequeño candelero o elemento similar.
- Agregar la vela al candelero; reconocer manualmente cada elemento.
- Agregar velitas de cumpleaños, una caja de fósforos, y un trozo de cartón.
- Sacar un fósforo de la caja y encenderlo; dejar consumir, observar y repetir.
- Encender otro fósforo y soplar suavemente; observar el movimiento de la llama.
- Repetir este paso y soplar sobre la llama con fuerza; lograr apagar el fósforo.
- Encender otro fósforo y apagarlo con el viento provocado por el trozo de cartón.
- Repetir cada paso y realizar comparaciones.
- Colocar una vela en el candelero y encenderla muy lentamente.
- Soplar sobre la llama con mucha suavidad: observar el movimiento de la llama.
- Aumentar la intensidad del soplido, provocando mayor movimiento de la llama.
- Soplar con mayor intensidad sobre la llama, hasta apagarla; repetir.
- Apagar la vela, con el viento provocado por el cartón.
- Incorporar toda variable posible de aplicar.

- Enseñar cuando no debe aplicar la fuerza.

